

Dominic Sandbrook

Weltgeschichte(n)

Der zornige Herrscher: Heinrich VIII.

Dominic Sandbrook



Aus dem Englischen
von Knut Krüger

Bei diesem Buch wurden die durch das verwendete Material und die Produktion entstandenen CO₂-Emissionen ausgeglichen, indem der cbj Verlag ein Projekt zur Aufforstung in Brasilien unterstützt.

Weitere Informationen zu dem Projekt unter:

www.ClimatePartner.com/14044-1912-1001



Penguin Random House Verlagsgruppe
FSC® N001967



Für Tamsin und Juliana Jenkinson

Sollte diese Publikation Links auf Webseiten Dritter enthalten, so übernehmen wir für deren Inhalte keine Haftung, da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern lediglich auf deren Stand zum Zeitpunkt der Erstveröffentlichung verweisen.

1. Auflage 2022

Copyright Text © 2021, Dominic Sandbrook, All rights reserved

Die englische Originalausgabe erschien 2021

unter dem Titel »Adventures in Time: The Six Wives of Henry VIII«

bei Particular Books, einem Imprint von Penguin Press, London

© 2022 für die deutschsprachige Ausgabe

bei cbj Kinder- und Jugendbuchverlag

in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH,

Neumarkter Str. 28, 81673 München

Alle deutschsprachigen Rechte vorbehalten

Übersetzung: Knut Krüger

Lektorat: Roman Stadler

Umschlaggestaltung und -illustration: Nele Schütz Design / Sonja Gebhardt

mk • Herstellung: AJ

Satz: KCFG – Medienagentur, Neuss

Druck: GGP Media GmbH

ISBN 978-3-570-17907-9

Printed in Germany

www.cbj-verlag.de

Inhalt

Prolog: Die Schlacht 7

TEIL 1

KATHARINA VON ARAGON

- 1** Das Mädchen aus Kastilien 21
- 2** Das Königreich der Schatten 35
- 3** Die einsame Katharina 51
- 4** Felder aus Blut und Gold 66
- 5** Die Flammen des Glaubens 81
- 6** Die Lady aus dem Grünen Schloss 96
- 7** Der Prozess 112
- 8** Die Scheiterhaufen brennen 128

TEIL 2

ANNE BOLEYN

- 9** Königin Anne 147
- 10** Seht das Haupt des Verräters! 162
- 11** Madam, Ihr müsst sterben 178
- 12** Oh Tod, wieg mich in den Schlaf 194

TEIL 3

JANE SEYMOUR

- 13** Jane, die Gerechte 213
- 14** Der Große Hauptmann 229

TEIL 4

ANNA VON KLEVE

- 15** Die Prinzessin aus Kleve 247

TEIL 5

CATHERINE HOWARD

- 16** Zum Tower! 265
- 17** Das entlarvte Komplott 280

TEIL 6

CATHERINE PARR

- 18** Die grausame See 299
- 19** Der König ist tot 315

Epilog: Das Grabmal 331

NACHWORT 347

Prolog

Die Schlacht

Über dem Herzen Englands dämmerte ein früher Morgen. Auf dem Hügelkamm brannten im grauen Zwielficht die Lagerfeuer.

Die Offiziere von König Richard rissen die Soldaten aus dem Schlaf und trieben sie an, ihre Rüstungen anzulegen. Die Morgenluft war erfüllt vom Scheppern der Harnische, dem Surren der Bogensehnen und dem Klirren der Hämmer.

Über dem Zelt des Königs wehten die englische Flagge sowie das Sankt-Georgs-Kreuz neben seiner persönlichen Fahne, die einen weißen Eber mit furchterregenden Hauern zeigte. Richard stand wie eingerahmt im Eingang seines Zelts, seine Hauptmänner sammelten sich um ihn, um letzte Anweisungen entgegenzunehmen. Ein Diener hielt seinen Helm mit der funkelnden goldenen Krone.

Richard III. war seit kaum zwei Jahren König. Er war ein skrupelloser Mann. Fast sein ganzes Leben lang hatte sich England im Krieg befunden, zerrissen vom erbitterten Kampf der Dynastien des Landes um die Krone.

Es hieß, Richard habe seine beiden Neffen ermorden lassen,

um sich selbst die Krone zu sichern. Die beiden Jungen waren im Tower von London verschwunden und nie wieder gesehen worden.

Doch Richard war davon überzeugt, dass im Herzen eines Königs kein Platz für Mitleid war. Der Sieg würde demjenigen zufallen, der etwas riskierte, der als Erster handelte und sich nicht scheute, Blut zu vergießen.

Nach langen Jahren des Krieges waren fast all seine Rivalen tot. Nur einer von ihnen war noch am Leben, ein junger walisischer Abenteurer mit einem bunt zusammengewürfelten Söldnerheer.

In den letzten Tagen hatte Richard seinen Widersacher durch ganz England verfolgt. Und am Morgen des 22. August 1485 hatte er ihn nahe des Dorfes Bosworth in Leicestershire aufgespürt.

Richard warf einen ruhigen und kalten Blick hinunter auf die Rebellen.

