

2023

# Abitur

Original-Prüfungen  
mit Lösungen

**MEHR  
ERFAHREN**

Gymnasium

Wirtschaft

Wirtschaftswissenschaften

## Englisch LF

- + Schwerpunktthema
- + Übungsaufgaben im Abiturformat
- + Audio-Dateien

ActiveBook  
• Interaktives Training

Original-Prüfungsaufgaben  
**2022** zum Download

**STARK**

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort

## Hinweise zu den digitalen Zusätzen

## Übersicht über Aufgabentypen

### Hinweise und Tipps zum Abitur

Allgemeine Hinweise und Tipps zum Abitur .....	I
Die schriftliche Abiturprüfung .....	I
Die Kommunikationsprüfung .....	IV
<b>Prüfungs- und Aufgabenformen</b> .....	VI
Kommunikationsprüfung .....	VI
Hörverstehen .....	VIII
Leseverstehen .....	X
Textanalyse .....	XII
Analyse eines Cartoons oder Bildes .....	XVIII
Analyse von Statistiken .....	XX
Kommentar (und andere sachlich-argumentative Texte) .....	XXII
Kreative Aufgabenstellungen .....	XXIV
Sprachmittlung .....	XXVI
<b>Liste ausgewählter Operatoren</b> .....	XXVII
<b>Zum Gebrauch des Buches</b> .....	XXXIII

### Abiturähnliche Übungsaufgaben

#### Set 1

Hörverstehen .....	1
Textaufgabe (Race: Chimamanda Ngozi Adichie: <i>Americanah</i> ) .....	4

#### Set 2

Hörverstehen .....	26
Textaufgabe (Immigration: Jean Kwok: <i>Girl in Translation</i> ).....	30

<b>Set 3</b>	
Hörverstehen .....	52
Textaufgabe (Religion: “Are We Better off without Religion?”).....	56
<b>Set 4</b>	
Hörverstehen .....	78
Textaufgabe (Family: “Poverty is Not Just about Income”) .....	81
<b>Set 5</b>	
Hörverstehen .....	100
Textaufgabe (Masculinity: “Traditional Ideas of Masculinity are Poisoning our Society. There is another Way.”).....	103

### Übungsaufgaben Mediation

---

Aufgabe 1: „Unsere zweite Haut“ .....	122
Aufgabe 2: „Kampf der Drachenläufer“/„Drachen für alle“ .....	126
Aufgabe 3: „Experten warnen vor Sprachassistenten: Diese Risiken birgt Alexa für Kinder“.....	130

### Original-Prüfungsaufgaben

---

#### Abiturprüfung 2019

Textaufgabe (“Fitting in as Experienced by Hmong Refugees in Germany and Texas”) .....	2019-1
--	--------

#### Abiturprüfung 2020

Textaufgabe (“Loneliness”) .....	2020-1
----------------------------------	--------

#### Abiturprüfung 2021

Hörverstehen .....	2021-1
Textaufgabe (“Us vs Them: the Sinister Techniques of ‘Othering’ – and How to Avoid Them”) .....	2021-5

**Abiturprüfung 2022 .....** [www.stark-verlag.de/mystark](http://www.stark-verlag.de/mystark)

Sobald die Original-Prüfungsaufgaben 2022 freigegeben sind, können sie als PDF auf der Plattform MyStark heruntergeladen werden (Zugangscode vgl. Farbseiten vorne im Buch).

Sollten nach Erscheinen dieses Bandes noch wichtige Änderungen in der Abiturprüfung 2023 vom Kultusministerium bekannt gegeben werden, finden Sie aktuelle Informationen dazu ebenfalls auf der Plattform MyStark (Zugangscode vgl. Farbseiten).

## **Audio-Dateien**

---



- Hörverstehen Übungsaufgabe 1
- Hörverstehen Übungsaufgabe 2
- Hörverstehen Übungsaufgabe 3
- Hörverstehen Übungsaufgabe 4
- Hörverstehen Übungsaufgabe 5
- Abiturprüfung 2021
- Abiturprüfung 2022

Auf die Audio-Dateien können Sie ebenfalls über die Plattform MyStark zugreifen.

## **Autorinnen und Autoren**

---

Hinweise und Tipps: Andrea Bailer, Sonja Corleis, Dr. Dirk Großklaus, Rainer Jacob, Elena Nowitzki

Lösungen schriftl. Abiturprüfungen (Textaufgaben) und Übungsaufgabe 5 (Textaufgabe): Dr. Dirk Großklaus

Lösungen Abiturprüfung 2021 (Hörverstehen): Dorothée Just

Lösungen Übungsaufgaben 1 bis 3 (Hörverstehen): Dr. Andrea Pelmter

Übungsaufgabe 4 (Hörverstehen): Paul Jenkinson

Übungsaufgabe 5 (Hörverstehen): Constantin Rieske

Übungsaufgabe 1 (Textaufgabe): Andrea Bailer, Elena Nowitzki

Übungsaufgaben 2 bis 4 (Textaufgabe): Rainer Jacob

Übungsaufgabe 1 (Mediation): Christian Fischer

Übungsaufgabe 2 (Mediation): Mareike Hasselmann

Übungsaufgabe 3 (Mediation): Redaktion

## Vorwort

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

bald werden Sie Ihre Abiturprüfung im Leistungsfach Englisch ablegen. Wir begleiten Sie auf Ihrem Weg zu einem guten Abschluss und helfen Ihnen, sich mit den Anforderungen des Abiturs in Baden-Württemberg vertraut zu machen.

