

## Inhalt

### Walter Jens

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Hauptbuch und roman vrai ..... | 9 |
|--------------------------------|---|

### Christine Fischer-Defoy

|   |    |
|---|----|
| „.... und die Vergangenheit sitzt immer mit am Tisch“ ..... | 11 |
|---|----|

## DOKUMENTE

### 1 „.... demnächstige Suspendierung unter Weiterführung des Büros“

|   |    |
|---|----|
| Preußische Akademie der Künste oder eine<br>neue Berliner Akademie? ..... | 28 |
|---|----|

### 2 „Sie setzt die Tradition der 1696 gegründeten Preußischen Akademie der Künste fort“

|   |     |
|---|-----|
| Die Neugründung der Akademie der Künste ..... | 115 |
|---|-----|

### 3 Unversöhnliche Erinnerung

|  |     |
|--|-----|
| 3.1 Karl Hofer und Georg Schumann .....  | 189 |
| 3.2 Exil und Rückkehr – Rudolf Belling und George Grosz .....                        | 198 |
| 3.3 Die Emigranten in der Akademie der Künste .....                                  | 208 |
| 3.4 Ina Seidel und die Aufnahme von Agnes Miegel<br>in die Akademie der Künste ..... | 212 |
| 3.5 Das Ehrenbuch .....  | 215 |
| 3.6 Das Georg-Kaiser-Archiv .....  | 218 |
| 3.7 Der Nachlaß Arnold Schönberg .....   | 223 |
| 3.8 Mascha Kaléko und Hans Egon Holthusen .....                                      | 229 |
| 3.9 Günter Grass und Martin Heidegger .....  | 232 |
| 3.10 Die Villa Liebermann .....  | 243 |

|          |  |     |
|----------|--|-----|
| <b>4</b> | <b>„Die Akademie spricht aus selbständiger Verantwortung“</b>                                |     |
|          | Zum Selbstverständnis der Akademie der Künste .....  | 249 |
| <b>5</b> | <b>„Sie hat die Aufgabe, die Kunst zu fördern“</b>   |     |
| 5.1      | Henry Moore .....  | 279 |
| 5.2      | „Neue Realisten“ .....   | 283 |
| 5.3      | Heinrich Böll .....  | 289 |
| 5.4      | Joseph Beuys .....   | 291 |
| 5.5      | Günter Grass und der 8. Mai 1985 .....   | 297 |
| 5.6      | Die Abteilung Film- und Medienkunst .....  | 307 |
| <b>6</b> | <b>„... in allen Angelegenheiten der Kunst zu beraten und zu unterstützen“</b>               |     |
| 6.1      | Kritische Beratung oder willkommene Meinung? .....   | 327 |
| 6.2      | Denkmal für den Unbekannten Politischen Gefangenen ...                                       | 333 |
| 6.3      | Die Berliner Philharmonie .....  | 341 |
| 6.4      | Der Reichstag .....  | 348 |
| 6.5      | Die Hochschule der Künste .....  | 350 |
| 6.6      | Das Gestapo-Gelände .....  | 357 |
| 6.7      | Das Deutsche Historische Museum .....  | 369 |
| 6.8      | Bonner Mahnmal für die Toten des Zweiten Weltkriegs ...                                      | 376 |
| 6.9      | Die Umgestaltung der Neuen Wache in Berlin .....   | 381 |
| <b>7</b> | <b>„... Freiheit und Anspruch der Kunst gegenüber Staat und Gesellschaft zu vertreten“</b>   |     |
| 7.1      | Berufsverbote und Radikalenerlaß .....   | 385 |
| 7.2      | Strafrechtsgesetzreform § 88 a des Strafgesetzbuches ...                                     | 388 |
| 7.3      | Isang Yun und Mikis Theodorakis .....  | 393 |
| 7.4      | Solidarität mit Salman Rushdie? .....  | 406 |
| <b>8</b> | <b>„... freundschaftliche Beziehungen zu den anderen Akademien zu suchen und zu pflegen“</b> |     |
| 8.1      | Frühe Kontakte zur Ost-Berliner Akademie der Künste ...                                      | 421 |
| 8.2      | Der 13. August 1961 – Kontakte mit Passierschein? .....                                      | 445 |
| 8.3      | Unterstützung für Peter Huchel .....   | 454 |

|  |            |
|--|------------|
| 8.4 Die Bonner Ostpolitik und das Kulturabkommen<br>zwischen der BRD und der DDR ..... | 462        |
| 8.5 Berliner Begegnungen .....   | 466        |
| <b>9 Willkommen, du schwierige Frage!</b>  |            |
| Die Vereinigung der beiden Berliner Akademien .....                                    | 487        |
| <b>Anmerkungen zu den Dokumenten .....</b>   | <b>559</b> |

## **ANHANG**

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Literaturverzeichnis ..... | 675 |
| Bildnachweis .....         | 679 |
| Personenregister .....     | 680 |
| Abkürzungen .....          | 701 |
| Editorische Notiz .....    | 702 |