In wenigen Stunden, versprach er seinen Hauptmännern, würden sie den entscheidenden Sieg erringen. Ihr Feind sei ein »walisischer Milchbart«, der eine Horde von »Verrätern, Dieben, Banditen und Geächteten« anführe.

Richard hob seine Stimme. »Heute werde ich entweder einen triumphalen Sieg feiern«, rief er, »oder durch meinen Tod ewigen Ruhm erlangen!«

Die königliche Armee brach in Jubel aus. Schwerter glitzerten in der Morgensonne. Jetzt stand sie bevor: die letzte Schlacht.

Auf der Ebene unter ihnen waren die Rebellen nun ebenfalls in Bewegung. Nur wenige von ihnen hatten viel geschlafen.

Unter dem Banner des roten Drachens stand ein feingliedriger junger Mann mit scharfem Blick und spähte zur königlichen Armee hinauf. In Wales geboren, hatte Heinrich Tudor den Großteil seines Lebens auf der Flucht verbracht.

Sein Vater war getötet worden, ehe er geboren wurde. Unter der Obhut seines Onkels hatte er sich jahrelang in Frankreich und der Bretagne versteckt gehalten.

Zwei Wochen zuvor war Heinrich mit einer Gruppe von Gefolgsleuten in Wales an Land gegangen und hatte darauf gehofft, weitere Anhänger zu finden, doch nur wenige Männer schlossen sich ihm an. Als sie Bosworth erreichten, war seine Truppenstärke auf nur fünftausend Mann angestiegen, kaum die Hälfte dessen, was König Richard aufbieten konnte.

Heinrich war stets ein zurückhaltender und vorsichtiger Mann gewesen. Doch als er jetzt seine Rüstung anlegte, wusste er, dass seine Zukunft am seidenen Faden hing.

In den letzten Tagen hatte er der mächtigsten Adelsfamilie Englands, den Stanleys, wiederholt Nachrichten gesandt und sie um Unterstützung angefleht. In der Ferne konnte er im trüben Morgenlicht ihre roten Waffenröcke ausmachen.

Bisher hatten die Stanleys jedoch keinerlei Anstalten gemacht, den Rebellen zu Hilfe zu eilen. Heinrich wusste nur zu

gut, dass sie in Ruhe abwarteten, welche Kriegspartei sich als die stärkere erweisen würde.

Als sich seine Hauptmänner um ihn scharten, suchte er nach den richtigen Worten:

»Nicht die Überzahl von Männern führt zum Sieg«, rief er, »sondern der Mut der Herzen und die Kühnheit eurer Seelen! Lasst uns daher wie unbesiegbare Riesen in die Schlacht ziehen und, gleich einem Rudel anstürmender Löwen, alle Furcht vergessen. Jetzt gilt es – wahre Männer gegen Verräter, rechtmäßige Erben gegen Thronräuber, die Geißel Gottes gegen den Tyrannen!«

Ein Jubelschrei lief durch die Reihen der Rebellen. Doch als Heinrich sein Visier herunterklappte, spürte er, wie Furcht von ihm Besitz ergriff.

Sein ganzes Leben lang war er ein Spielball des Schicksals gewesen. Doch jetzt, da es um *alles* ging, schien ihn sein Glück zu verlassen.



Kanonendonner dröhnte über das Schlachtfeld von Bosworth. Die Fußsoldaten von König Richard strömten den Hügel hinab. Gellende Schlachtrufe durchschnitten die Luft.

Auf halber Höhe trafen die vorderen Reihen mit klirrenden Schwertern aufeinander. Männer sanken zu Boden, schrien, starben.

Die Soldaten von Heinrich Tudor kämpften tapfer, waren

aber hoffnungslos in der Unterzahl. Noch hielten sie dem Feind stand, aber wie lange noch?

Mit wachsender Verzweiflung blickte Heinrich zur anderen Seite des Schlachtfelds hinüber, wo die in Rot gehüllten Soldaten der Stanleys immer noch abwarteten.

Dann nahm er auf der Kuppe des Abhangs eine Bewegung wahr, silberne Lichtreflexe in der Morgensonne. Richards Ritter gingen zum Angriff über, ihre roten Fahnen flatterten im Wind, die Luft war von ihren siegesgewissen Kampfgesängen erfüllt.

Starr vor Schreck beobachtete Heinrich, wie sie elegant dem engsten Getümmel auf dem Schlachtfeld auswichen und auf ihn zuhielten. Jetzt kamen sie ihm im gestreckten Galopp entgegen.

Mit einem ekelerregenden Krachen sprengten die Reiter mitten in Heinrichs kleine Schar hinein. Allen voran eine Gestalt in schimmernder Rüstung, ein goldenes Glitzern um den Helm, mit blutverschmierter Streitaxt, die wie mechanisch auf- und niederfuhr.

Es war Richard. Unaufhaltsam. Unbesiegbar. Seine Augen strahlten in wilder Freude über das Gemetzel.

In Heinrichs Kopf drehte sich alles, sein Pferd scheute und bäumte sich auf. Das Banner mit dem roten Drachen lag auf dem Boden, zertrampelt unter den Hufen der Pferde. Richard war kaum noch eine Speerlänge von ihm entfernt.

