

OTTO GREIS (Frankfurt a.M. 1913)

FARBE - FORM - LICHT

Teil 1

	Seite
- Einführung	1
- Biographische Notizen	3
1. Abkehr von Traditionen; ein Blick auf die internationale künstlerische Situation nach 1945	7
2. Die künstlerische Entwicklung von Otto Greis von 1945 - 1951	23
- Die Serie der "Baumlandschaften", 1946-47	
- "Stilleben", 1950	
- "Jethro", 1950	
- "Nächtliche Zeichen", 1951	

3. Otto Greis' Suche nach neuen bildnerischen Möglichkeiten:

Die informellen Werke, 1951 -1953

43

- "Claude", 1950/51
- "Agonie", 1952
- "Blauer Aufbruch", 1952
- "Herz der Steinblume", 1952
- "Ikarus", 1953

4. Erste Abwendung vom Informel - Das Auftauchen von

Formchiffren: Die "Tuareg- Serie", 1954 - 1956

69

- "Dynamisches", 1955
- "Tuareg I", 1955
- "Sog", 1956
- "Phantom", 1956

5. Aufschichtung zum Farbreliief - Die Materiebilder 1956 -

1958

83

- "Corrida II", 1957
- "Katarakt", 1947
- "Caliban", 1957
- "Schwebendes", 1958

6. Von der Materialität zur Immaterialität des Lichts	99
6.1 Werke der Wandlung 1959	
- "Rafale", 1959	
- "Sémiramis", 1959	
6.2 Modulationen des Lichtes, Werke 1960 -1962	115
- "Aeolus", 1960	
- "Des Ailes", 1961	
- "Naissance nacrée", 1962	
6.3 Licht als konstruktives Element: Der Aufbau des Bildgefüges mittels einer "luminaristischen" Chromatik, 1962 - 1968	133
- "La Clairière", 1962	
7. Zum Aspekt der "Passage" und einer "skulpturalen" Durchgestaltung der Fläche, 1963 - 1968	137
- "Ode", 1963	
- "Clef des Image", 1964	

8. Exkurs: Rhythmik und Poesie: Zwei Aspekte für einen Vergleich der Malerei Robert Delaunays mit dem nach-informellen Werk von Otto Greis	155
<ul style="list-style-type: none"> - "Réplis de l'aurore", 1966 - "L'eau des antres", 1966 - "Miroir de lydie", 1974 	
9. Die metamorphotische Repräsentation des Lichts, verbunden mit der farblichen Konstruktion eines "unendlichen" Raumkontinuums, 1969 - 1988	173
<ul style="list-style-type: none"> - "Matin dévêtu", 1972 - "L'eimpreinte de l'orient", 1973 - "Vestiges d'un vaisseau", 1976 - "Faisceaux d'arcadie", 1980/81 	
10. "Malerei in ihrem eigentlichen Sinne: Die Synthese von Farbe, Form, Licht" im Spätwerk von Otto Greis; die Werke bis 1993	195
<ul style="list-style-type: none"> - "Ikarisch", 1986 - "Windkamm", 1990 - "Äolischer Sommer, 1991 - "Alles fließt", 1992 	

Schlußbetrachtung	215
Literaturverzeichnis	VI
Abbildungsverzeichnis	XXXIII

Abbildungen

Teil 2

Werkverzeichnis der Gemälde 1945 - 1995