

INHALT

- 8 Anton Bruckner. Eine Biografie zu seinem 200. Geburtstag
- 10 Ansfelden 1824–1835 (Klaus Petermayr)
- 16 Exkurs: Bruckners Geburtshaus (Roland Forster)
- 19 Exkurs: Bruckners Sprache (Stephan Gaisbauer)
- 23 Hörsching und wieder Ansfelden, 1835–1837 (Klaus Petermayr)
- 28 Exkurs: Bruckners Cousin (Klaus Petermayr)
- 31 St. Florian 1837–1840 (Sandra Föger-Harringer)
- 31 Ankommen
- 33 Bruckner als Sängerknabe in St. Florian
- 35 Probst Michael Arneth und seine Neuregelung zur Kirchenmusik
- 37 Das musikalische Repertoire
- 40 Regens chori Joseph Eduard Kurz und sein Stellvertreter Franz Xaver Schäfler
- 41 Die Musiklehrer der Sängerknaben
- 42 Bruckners Sängerknabenkollegen
- 45 Vorbereitung auf die Präparandie
- 49 Exkurs: Bruckners Frömmigkeit (Johannes Leopold Mayer)
- 52 Linz 1840/41 (Sandra Föger-Harringer)
- 52 Geschichte und Kultur
- 56 Präparandie Linz
- 65 Exkurs: Bruckners Orgeln (Johannes Leopold Mayer, Klaus Petermayr)
- 68 Windhaag bei Freistadt 1841–1843 (Klaus Petermayr)
- 77 Exkurs: Bruckners Volksmusikverständnis (Klaus Petermayr)
- 79 Kronstorf 1843–1845 (Klaus Petermayr)

- 90 Exkurs: Bruckners Instrumente (Klaus Petermayr)
- 92 Exkurs: Bruckners Steyr (Klaus Petermayr)

- 94 St. Florian 1845–1855 (Sandra Föger-Harringer)
- 94 Der Schulgehilfe Anton Bruckner
- 98 Anton Bruckners Kollegen und Sängerknaben
- 102 Regens chori Ignaz Traumihler
- 104 Bruckners vielseitige Aktivitäten, stetige Weiterbildung und Kompositionen
- 108 Umbruch und Krisenzeit
- 114 Die entscheidenden Jahre 1854/55

- 122 Exkurs: Bruckners Frauen (Friedrich Buchmayr)
- 125 Exkurs: Bruckner als Vater? (Andreas Lindner)

- 127 Linz 1855–1868 (Sandra Föger-Harringer)
- 127 Die Stadt Linz und ihr Kulturleben
- 128 Bruckners Linzer Umfeld
- 139 Intensive Weiterbildung
- 158 Der Weg zum Symphoniker
- 195 Der Ruf nach Wien

- 204 Exkurs: Bruckners Freunde (Sandra Föger-Harringer)
- 207 Exkurs: Bruckner tanzt (Klaus Petermayr)
- 209 Exkurs: Bruckners Krise (Sandra Föger-Harringer)

- 212 Wien 1868–1896 (Johannes Leopold Mayer)
- 212 Die Stadt
- 214 Leute – und Menschen

- 222 Exkurs: Bruckners Persönlichkeit (Johannes Leopold Mayer)
- 226 Exkurs: Bruckners Bibliothek (Johannes Leopold Mayer)
- 228 Exkurs: Bruckners Kleidung (Thekla Weissengruber)

- 232 Ein geschwisterlicher Haushalt
- 234 Räume des Wohlklanges und der Misstöne
- 236 Das Können triumphiert – aber nicht über die grundschtlichen Leut'
- 237 *Die Dritte* – das heißt: *die Zweite*
- 240 Begegnungen

- 244 Exkurs: Bruckners Speiseplan (Klaus Petermayr)
- 246 Exkurs: Bruckners Arbeitsweise (Johannes Leopold Mayer)
- 251 Exkurs: Bruckner und die Wiener Hofmusikkapelle (Klaus Petermayr)

- 253 Exkurs: Bruckners Universität (Sandra Föger-Harringer)
256 Exkurs: Bruckners Orchester (Clemens Hellsberg)
- 259 Im Haus an der Ringstraße
259 Bis zur *Neunten* – Tragische Tonart d-Moll?
261 Kontrapunkte in verschiedenen Genres
262 Die phrygische Tonart, die Berge und ...
- 266 Exkurs: Bruckner wandert (Klaus Petermayr)
267 Exkurs: Bruckners Schweizreise (Klaus Petermayr)
- 269 „*Tibi omes angeli ...*“
271 Und trotzdem: „*Non confundar ...*“
277 Sinnloser Lärm oder nichts als Leere. Die Metamorphose der *Achten*
279 Das „Beserl“ abstauben – *Gaudeamus igitur*
280 „*Schatten, Schatten, Schatten, Wünsche, Worte, Taten*“
283 „*Alles was Odem hat*“ ... Aber wie lange noch?
- 285 Exkurs: Bruckner bei Gericht (Klaus Petermayr)
- 287 *Feierlich, Misterioso*
287 Vorletzter Wohnungswechsel
289 Nein! E-Dur ist nicht das Ende dieser *Neunten*
292 Zielbahnhof Asten–St. Florian
- 293 Exkurs: Bruckners Bruder (Klaus Petermayr)
- 294 Daten zu Leben und Werk Bruckners
301 Orte, die mit Anton Bruckner in Verbindung stehen
301 Österreich
315 Europa
322 Werke Anton Bruckner (WAB)
332 Literaturverzeichnis
344 Register
352 Autorinnen und Autoren