Und plötzlich, in der Ferne, wie aus einer anderen Welt,

drangen wütende und überraschte Rufe zu ihm herüber. Heinrich drehte den Kopf und sah ein Heer von feuerroten Männern heranstürmen, die Richards Ritter wie eine Flutwelle unter sich begruben und in den Tod rissen.

Heinrich wurde von einer unaussprechlichen Freude und Erleichterung ergriffen. Er wusste, dass er gerettet war. Die Stanleys waren ihm im letzten Moment zu Hilfe geeilt.

Auch Richard starrte die heranstürmenden Männer sprachlos an. In einem wütenden Versuch, sich gegen das Schicksal zu stemmen, hieb er mit seiner Streitaxt in alle Richtungen und schrie mit heiserer Stimme: »Verrat! Verrat!«

Doch es waren bereits zu viele Widersacher, die ihn zurückdrängten und umzingelten. Sein Pferd geriet ins Straucheln. Die Angriffe kamen von allen Seiten.

Im nächsten Moment stürzte der letzte Plantagenet zu Boden und versuchte panisch, auf die Beine zu kommen. Sein Helm hatte sich gelöst. Schwerter und Hellebarden hieben – wie aus dem Himmel kommend – auf ihn ein.

In Richards Kopf dröhnte ein mächtiger Donnerschlag, dann wurde alles dunkel.*



* Nach mehreren Hundert Jahren wurde Richards Skelett im Jahr 2012 unter einem Parkplatz in Leicester gefunden. Womöglich nicht das Schicksal, das er sich erträumt hatte.

Wenige Minuten später sank auch Heinrich auf die Knie, sein Gesicht schweißnass und dreckverschmiert, seine Augen im Gebet geschlossen. Der Lärm der Schlacht nahm allmählich ab. Es war vorbei.

Er hob den Kopf und blickte auf. Lord Stanley kam ihm entgegen und hielt etwas in der Hand.

Einer seiner Männer habe sie unter einem Weißdornbusch gefunden, sagte er. Sie müsse dem Tyrannen vom Kopf gerutscht sein, als sich dessen Helm gelöst habe.

Im Schein der Mittagssonne sah die mattgolden glänzende Krone dünn und zerbrechlich aus. Ihretwegen war all dies geschehen.

Ehrerbietig und behutsam setzte er dem neuen König die Krone auf den Kopf. Und als Heinrich VII., der erste englische König aus dem Hause Tudor, sich erhob, schallten Jubelschreie über die weite Ebene.



In den letzten Jahren des fünfzehnten Jahrhunderts kannten jede Frau und jeder Mann im Land die Vorstellung vom Rad des Schicksals. In einem Moment war man obenauf, genoss Wohlstand, Ruhm und Glück. Doch ehe man sich's versah, drehte sich das Schicksalsrad weiter, und man stürzte kopfüber in Elend und Verzweiflung.

»So dreht sich das Rad des Schicksals verräterisch weiter«, schrieb der Dichter Geoffrey Chaucer in seinem Buch *Die*

Canterbury-Erzählungen, »und bringt einen Mann vom Glück ins Verderben.«

Doch nur selten drehte sich das Rad des Schicksals so rasant weiter wie in Bosworth. Wenige Stunden auf einem Schlachtfeld in Leicestershire sollten genügen, um der englischen Geschichte eine dramatische Wendung zu geben.

Mit Heinrichs Sieg waren die langen Jahre des Bürgerkriegs – der sogenannten Rosenkriege – vorbei. Ein neues Zeitalter, die Zeit der Tudors, begann.

Doch auch wenn die Krone nun auf dem Haupt von Heinrich VII. glänzte, drehte sich das Rad des Schicksals unaufhörlich weiter. Und dieses Buch handelt davon, was als Nächstes geschah.

Es ist die Geschichte von Heinrichs Sohn: dem zweiten Tudor-König, Heinrich VIII., und den sechs Frauen, die ihn geheiratet haben.

Dieser jüngere Heinrich war eine der faszinierendsten Persönlichkeiten in der englischen Geschichte. Groß gewachsen, gut aussehend, einnehmend und intelligent, ein begabter Musiker und ausgezeichneter Sportler, aber auch habgierig, aufbrausend, misstrauisch und brutal.

Zu Beginn seiner Regentschaft entsprach er dem Idealbild galanter Ritterlichkeit und endete als aufgedunsenes, übel riechendes Monstrum, das im ganzen Land gefürchtet und gehasst wurde.

Doch mit seiner Entschlossenheit, seinem siegreichen Vater

gerecht zu werden und die Tudor-Dynastie zu bewahren, prägte Heinrich VIII. das englische Königreich auf eine Weise, die noch heute zu spüren ist.

Er scharte eine Reihe illustrierter Gestalten um sich, wie beispielsweise Kardinal Wolsey, den machtbesessenen, ehrgeizigen und außerordentlich intelligenten Sohn eines Schlachters, der zum Machtstrategen in roter Robe wurde.

