

Inhalt

Vorwort	7
----------------	---

I «If you get confused just listen to the music play»

Thomas Krettenauer The Music Never Stopped Musik im Leben	15
---	----

Werner C. Barg Pop als Lebensgefühl Zum Musikeinsatz in aktuellen Coming-of-Age-Filmen	35
--	----

Patric Pfister Musikalische Spuren in jugendlichen Lebenswelten Plädoyer für die pädagogische Beschäftigung mit Filmmusik	49
---	----

II «Music was my first love and it will be my last»

Wolfgang Thiel Von nützlicher Musik, einem einsamen Klavier und dem Verzicht auf komponierte Noten in Spielfilmen Wegstationen des Filmkomponisten André Asriel	59
---	----

Felix Janosa
YELLOW SUBMARINE oder das geheime Leben von Sir George Martin als Filmkomponist 69

Marcel Barsotti
Die Renaissance des Synthesizers in der heutigen Filmmusik
Eine autobiografische Zeitreise 79

Tomi Mäkelä
«Music. I can hear it everywhere»
Über die musikalischen Interessen von Hitchcock, Bergman und anderen 85

III «Life is a journey. Don't take too much luggage with you»

Franziska Kollinger
Nichts ist spannender als die Wirklichkeit?
Biopics zwischen Narration, Fiktion und Konstruktion 119

Georg Maas / Susanne Vollberg
Tot und doch unsterblich
Beobachtungen zur musikalischen und visuellen Inszenierung von Sterben und Tod in Biopics 139

Autorinnen und Autoren 193

Abbildungsverzeichnis 197