

# OTTO GREIS (Frankfurt a.M. 1913)

## FARBE - FORM - LICHT

### Teil 1

	Seite
- Einführung	1
- Biographische Notizen	3
<b>1. Abkehr von Traditionen; ein Blick auf die internationale künstlerische Situation nach 1945</b>	<b>7</b>
<b>2. Die künstlerische Entwicklung von Otto Greis von 1945 - 1951</b>	<b>23</b>
- Die Serie der "Baumlandschaften", 1946-47	
- "Stilleben", 1950	
- "Jethro", 1950	
- "Nächtliche Zeichen", 1951	

**3. Otto Greis' Suche nach neuen bildnerischen Möglichkeiten:**

**Die informellen Werke, 1951 -1953**

**43**

- "Claude", 1950/51
- "Agonie", 1952
- "Blauer Aufbruch", 1952
- "Herz der Steinblume", 1952
- "Ikarus", 1953

**4. Erste Abwendung vom Informel - Das Auftauchen von**

**Formchiffren: Die "Tuareg- Serie", 1954 - 1956**

**69**

- "Dynamisches", 1955
- "Tuareg I", 1955
- "Sog", 1956
- "Phantom", 1956

**5. Aufschichtung zum Farbrelied - Die Materiebilder 1956 -**

**1958**

**83**

- "Corrida II", 1957
- "Katarakt", 1947
- "Caliban", 1957
- "Schwebendes", 1958

<b>6. Von der Materialität zur Immaterialität des Lichts</b>	<b>99</b>
<b>6.1 Werke der Wandlung 1959</b>	
- "Rafale", 1959	
- "Sémiramis", 1959	
<b>6.2 Modulationen des Lichtes, Werke 1960 -1962</b>	<b>115</b>
- "Aeolus", 1960	
- "Des Ailes", 1961	
- "Naissance nacrée", 1962	
<b>6.3 Licht als konstruktives Element: Der Aufbau des Bildgefüges mittels einer "luminaristischen" Chromatik, 1962 - 1968</b>	<b>133</b>
- "La Clairière", 1962	
<b>7. Zum Aspekt der "Passage" und einer "skulpturalen" Durchgestaltung der Fläche, 1963 - 1968</b>	<b>137</b>
- "Ode", 1963	
- "Clef des Image", 1964	

**8. Exkurs: Rhythmik und Poesie: Zwei Aspekte für einen  
Vergleich der Malerei Robert Delaunays mit dem  
nach-informellen Werk von Otto Greis**

**155**

- "Réplis de l'aurore", 1966
- "L'eau des antres", 1966
- "Miroir de lydie", 1974

**9. Die metamorphotische Repräsentation des Lichts, verbunden  
mit der farblichen Konstruktion eines "unendlichen"**

**Raumkontinuums, 1969 - 1988**

**173**

- "Matin dévétu", 1972
- "L'eempreinte de l'orient", 1973
- "Vestiges d'un vaisseau", 1976
- "Faisceaux d'arcadie", 1980/81

**10. "Malerei in ihrem eigentlichen Sinne: Die Synthese von  
Farbe, Form, Licht" im Spätwerk von Otto Greis; die Werke  
bis 1993**

**195**

- "Ikarisch", 1986
- "Windkamm", 1990
- "Äolischer Sommer, 1991
- "Alles fließt", 1992

<b>Schlußbetrachtung</b>	<b>215</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>VI</b>
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>XXXIII</b>
<b>Abbildungen</b>	

**Teil 2**

**Werkverzeichnis der Gemälde 1945 - 1995**