Oder Thomas More, den aschfahlen Fanatiker, der seine Widersacher auf dem Scheiterhaufen verbrennen ließ – aber trotzdem in ganz Europa verehrt wurde, weil er lieber den Tod in Kauf nahm, als seine Prinzipien zu verraten.

Und dann war da noch Thomas Cromwell, der Großmeister der Lüge und Intrige, der entschlossen war, England für immer zu verändern, indem er es aus den Fängen der römisch-katholischen Kirche befreite.

Einer wie der andere dieser Männer brachte es zu einem unvorstellbaren Maß an Reichtum und Macht. Doch das Rad des Schicksals drehte sich auch für sie weiter und das Schwert der Nemesis fuhr auf sie herab.

Was folgt, wird jedoch vor allem die Geschichte der sechs Ehefrauen von Heinrich VIII. sein:

Katharina von Aragon – die spanische Königstochter, die in der Fremde betrogen und verstoßen wurde, doch den Mut aufbrachte, bis zum Ende weiterzukämpfen.

Anne Boleyn – die geistreiche, exzentrische, kluge und skrupellose Tochter eines Diplomaten, die das Herz des Königs

gewann, doch am Ende einer blutrünstigen Intrige zum Opfer fiel.

Jane Seymour – die sanftmütige, bescheidene, freundliche und gehorsame junge Frau, die Heinrich den ersehnten Sohn schenkte, deren Geschichte jedoch in einer furchtbaren Tragödie endete.

Anna von Kleve – das wohlbehütet in einer deutschen Burg aufgewachsene junge Mädchen, das gedemütigt und verstoßen wurde und dem es dennoch gelang, sich am Hof des Tudors zu behaupten.

Catherine Howard – das hübsche, übermütige Mädchen, das Musik und Tanz, Jungs und Partys liebte und schließlich der eigenen Naivität zum Opfer fiel.

Catherine Parr – die umsichtige, kühne und scharfsinnige Witwe eines Adligen, die eine Intrige gegen sich aufdeckte und ihren Mann, den König, überlebte.

Dies waren die Frauen von Heinrich VIII., deren Lebensgeschichten England für immer verändert haben.

Auf ihre Weise waren sie alle außergewöhnliche Persönlichkeiten. Alle sechs haben bis heute ihre Bewunderer, die nach wie vor über ihre Verdienste diskutieren.

Aber genug der Vorrede. Lassen wir die Geschichte beginnen.



Der Schauplatz ist ein anderer, das Sonnenlicht verblasst. Vier

Monate sind vergangen und das Schlachtfeld von Bosworth gehört der Vergangenheit an.

Der Winter ist angebrochen und in einem fernen Land erwartet eine kampferprobte Königin ein Kind.

So beginnt die Geschichte von Katharina von Aragon, dem Mädchen aus Kastilien.

TEIL 1

KATHARINA VON ARAGON



1

Das Mädchen aus Kastilien

Auf einer kargen Ebene des Königreichs Kastilien, im Herzen des heutigen Spanien, befindet sich die Stadt Alcalá de Henares.

Es ist eine Stadt mit schmalen, gepflasterten Gassen und schattigen grünen Plätzen, mit prächtigen Palästen und hoch aufragenden Kirchtürmen. Im Sommer, wenn die glühende Sonne die hellen Fassaden aufheizt, sind die Plätze der Stadt voller Menschen, die im Schatten der Cafés lachen und plaudern.

Doch diese Geschichte beginnt im Winter, vier Monate nach der Schlacht von Bosworth.

Es war ein grauer und kühler Tag. Eine bleiche Sonne kämpfte sich mühsam durch die Wolkendecke. Wochenlang war der Regen auf die Stadt geprasselt und hatte die Wege in Schlamm verwandelt. Von der weiten Ebene herein peitschte der Wind gegen die Stadt, und die Bewohner hasteten durch die gewundenen Gassen – sie froren viel zu sehr, um lange irgendwo zu verweilen.

Doch im prächtigsten Gebäude der Stadt, dem Palast des Erzbischofs, herrschte große Aufregung. Königin Isabella erwartete

ein Kind. Und am 16. Dezember 1485 hörten die Angehörigen des Hofes, die vor den königlichen Gemächern warteten, das helle und durchdringende Schreien eines Neugeborenen.

Die Nachricht verbreitete sich in Windeseile. Gott hatte Isabella ein kleines Mädchen geschenkt. Es war nicht leicht gewesen, doch dank der Gnade des Herrn waren Mutter und Kind wohlauf.

In den Straßen von Alcalá wurde ausgelassen gefeiert. Neun Tage vor Weihnachten strebte die festliche Stimmung ohnehin ihrem Höhepunkt entgegen – und jetzt hatte die Adelsgesellschaft von Kastilien erst recht einen Grund, zu singen und zu tanzen.

Das neugeborene Mädchen war kerngesund, hatte eine perfekte weiße Haut und ein paar zarte blonde Haare mit rötlichem Schimmer. Ihre Mutter nannte sie Catalina, nach ihrer eigenen Großmutter. Doch die Geschichte sollte sie als Katharina von Aragon in Erinnerung behalten.

