

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|--|---|----|
| 1 | Einleitung | 1 |
| 1.1 | Problematik, Erkenntnisinteresse und Struktur | 1 |
| 1.2 | Methodische Ansätze | 9 |
| 1.2.1 | Die Bild-Text-Beziehung | 10 |
| 1.2.2 | Theorie der Intertextualität | 12 |
| 1.2.3 | Die ikonografisch-ikonologische Methode | 13 |
| Teil I: Die klassischen Theorien | | 17 |
| 2 | Winckelmanns neue Entdeckung durch die Laokoon-Gruppe | 19 |
| 2.1 | <i>Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Wercke in der Mahlerey und Bildhauer-Kunst</i> | 19 |
| 2.2 | Der Umgang mit Originalen als Grundlage der Kunstforschung | 27 |
| 2.2.1 | In Dresden | 27 |
| 2.2.2 | In Rom | 30 |
| 2.2.3 | Kunstbeschreibung als methodischer Ansatz | 32 |
| 2.3 | Winckelmanns Entdeckung des Anschauens | 34 |
| 3 | Lessing: Reinigung und Befreiung der bildenden Kunst von der poetischen Kunst | 45 |
| 3.1 | <i>Laokoon: oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie</i> | 45 |
| 3.1.1 | Thesen und Kontext | 45 |
| 3.1.2 | Schreien oder Seufzen? | 51 |
| 3.1.3 | Natürliche und willkürliche Zeichen | 52 |
| 3.2 | Rezeption und Vergleich: Lessing und Winckelmann | 55 |
| 3.3 | Lessings Hinwegsehen über das Original: Text contra Bild | 61 |
| 4 | Goethe als „Augenmensch“ und seine klassische Kunstanschauung | 69 |
| 4.1 | <i>Über Laokoon</i> | 69 |

| | | |
|--|--|-----|
| 4.2 | Vergleiche zwischen Goethe und seinen Vorgängern | 78 |
| 4.2.1 | Vergleich mit Hirt | 78 |
| 4.2.2 | Vergleich mit Winckelmann | 81 |
| 4.2.3 | Vergleich mit Lessing | 84 |
| 4.3 | Emanzipation des Blicks – Goethes Kunstansicht in Aktion | 87 |
| 4.3.1 | Goethes Umgang mit der Laokoon-Gruppe und seine Motivation..... | 89 |
| 4.3.2 | Veröffentlichung seines Aufsatzes Über Laokoon im Kontext der Weimarer Klassik | 92 |
| 5 | Exkurs: Caspar David Friedrich und Goethe – unterschiedliche Arten des Anschauens | 97 |
| 5.1 | Friedrichs Begegnung mit Goethe | 99 |
| 5.2 | Unterschiedliche Arten des Anschauens | 107 |
| 5.2.1 | Religiös-allegorische Landschaften | 107 |
| 5.2.2 | Von „Augen der Erkenntnis“ zu „Augen des Gefühls“ | 112 |
| 5.2.3 | Ein „romantischer Faust“: Sprechen durch das Bild | 118 |
| 5.2.4 | Eine neue Autonomie der Künste | 123 |
| Teil II: Auswirkung des Diskurses in den Kunstprodukten..... | | 127 |
| 6 | Ein konventionelles Bild der Laokoon-Gruppe..... | 129 |
| 6.1 | Anschauungsmaterialien der Laokoon-Gruppe im 18. Jahrhundert..... | 130 |
| 6.1.1 | Die Laokoon-Illustration in Domenico de Rossis Werk | 132 |
| 6.1.2 | Die Laokoon-Illustration in Bernard de Montfaucons Werk .. | 134 |
| 6.1.3 | Die Laokoon-Tafel in Diderots <i>Encyclopédie</i> | 135 |
| 6.2 | <i>The Analysis of Beauty</i> : die William-Hogarth-Dimension in der Vorstufe des Laokoon-Diskurses | 141 |
| 7 | William Blake und seine Laokoon-Interpretation | 151 |
| 7.1 | Blakes Laokoon-Tafel | 151 |
| 7.2 | Zurückweisung der Antike und des Klassizismus | 159 |
| 7.3 | Die visuelle Form der Laokoon-Tafel..... | 169 |

| | |
|--|-----|
| 8 „Laokoon-Braue“: Guillaume-Benjamin-Amand Duchenne und seine elektrophysiologische Analyse von Gefühlsausdruck | 177 |
| 8.1 Duchennes Diskussion über die Ästhetik Laokoons | 178 |
| 8.2 Duchennes Methodik in seiner Untersuchung und deren Rezeption | 184 |
| 8.3 Die ästhetische Problematik: Schönheit, Hässlichkeit und Realität | 190 |
| 8.4 Die Einführung neuer Technik in den Diskurs: Fotografie | 197 |
| 9 Laokoon als Karikatur | 203 |
| 9.1 Die Laokoon-Karikatur in Zeitschriften und Flugblättern | 204 |
| 9.1.1 <i>Michel als Laokoon im Kampf mit der Diplomatie</i> | 205 |
| 9.1.2 <i>Der deutsche Laokoon</i> | 207 |
| 9.1.3 Honoré Daumiers Laokoon-Karikatur | 207 |
| 9.1.4 <i>Die Welt- und Kaiserstädtische Laokoon</i> | 210 |
| 9.2 Die Karikatur als Spiegelbild des Zeitgeistes | 211 |
| 9.3 Die Typologie der Laokoon-Karikatur: Pasticcio, Parodie und die „komische“ Kunst | 215 |
| 9.4 Antikenkritik anhand von <i>Laokoon</i> seit dem 19. Jahrhundert | 220 |
| 10 Resümee | 227 |
| 11 Abbildungsverzeichnis | 235 |
| 12 Abbildungsnachweis | 257 |
| 13 Literaturverzeichnis | 261 |
| 13.1 Verzeichnis der durch Siglen abgekürzten Quellen | 261 |
| 13.2 Weitere Primärliteratur | 262 |
| 13.3 Forschungsliteratur | 268 |