

Inhalt

1. Bild und Text 6
2. Anfänge 7
3. Erste öffentliche Erfolge 17
4. Botticelli als Porträtist der Medici 32
5. Religiöse Gemälde der mittleren Periode 50
6. Die *Primavera* 62
7. Die späteren mythologischen Gemälde 80
8. Die späten Altarbilder 92
9. Das Spätwerk: Kunst und theologische Poesie 105

Literaturhinweise 122

Bildnachweis 125

Personenregister 126