Von ihrer Geburt an erwartete sie ein außerordentliches Schicksal, denn sie war kein gewöhnliches Mädchen. Sie war die Tochter von Ferdinand, dem König von Aragon, und Isabella, der Königin von Kastilien, dem berühmtesten Herrscherpaar in Europa.

Katharinas Eltern hatten schon in jugendlichem Alter geheiratet und lange davon geträumt, ihre beiden Königreiche zu einem mächtigen spanischen Reich zu vereinen. Jahr um Jahr hatten sie die Sommer auf dem Rücken ihrer Pferde verbracht

und ihre Armeen über die weiten Ebenen des Südens geführt – ihre glitzernden Schwerter in die gleißende Sonne gereckt.

Ferdinand galt als listig und schlau, doch vor allem Isabella war eine bemerkenswerte Persönlichkeit. In einer Zeit, in der nur wenigen Frauen Macht zugestanden wurde, war sie entschlossen, Kastilien zu regieren und ihre Truppen gegen die Mauren, ihren Erzfeind im Süden, ins Feld zu führen.

Da sich ihre Mutter wegen der vielen Feldzüge nie lange am selben Ort aufhielt, war auch die kleine Katharina an dieses unstete Leben gewöhnt. Alle paar Tage zogen sie in ein anderes Schloss um. Ständig gab es neue Klöster zu besuchen und neue Schlachten zu schlagen. In ihren ersten sechzehn Jahren feierten Katharina und ihre Mutter in dreizehn verschiedenen Städten das Weihnachtsfest.

Überall lauerten Gefahren. Einmal brach im Feldlager ihrer Mutter ein Feuer aus, ein anderes Mal entgingen sie nur um Haaresbreite der maurischen Gefangenschaft.

Doch trotz ihres blauen Bluts und ihrer abenteuerlichen Kindheit war Katharina ein ganz normales Mädchen. Als kleines Kind hatte sie eine Art Wägelchen, das sie vor sich herschob, um sich beim Gehenüben daran festzuhalten. Sie naschte gerne Geleefrüchte, und besonders liebte sie ein gezuckertes Getränk, das als »Rosenhonig« bekannt war.

Als Prinzessin mangelte es ihr nie an Geschenken. Im Alter von fünf Jahren bekam sie alles, um ihre eigenen Puppenkleider anfertigen zu können. Mit sechs Jahren erhielt sie ihre ersten

Schmuckstücke, ein goldenes Stirnband und mehrere Armreife. Und im Alter von neun Jahren bekam sie ihr erstes Schachbrett und ihre ersten *Chopines*, Schuhe mit hohen Absätzen, damit ihre Füße nicht mit dem allgegenwärtigen Schmutz in Berührung kamen.

Mädchen gingen damals noch nicht zur Schule. Doch Königin Isabella stellte Hauslehrer aus Italien ein, die die königliche Familie auf ihren Reisen begleiteten. Unter ihrer Anleitung lernte Katharina lesen und schreiben, nicht nur Spanisch, sondern auch Latein – die alte Sprache der Römer, die in Herrschaftshäusern und gebildeten Kreisen immer noch vorherrschend war.

Außerdem erhielt sie Gesangs- und Zeichenunterricht, lernte Hemden zu nähen und auf Pferden zu reiten. Sie befasste sich mit Wappenkunde, um zu lernen, was die Symbole und Abzeichen der Adelsfamilien bedeuteten. Ferner wurde sie in Gesetzeskunde unterwiesen, weil sie als Prinzessin wissen musste, welche Gesetze und Regeln in den jeweiligen Ländern galten.

Jeden Tag las Katharina in der Bibel. Ihre Mutter war tiefgläubig und wollte ihre Tochter mit der Lehre Jesu vertraut machen, dem Leben der Heiligen und der Geschichte der frühen Christen.

Doch gab es auch Zeit, um sich abzulenken und Spaß zu haben. Mit ihrer älteren Schwester Maria spielte Katharina gern Schach und Karten, Brett- und Wortspiele. Ihre Tanzstunden wurden von Lehrern aus dem benachbarten Portugal geleitet.

Mehr als alles andere liebten sie aber die Abenteuergeschichten von edlen Rittern und vornehmen Prinzessinnen. Andächtig lauschten sie den Erzählungen über den berühmtesten aller kastilischen Ritter, El Cid, der sowohl für die Mauren als auch für die Christen gekämpft hatte und später zum spanischen Nationalhelden werden sollte.

Von allen Büchern in der Bibliothek ihrer Mutter nahm eines jedoch einen herausragenden Platz ein: die Legende von Artus, dem Jungen, der ein Schwert aus einem Stein herausgezogen hatte und so König von Britannien geworden war.

Für Kinder wie Katharina war dies die faszinierendste Geschichte von allen. Überall in Europa sangen Balladensänger von den Rittern der Tafelrunde, vom geheimnisvollen Druiden Merlin, dem verräterischen Mordred, dem schönen Lancelot und der tragischen Guinevere – Gestalten, die noch heute Menschen in ihren Bann ziehen.

