

Inhaltsverzeichnis

Prolog

Einleitung.....	11
1 Das Projekt: <i>Durch Musik zur Sprache</i>	17
1.1 Entstehung.....	17
1.2 Methodik.....	21
1.3 Forschungsergebnisse.....	24
1.4 Weiterbildungsangebot.....	27
2 Über diese Arbeit.....	29
2.1 Forschungsfragen.....	30
2.1.1 Szene 1: Aggression und Teilhabe.....	31
2.1.2 Szene 2: Aggression und Saturation.....	32
2.1.3 Szene 3: Aggression und Verantwortung.....	34
2.1.4 Szene 4: Aggression und Sexualität.....	35
2.1.5 Szene 5: Aggression und Medienkonsum.....	36
2.2 Forschungshypothese.....	39
2.3 Forschungsgebiet.....	40
2.4 Stand der Forschung.....	43
3 Forschungsmethode und theoretische Grundlagen.....	57
3.1 Grundbewegung.....	63
3.2 Intersubjektive Orientierung.....	67
3.3 Die Bedeutung von Zwischenräumen.....	74
3.4 Die Bedeutung des Unbestimmten.....	79
3.5 Wirkungseinheiten.....	84
4 Forschungsprozess I: Tiefenpsychologie.....	93
4.1 Parallelen zu den Forschungen Anna Freuds.....	94
4.2 Der Begriff des Selbst.....	103
4.3 Das Selbst bei Donald Winnicott.....	104
4.4 Das Selbst bei Daniel Stern.....	111
4.4.1 Representatives of Interactions that have been Generalized (RIG).....	117
4.4.2 Affektabstimmung.....	121
4.5 Das Konzept des Mentalisierens.....	131
4.5.1 Die Fähigkeit zur Mentalisierung.....	134

4.5.2	Spielende Übergänge.....	144
4.6	Eine Verbindung zur analytischen Psychologie.....	147
4.7	Übertragung und Gegenübertragung.....	151
4.8	Zur Psychologie der Migration.....	163
4.8.1	Exkurs I: Zahlen zum Migrationshintergrund.....	179
4.9	Über das Eigene im Fremden.....	182
4.10	Die Bedrohung des Selbst durch das Fremde.....	189
4.11	Zum Kulturerwerb.....	193
4.11.1	Exkurs II: Kulturelles Erzählen.....	201
4.12	Die Rolle der Musik.....	204
4.13	Poesie.....	215
5	Forschungsprozess II: Die Entstehung des Königreichs.....	219
5.1	Erhebung des Datenmaterials.....	222
5.1.1	Protokollbögen.....	223
5.1.2	Filmaufnahmen.....	224
5.1.3	Beschreibungen.....	228
5.1.4	Notizen zur Super- und Intervision.....	229
5.2	Analyse des Datenmaterials.....	230
5.2.1	Kodieren/Kategorienbildung.....	231
5.2.2	Überprüfen/Theoretische Sättigung.....	237
5.2.3	Darstellen.....	240
5.3	Bezug zur Forschungshypothese.....	244
6	Im Kontext der Institution.....	247
6.1	Struktur der Kindertagesstätte.....	247
6.2	Finanzierung der Musiktherapie.....	249
6.3	Rahmenbedingungen für die Musiktherapie.....	250
6.4	Die Auswahl der Kinder.....	251
6.5	Beobachtungen und Vergleich.....	254
6.6	Funktion der Musiktherapie.....	256
6.7	Der Behandlungsauftrag.....	257
7	Das Königreich.....	261
7.1	Der König.....	272
7.2	Die KönigsKinder.....	288
7.3	Der Hofnarr.....	302
7.4	Die Orte im Königreich.....	317

7.4.1	Das Schloss.....	318
7.4.2	Der Wald.....	326
7.4.3	Die Rebellenstätte.....	335
7.4.4	Das Gebirge.....	347
7.4.5	Die Höhle.....	358
7.4.6	Der Tempel.....	362
7.4.7	Die Brücke über dem Fluss.....	368
7.5	Einzelfalldarstellungen.....	371
7.5.1	Fall 1: Minu.....	374
7.5.2	Fall 2: Laureen.....	385
7.5.3	Fall 3: Miray.....	394
7.5.4	Fall 4: Cecilia.....	404
8	Zusammenfassung der Forschungsergebnisse.....	415
8.1	Vergleich der Wirkungseinheiten.....	416
8.2	Therapeutische Charakteristika.....	419
8.3	Veränderungen in den Gruppen.....	422
8.4	Veränderungen bei den Einzelfällen.....	424
8.5	Das ‚Reich der Kultur‘.....	426
8.6	Reflexion.....	428
	Epilog.....	433
	Literaturverzeichnis.....	I
	Anhang	
	Anhang I. Verzeichnis der Filmbeispiele	
	Anhang II. Landkarte ‚Reich der Kultur‘: urn:nbn:de:hbz:6-08069750167	
	Danksagung	