

Inhalt

Vorwort	7
I «If you get confused just listen to the music play»	
Thomas Krettenauer	
The Music Never Stopped	
Musik im Leben	15
Werner C. Barg	
Pop als Lebensgefühl	
Zum Musikeinsatz in aktuellen Coming-of-Age-Filmen	35
Patric Pfister	
Musikalische Spuren in jugendlichen Lebenswelten	
Plädoyer für die pädagogische Beschäftigung mit Filmmusik	49
II «Music was my first love and it will be my last»	
Wolfgang Thiel	
Von nützlicher Musik, einem einsamen Klavier und dem	
Verzicht auf komponierte Noten in Spielfilmen	
Wegstationen des Filmkomponisten André Asriel	59

Felix Janosa	
YELLOW SUBMARINE oder das geheime Leben von Sir George Martin als Filmkomponist	69
Marcel Barsotti	
Die Renaissance des Synthesizers in der heutigen Filmmusik	
Eine autobiografische Zeitreise	79
Tomi Mäkelä	
«Music. I can hear it everywhere»	
Über die musikalischen Interessen von Hitchcock, Bergman und anderen	85
III «Life is a journey. Don't take too much luggage with you»	
Franziska Kollinger	
Nichts ist spannender als die Wirklichkeit?	
Biopics zwischen Narration, Fiktion und Konstruktion	119
Georg Maas / Susanne Vollberg	
Tot und doch unsterblich	
Beobachtungen zur musikalischen und visuellen Inszenierung von Sterben und Tod in Biopics	139
Autorinnen und Autoren	193
Abbildungsverzeichnis	197