In der Geschichte von Artus und seinem dem Untergang geweihten Hof gab es vieles, das junge Leute in seinen Bann ziehen konnte: Geburt und Tod, Blut und Schönheit, Mut und Grausamkeit, Treue und Verrat. Und die Liebe zog sich durch alles wie ein roter Faden – eine Leidenschaft, die zu Liedern und Schlachten inspirierte, zu grenzenloser Hingabe und unsterblichem Hass.

Katharina wäre ein seltsames Mädchen gewesen, hätte sie sich nicht selbst als eine der jungen Damen am Hof von Artus gesehen, die sich vor Liebeskummer verzehrten. Doch nicht in

ihren wildesten Träumen hätte sie sich vorstellen können, was für eine Liebesgeschichte sie selbst erwartete.



Neun Tage vor dem Weihnachtsfest des Jahres 1498 wurde Katharina dreizehn Jahre alt. Bald würde sie kein Kind mehr sein.

Wenn sie in den Spiegel blickte, sah sie ein ovales Gesicht von vornehmer Blässe. Ihre Augen waren klar und blau, ihre vollen, langen Haare glänzten rötlich golden in der spanischen Sonne.

Sie war klein gewachsen und untersetzt und ist nie als große Schönheit beschrieben worden. Es umgab sie jedoch eine Art angenehme Ruhe, sie strahlte Anmut und eine gewisse Ernsthaftigkeit aus.

Ihre Wanderungen neigten sich jetzt dem Ende zu. Wenige Monate später – die Hitze des Sommers kündigte sich bereits an – sattelte Katharina ihr Pferd und machte sich auf Richtung Süden, über die weiten Ebenen Kastiliens, den fernen Bergen entgegen.

Ihr Ziel war der prächtigste aller spanischen Paläste: das funkelnde Juwel der Alhambra in der Stadt Granada.

An die schneebedeckten Gipfel der Sierra Nevada geschmiegt, war Granada ein Schmelztiegel von Moscheen, Kirchen und Synagogen, wo Muslime, Christen und Juden Seite an Seite ihren jeweiligen Glauben praktizierten.

Seit Jahrhunderten war Granada die Hauptstadt der mau-

rischen Emire gewesen, das letzte muslimische Staatswesen im heißen Süden der Iberischen Halbinsel. Doch die christlichen Könige hatten sich immer weiter in Richtung Berge vorgeschoben und ihre Feinde zurückgedrängt.

Das Ende des Emirats Granada kam zu Beginn des Jahres 1492, als Katharina sechs Jahre alt war. Nach einer zermürbenden Belagerung übergab der letzte Emir von Granada die Schlüssel an Ferdinand und Isabella und ritt niedergeschlagen aus der Stadt.

Der Legende zufolge blickte der Emir von einem Hügelkamm aus auf seine geliebte Stadt zurück und vergoss bittere Tränen. »Du weinst wie eine Frau«, sagte seine betagte Mutter verächtlich. »Hättest du lieber wie ein Mann gekämpft.«

Am zweiten Tag des Monats Juli im Jahr 1499, in der trockenen Hitze des Hochsommers, ritt Katharina in die Stadt ein. Von den Minaretten der Moscheen wurden die Muslime zum Gebet gerufen. Doch Katharinas Ziel war die ummauerte Festung oberhalb der Stadt – die Alhambra.

Erst hundert Jahre zuvor erbaut, rankten sich um die Alhambra bereits zahlreiche Legenden. Auf dem Felsplateau eines Berges hatten die Mauren hinter honigfarbenen Mauern ein Paradies aus Marmorhöfen und bemalten Decken, aus kristallklaren Wasserbecken und sprudelnden Springbrunnen, aus üppigen Zitronenbäumen und duftenden Orangenblüten geschaffen.

Hier fanden Katharina und ihre Eltern endlich ein Zuhause. Der Dreizehnjährigen, die durch die Gärten streifte, während

die Gebetsrufe aus der Stadt zu ihr empordrangen, musste die Alhambra geradezu märchenhaft erscheinen.

Doch Katharina wusste, dass dies nur ein kurzzeitiger Traum von berückender Schönheit war, aus dem sie schon bald wieder erwachen würde.

Als Prinzessin war ihr Schicksal von Beginn an vorgezeichnet. Sie war dazu verpflichtet, eine Ehe einzugehen, die den Ruhm Spaniens mehren würde, und es spielte keine Rolle, wohin sie dieser Weg führen würde.

Ferdinand und Isabella hatten Katharinas Zukunft bereits vorgeplant, als diese gerade erst gehen lernte. Und als sie die Europakarte betrachteten, fanden sie sofort einen geeigneten Heiratskandidaten.

Eintausendsechshundert Kilometer weiter im Norden gelegen, war das Königreich von Heinrich Tudor ein natürlicher Verbündeter für das vereinigte spanische Königreich. Die beiden Länder hatten vieles gemeinsam, vor allem ein tiefes Unbehagen gegenüber dem Land, das zwischen ihnen lag – das reiche und großspurige Frankreich.

Heinrichs ältester Sohn war nur ein Jahr jünger als Katharina, was ihn zum idealen Kandidaten machte. Noch dazu trug er den Namen des legendären Königs, dessen Abenteuer Balladensänger in ganz Europa inspiriert hatten.

