

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	1
1.1 Problematik, Erkenntnisinteresse und Struktur	1
1.2 Methodische Ansätze	9
1.2.1 Die Bild-Text-Beziehung	10
1.2.2 Theorie der Intertextualität.....	12
1.2.3 Die ikonografisch-ikonologische Methode.....	13
Teil I: Die klassischen Theorien	17
2 Winckelmanns neue Entdeckung durch die Laokoon-Gruppe	19
2.1 <i>Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Mahlerey und Bildhauer-Kunst</i>	19
2.2 Der Umgang mit Originalen als Grundlage der Kunstforschung.....	27
2.2.1 In Dresden.....	27
2.2.2 In Rom	30
2.2.3 Kunstbeschreibung als methodischer Ansatz	32
2.3 Winckelmanns Entdeckung des Anschauens.....	34
3 Lessing: Reinigung und Befreiung der bildenden Kunst von der poetischen Kunst	45
3.1 <i>Laokoon: oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie</i>	45
3.1.1 Thesen und Kontext.....	45
3.1.2 Schreien oder Seufzen?	51
3.1.3 Natürliche und willkürliche Zeichen.....	52
3.2 Rezeption und Vergleich: Lessing und Winckelmann.....	55
3.3 Lessings Hinwegsehen über das Original: Text contra Bild.....	61
4 Goethe als „Augenmensch“ und seine klassische Kunstanschauung	69
4.1 <i>Über Laokoon</i>	69

4.2 Vergleiche zwischen Goethe und seinen Vorgängern	78
4.2.1 Vergleich mit Hirt	78
4.2.2 Vergleich mit Winckelmann	81
4.2.3 Vergleich mit Lessing	84
4.3 Emanzipation des Blicks – Goethes Kunstansicht in Aktion	87
4.3.1 Goethes Umgang mit der Laokoon-Gruppe und seine Motivation	89
4.3.2 Veröffentlichung seines Aufsatzes Über Laokoon im Kontext der Weimarer Klassik	92
5 Exkurs: Caspar David Friedrich und Goethe – unterschiedliche Arten des Anschauens	97
5.1 Friedrichs Begegnung mit Goethe	99
5.2 Unterschiedliche Arten des Anschauens	107
5.2.1 Religiös-allegorische Landschaften	107
5.2.2 Von „Augen der Erkenntnis“ zu „Augen des Gefühls“	112
5.2.3 Ein „romantischer Faust“: Sprechen durch das Bild	118
5.2.4 Eine neue Automomie der Künste	123
Teil II: Auswirkung des Diskurses in den Kunstprodukten	127
6 Ein konventionelles Bild der Laokoon-Gruppe	129
6.1 Anschauungsmaterialien der Laokoon-Gruppe im 18. Jahrhundert	130
6.1.1 Die Laokoon-Illustration in Domenico de Rossis Werk ..	132
6.1.2 Die Laokoon-Illustration in Bernard de Montfaucons Werk ..	134
6.1.3 Die Laokoon-Tafel in Diderots <i>Encyclopédie</i>	135
6.2 <i>The Analysis of Beauty</i> : die William-Hogarth-Dimension in der Vorstufe des Laokoon-Diskurses	141
7 William Blake und seine Laokoon-Interpretation	151
7.1 Blakes Laokoon-Tafel	151
7.2 Zurückweisung der Antike und des Klassizismus	159
7.3 Die visuelle Form der Laokoon-Tafel	169

8 „Laokoon-Braue“: Guillaume-Benjamin-Amand Duchenne und seine elektrophysiologische Analyse von Gefühlsausdruck	177
8.1 Duchennes Diskussion über die Ästhetik Laokoons.....	178
8.2 Duchennes Methodik in seiner Untersuchung und deren Rezeption.....	184
8.3 Die ästhetische Problematik: Schönheit, Hässlichkeit und Realität	190
8.4 Die Einführung neuer Technik in den Diskurs: Fotografie.....	197
9 Laokoon als Karikatur.....	203
9.1 Die Laokoon-Karikatur in Zeitschriften und Flugblättern.....	204
9.1.1 <i>Michel als Laokoon im Kampf mit der Diplomatie</i>	205
9.1.2 <i>Der deutsche Laokoon</i>	207
9.1.3 Honoré Daumiers Laokoon-Karikatur.....	207
9.1.4 <i>Die Welt- und Kaiserstädtische Laokoon</i>	210
9.2 Die Karikatur als Spiegelbild des Zeitgeistes.....	211
9.3 Die Typologie der Laokoon-Karikatur: Pasticcio, Parodie und die „komische“ Kunst.....	215
9.4 Antikenkritik anhand von <i>Laokoon</i> seit dem 19. Jahrhundert	220
10 Resümee	227
11 Abbildungsverzeichnis.....	235
12 Abbildungsnachweis	257
13 Literaturverzeichnis.....	261
13.1 Verzeichnis der durch Siglen abgekürzten Quellen.....	261
13.2 Weitere Primärliteratur	262
13.3 Forschungsliteratur.....	268