

Inhalt

Walter Jens

Hauptbuch und roman vrai 9

Christine Fischer-Defoy

„... und die Vergangenheit sitzt immer mit am Tisch“ 11

DOKUMENTE

1 „... demnächstige Suspendierung unter Weiterführung des Büros“

**Preußische Akademie der Künste oder eine
neue Berliner Akademie? 28**

**2 „Sie setzt die Tradition der 1696 gegründeten Preußischen Akademie
der Künste fort“**

Die Neugründung der Akademie der Künste 115

3 Unversöhnliche Erinnerung

3.1 Karl Hofer und Georg Schumann 189

3.2 Exil und Rückkehr – Rudolf Belling und George Grosz 198

3.3 Die Emigranten in der Akademie der Künste 208

**3.4 Ina Seidel und die Aufnahme von Agnes Miegel
in die Akademie der Künste 212**

3.5 Das Ehrenbuch 215

3.6 Das Georg-Kaiser-Archiv 218

3.7 Der Nachlaß Arnold Schönberg 223

3.8 Mascha Kaléko und Hans Egon Holthusen 229

3.9 Günter Grass und Martin Heidegger 232

3.10 Die Villa Liebermann 243

4	„Die Akademie spricht aus selbständiger Verantwortung“	
	Zum Selbstverständnis der Akademie der Künste	249
5	„Sie hat die Aufgabe, die Kunst zu fördern“	
	5.1 Henry Moore	279
	5.2 „Neue Realisten“	283
	5.3 Heinrich Böll	289
	5.4 Joseph Beuys	291
	5.5 Günter Grass und der 8. Mai 1985	297
	5.6 Die Abteilung Film- und Medienkunst	307
6	„... in allen Angelegenheiten der Kunst zu beraten und zu unterstützen“	
	6.1 Kritische Beratung oder willkommene Meinung?	327
	6.2 Denkmal für den Unbekannten Politischen Gefangenen ...	333
	6.3 Die Berliner Philharmonie	341
	6.4 Der Reichstag	348
	6.5 Die Hochschule der Künste	350
	6.6 Das Gestapo-Gelände	357
	6.7 Das Deutsche Historische Museum	369
	6.8 Bonner Mahnmal für die Toten des Zweiten Weltkriegs ...	376
	6.9 Die Umgestaltung der Neuen Wache in Berlin	381
7	„... Freiheit und Anspruch der Kunst gegenüber Staat und Gesellschaft zu vertreten“	
	7.1 Berufsverbote und Radikalerlaß	385
	7.2 Strafrechtsgesetzreform § 88 a des Strafgesetzbuches	388
	7.3 Isang Yun und Mikis Theodorakis	393
	7.4 Solidarität mit Salman Rushdie?	406
8	„... freundschaftliche Beziehungen zu den anderen Akademien zu suchen und zu pflegen“	
	8.1 Frühe Kontakte zur Ost-Berliner Akademie der Künste	421
	8.2 Der 13. August 1961 – Kontakte mit Passierschein?	445
	8.3 Unterstützung für Peter Huchel	454

8.4 Die Bonner Ostpolitik und das Kulturabkommen zwischen der BRD und der DDR	462
8.5 Berliner Begegnungen	466
9 Willkommen, du schwierige Frage!	
Die Vereinigung der beiden Berliner Akademien	487
Anmerkungen zu den Dokumenten	559

ANHANG

Literaturverzeichnis	675
Bildnachweis	679
Personenregister	680
Abkürzungen	701
Editorische Notiz	702