Er hieß Arthur.



Katharina hatte immer gewusst, dass ihr Lebensweg sie einst nach England führen würde. Als sie gerade drei Jahre alt gewesen war, hatten sich ihre Eltern bereits vertraglich zusichern lassen, dass sie später Arthur Tudors Frau werden würde.

In adeligen Kreisen war Liebe nicht die entscheidende Voraussetzung für eine Eheschließung. Ganz im Gegenteil: Ehen wurden häufig arrangiert, um den Reichtum, die Macht oder den Einfluss einer Familie zu mehren.

Und Prinzen und Prinzessinnen wurden sich oft schon als Kinder versprochen. Falls sie sich später auch noch ineinander verliebten, umso besser. Falls nicht, war das kein Hindernis.

Katharina war noch nie in England gewesen. Doch sie wusste, dass es dort kalt und feucht war, dass die Engländer seltsame Menschen mit seltsamen Gepflogenheiten und noch seltsameren Essgewohnheiten waren. Sie wusste auch, dass das Englische eine eigentümliche Sprache war, die mit den eleganten europäischen Sprachen wie dem Spanischen nichts gemein hatte.

Als Katharina zwölf Jahre alt war, ließ ihr Arthurs Mutter, Elisabeth von York, ein paar nützliche Tipps zukommen. Sie erklärte ihr, dass niemand in England auch nur ein einziges Wort Spanisch spreche. Katharina solle ein wenig Französisch lernen, um von den Leuten verstanden zu werden. Aus unerfindlichen Gründen kam niemand auf den Gedanken, ihr gleich Englisch beizubringen.

Außerdem riet ihr Elisabeth, sich ans Weintrinken zu gewöh-

nen. »Das Wasser in England«, fügte sie betrübt hinzu, »ist ungenießbar.«

Was bislang die Vorstellung einer fernen Zukunft gewesen war, wurde nun zusehends konkreter. Das künftige Ehepaar hatte sogar begonnen, sich Liebesbriefe auf Latein zu schreiben.

Im Oktober 1499 schrieb der dreizehnjährige Arthur seiner Verlobten, ihre Briefe machten ihn so glücklich, und er stelle sich bereits vor, seine »liebste Ehefrau« zu küssen. Er könne es nicht erwarten, sie zu sehen, und denke »Tag und Nacht« an sie.

Zu diesem Zeitpunkt waren sich Katharina und Arthur noch kein einziges Mal begegnet. Es war eine Art Spiel, ein höfisches Liebesritual, was ihnen beiden bewusst war.

König Heinrich konnte es inzwischen kaum mehr erwarten, endlich die spanische Braut seines Sohnes zu sehen. Ferdinand und Isabella ließen sich jedoch Zeit und führten immer neue Gründe an, warum Katharina die Reise noch nicht antreten könne.

Ihre übrigen Kinder lebten alle nicht mehr zu Hause, und sie hassten die Vorstellung, nun auch noch ihre Jüngste zu verlieren. »Von allen meinen Töchtern«, hatte Ferdinand ihr einmal gesagt, »liebe ich dich am meisten.«

Doch als der Frühling des Jahres 1501 anbrach, fielen ihnen keine Ausreden mehr ein. Katharina war fünfzehn Jahre alt und an einem strahlenden Morgen im Mai war es schließlich so weit.

Die Sonne stand hoch über den Straßen von Granada. Die

Mauern der Alhambra schienen zu glühen und auf den Berggipfeln der Sierra Nevada leuchtete der Schnee.

Ihre Reisegesellschaft stand bereit. Der Erzbischof, ein Bischof, ein hoher Adelige und sechs junge Frauen sollten sie bis nach England begleiten.

Während ihre Begleiter auf ihren Pferden auf sie warteten, warf Katharina der Stadt, die sie so sehr liebte, einen letzten Blick zu: den plätschernden Springbrunnen und schattigen Plätzen, den Kirchen und Moscheen, den duftenden Orangenbäumen.

Schließlich wendete sie ihr Pferd und ritt aus der Stadt, ihrem neuen Leben entgegen. Sie sollte die Alhambra, Granada und ihre Eltern niemals wiedersehen.



Selbst für eine Prinzessin stellte so eine Auslandsreise ein anstrengendes und gefährliches Unterfangen dar. Und obwohl sich Katharina im Frühling auf den Weg machte, um die gute Witterung zu nutzen, dauerte ihre Reise nach England genau ein halbes Jahr.

Drei Monate brauchten sie, um die weiten staubigen Ebenen zu durchqueren und den Hafen von La Coruña im entlegenen Nordwesten Spaniens zu erreichen. Jede Stadt, die sie passierten, richtete zu Ehren der scheidenden Prinzessin Festgelage und Stierkämpfe aus. In Spanien herrschte jetzt glühende Sommerhitze und sie kamen nur noch im Schneckentempo voran.

