

INHALT

| | |
|--|----|
| ZUM GELEIT (<i>Wolfgang Wunsch</i>) | 4 |
| EINFÜHRUNG | 5 |
| ENTSTEHUNG UND EIGENART DER CHOROIFLÖTEN | 6 |
| STIMMUNGEN | 8 |
| ÜBUNGEN FÜR DEN LEHRER (<i>Christiane Kumpf</i>) | 9 |
| - VORBEREITUNG | 9 |
| - BEWEGUNGSÜBUNGEN | 10 |
| - BEZIEHUNG ZUM LUFTRAUM | 12 |
| - SPIELHALTUNG FÜR DIE FLÖTE | 12 |
| - TONANSATZ | 13 |
| - DIE TÖNE DER FLÖTE | 14 |
| - STEHEN BEIM FLÖTEN | 15 |
| - ATEM UND SPIELBEWEGUNG | 16 |
| - LAUSCHENDE BEWEGUNG UND TONBILDUNG | 16 |
| - KLANGBILDUNG | 17 |
| - ARTIKULATION | 18 |
| - HÖREN UND SPIELEN | 18 |
| - FLÖTEN UND BEWEGUNG | 19 |
| - VERLEBENDIGUNG DER GESTIK | 21 |
| - MELODISCHES FÜHREN | 22 |
| SPIELEN MIT DEN KINDERN (<i>Gerhard Beilharz</i>) | 24 |
| - VOR DER EINFÜHRUNG DER FLÖTEN ZU BEDENKEN | 24 |
| - INTERVALL- ODER EINLOCHFLÖTEN ALS VORSTUFE | 24 |
| - ZWISCHENBEMERKUNG | 27 |
| - EINFÜHRUNG DER PENTATONISCHEN FLÖTEN | 27 |
| - RHYTHMISCHE SPIELE MIT DER FLÖTE | 28 |
| - FINGER- UND KLOPFÜBUNGEN | 29 |
| - HÖRÜBUNGEN | 30 |
| - DAS DURCH MELODISCHE GESTEN DIRIGIERTE FLÖTENSPIEL | 33 |
| - IMPROVISATIONSÜBUNGEN | 34 |
| - LIEDBEISPIELE, IN AUFSTIEGENDEM SCHWIERIGKEITSGRAD | 35 |
| - KLANGBILDUNG UND ARTIKULATION | 40 |
| ANHANG | 44 |
| - VOM RICHTIGEN ZEITPUNKT | 44 |
| - EINIGE KLÄRENDE BEMERKUNGEN | 45 |
| - HILFESTELLUNG FÜR EINZELNE KINDER | 46 |
| - ZUR PFLEGE DER CHOROIFLÖTEN (<i>Peter Schmitz</i>) | 47 |
| - PENTATONISCHE CHOROIFLÖTEN: VERSCHIEDENE MODELLE | 48 |
| - LITERATUR | 49 |
| - KONTAKT | 50 |
| - GRIFFTABELLE | 51 |