Da Katharina noch nie eine Schiffsreise unternommen hatte, war sie verständlicherweise nervös. So nahm sie zuvor einen Umweg in Kauf, um der Kathedrale in Santiago de Compostela einen Besuch abzustatten, wo angeblich die sterblichen Überreste des heiligen Jakobus aufbewahrt wurden.

Wie so viele spanische Ritter kniete auch sie vor dem Reliquienschrein und bat den Heiligen im Gebet um eine sichere Überfahrt. Doch leider sollte sich herausstellen, dass der heilige Jakobus gerade mit anderen Dingen beschäftigt war.

Das Schiff der Prinzessin legte am 25. August mit etwa sechzig Passagieren in La Coruña ab. Ein letztes Mal winkte sie ihrem Heimatland zu – so dachte sie zumindest.

Doch sie waren erst eine Woche auf See, als in der Bucht von Biskaya ein heftiger Sturm losbrach. Sie kamen vom Kurs ab und waren schließlich gezwungen, weiter östlich in Laredo anzulegen.

Später sagten die Leute, dies sei bereits ein schlechtes Omen gewesen. Einige meinten sogar, sie hätten gehört, wie Katharina sich selbst laut gefragt hatte, ob der Sturm sie nicht vor einem Unglück in der Zukunft warnen wollte.

Doch Stürme in der Bucht von Biscaya waren keine Seltenheit, selbst im Sommer. Und nicht einmal Prinzessinnen waren vor den Winden und Wellen sicher, die so viele Seeleute in den Tod gerissen hatten.

Einen Monat später, am Abend des 27. September, hatten sich die Stürme gelegt, und Katharinas Kapitän konnte einen neuen

Versuch wagen. Diesmal verlief die Reise weitaus ruhiger, zumindest am Anfang. Doch als sie an der Westküste der Bretagne vorbei in den Ärmelkanal hineinsteuerten, wandte sich das Wetter erneut gegen sie.

Was als sanfte Brise begonnen hatte, wurde ein böiger Wind und schließlich ein tosender Sturm. Das Schiff wurde in der aufgeweichten See hin und her geworfen. Krachende Donnerschläge ließen den Himmel erbeben, turmhohe Wellen überspülten das Deck.

Katharina hatte sich in ihrer Kabine zusammengekauert und litt unter schrecklicher Seekrankheit. Ihren Reisegefährten erging es nicht anders – sie sanken auf die Knie und schickten verzweifelte Gebete gen Himmel.

Glücklicherweise beherrschte der Kapitän sein Handwerk. Zunächst hatte er Southampton anlaufen wollen, den nach Meinung vieler sichersten Hafen in England, doch dann kam ihm eine bessere Idee.

Am 2. Oktober um drei Uhr nachmittags lief Katharinas Schiff in den Hafen von Plymouth ein. Sie befanden sich zwar hundertfünfzig Kilometer weiter westlich als geplant, doch die Einheimischen waren hocherfreut, sie zu sehen.

Eine kleine Menschenmenge hatte sich am Hafen versammelt, um einen ersten Blick auf die spanische Prinzessin zu erhaschen. Und als Katharina ihren Fuß an Land setzte, brach die Menge in Jubel aus.

»Sie hätte nicht enthusiastischer begrüßt werden können«,

schrieb ihr Arzt wenige Tage später an Isabella, »und wenn sie der Heiland selbst gewesen wäre.«

Das war sie also, ihre neue englische Heimat. Katharina war entschlossen, von Beginn an so würdevoll aufzutreten, wie sie es von ihren Eltern gelernt hatte.

Als Allererstes galt es jedoch, eine ganz andere Pflicht zu erfüllen. Sie ignorierte ihre Erschöpfung von der monatelangen Reise und die Spuren von Salzwasser und Erbrochenem auf ihrer Kleidung und steuerte auf die nächstgelegene Kirche zu.

Erst nachdem sie dort ein Dankgebet für ihre glückliche Ankunft gesprochen hatte, begann das Mädchen aus Kastilien, ihre seltsame neue Heimat zu erkunden.

2

Das Königreich der Schatten

Eine Woche nach ihrer Ankunft ritt Katharina über sanft geschwungene Hügel und einen Flickenteppich aus Wiesen und Kornfeldern nach Osten.

Das Herbstlicht verlieh den Bäumen einen rötlich braunen Schimmer. Von den kleinen Siedlungen stieg der Geruch von verbranntem Holz auf. Hämmer klirrten auf Ambossen und Sensen wurden an Wetzsteinen geschliffen.

Katharina schien dieses England ein bemerkenswert feuchtes und grünes Land zu sein – voll dichter Wälder und langer Heckenreihen, einzeln stehender Eichen und Buchen, verstreuter Herrenhäuser und kleiner Dörfer.

Wenn sie mitsamt ihren Begleitern an Bauern vorbeiritt, starrten diese sie mit offener Neugier an. Von dem, was sie ihnen zuriefen, verstand Katharina allerdings kein einziges Wort.

Sie wusste, dass die Engländer eine hohe Meinung von sich selbst hatten. Wie ein italienischer Reisender berichtete, waren sie »ein stolzer Menschenschlag ohne jeden Respekt, der sich allen anderen Nationen überlegen fühlte«.