In diesem Band finden Sie verschiedene Möglichkeiten, sich auf die **schriftliche Abiturprüfung** und auf die **Sprachmittlungsklausur** in der Kursphase vorzubereiten:

- Im Kapitel „**Hinweise und Tipps zum Abitur**“ sind wichtige Fakten zum Abitur im Leistungsfach Englisch zusammengefasst. Außerdem finden Sie hier wertvolle Tipps zu den **Prüfungs- und Aufgabenformen** sowie eine **Liste von Operatoren**.
- Mit den **abiturähnlichen Übungsaufgaben** können Sie für die Prüfung trainieren. Alle Sets bestehen – genau wie Ihre Prüfung auch – aus einem **Hörverstehensteil** und einer **Textaufgabe**. Zugriff auf die dazugehörigen Audio-Dateien erhalten Sie über die Plattform „MyStark“ (vgl. Farbseiten zu Beginn des Buches). Die Textaufgaben sind auf das **Schwerpunktthema** „The Ambiguity of Belonging“ abgestimmt. Mithilfe der unterschiedlichen Aufgabenstellungen zum Roman *Crooked Letter, Crooked Letter* und zum Film *Gran Torino* können Sie zentrale analytische Aspekte des Pflichtkanons erarbeiten. Auf das Schwerpunktthema sowie auf weitere abiturrelevante Inhalte können Sie sich optimal mit unserem „**AbiturSkript – Englisch – Baden-Württemberg**“ (Bestell-Nr.: 8546S2) vorbereiten.
- Darüber hinaus finden Sie in diesem Buch auch drei **Übungsaufgaben zur Mediation**, mit denen Sie für Ihre Sprachmittlungsklausur trainieren können.
- Die **Original-Prüfungen 2019 bis 2022** (2022 digital auf MyStark) zeigen Ihnen, wie die Aufgabenformen im Abitur jeweils umgesetzt wurden.
- Zu jeder Aufgabe haben unsere Autorinnen und Autoren vollständig auf Englisch ausformulierte **Lösungen** erstellt. Die **Bearbeitungshinweise** helfen Ihnen bei der Erstellung und Überprüfung von eigenen Lösungen.

Viel Erfolg bei Ihrer Abiturprüfung!



## Prüfungs- und Aufgabenformen

Im folgenden Kapitel finden Sie zu den Prüfungs- und Aufgabenformen, die Ihnen in Ihrem Abitur oder auch in Oberstufenklausuren begegnen können, wichtige Informationen. Diese sollen Ihnen die Vorbereitung auf diese Aufgabenformen erleichtern und Ihnen Strategien für deren Bearbeitung an die Hand geben.

### Kommunikationsprüfung

#### Wichtige Fakten

<b>Art der Prüfung:</b>	Ergänzung zur schriftlichen Abiturprüfung
<b>Zeitpunkt:</b>	Prüfungszeitpunkt von der Schule festgelegt, kann vor oder nach der schriftlichen Abiturprüfung sein
<b>Prüfungsaufbau:</b>	Vorbereitungszeit und Prüfungsgespräch (bestehend aus monologischem und dialogischem Teil)

#### Tipps zur Vorgehensweise

Während der 15-minütigen **Vorbereitungszeit**, die Sie in einem separaten Raum verbringen, sollten Sie sich mit dem Material und den Aufgaben auseinandersetzen, die Sie erhalten haben. Nutzen Sie diese Zeit, um

- das Material zu verstehen. Unabhängig davon, ob es sich um einen kurzen Text, ein Bild, einen Cartoon, eine Statistik o. Ä. handelt, sollten Sie versuchen, es in größere **Themenzusammenhänge** einzuordnen. Das hilft Ihnen, Ihr Vorwissen zu aktivieren und in Ihrem Monolog vorbereitet bzw. im Dialog spontan darauf zurückzugreifen.
- **sinnvolle** Notizen zu machen. Die Aufgabenstellungen leiten Sie, weil sie Ihnen genau vorgeben, welche Aspekte Sie behandeln sollten. Fassen Sie sich allerdings kurz und verwenden Sie lieber übersichtliche Strukturierungen wie Tabellen, Mindmaps oder Stichpunkte, anstatt einen Fließtext für Ihren Vortrag zu erstellen. Abgesehen davon, dass die 15 Minuten nicht ausreichen werden, um sämtliche Punkte, die Sie behandeln wollen, ausführlich niederzuschreiben, wird es nicht als positiv bewertet, wenn Sie einen komplett ausgearbeiteten Text nur ablesen. Stattdessen sollen Sie möglichst frei sprechen und spontan auf Nachfragen Ihrer Lehrkraft oder Ihres Mitprüflings reagieren können.

Für Ihren etwa 5-minütigen monologischen Vortrag sollten Sie die folgenden Punkte beachten:

- Sprechen Sie **strukturiert** und gehen Sie genau auf die Aufgabenstellung ein. Hierbei helfen Ihnen Ihre vorher erstellten Notizen sowie an passenden Stellen eingesetzte sogenannte *connectives*, die Ihre Aussagen gliedern und Ihrem Publikum das Zuhören erleichtern.

- Achten Sie darauf, **Blickkontakt** mit Ihrem Publikum herzustellen und nicht an Ihren Notizen zu „kleben“. Auch die **Körpersprache** kann ein entscheidender Faktor sein: Dass Sie aufgereggt sind, ist in einer Prüfungssituation ganz natürlich, aber denken Sie daran, dass Sie gut vorbereitet sind, und treten Sie deshalb möglichst selbstbewusst, freundlich und offen auf.

In einer Tandemprüfung hören Sie anschließend bzw. vor Ihrem eigenen Vortrag den 5-minütigen Monolog Ihres Partners bzw. Ihrer Partnerin. Dabei sollten Sie

- **aufmerksam zuhören** und sich Notizen machen.
- in Ihren **Notizen** besonders relevante Stellen markieren, auf die Sie später im Dialog eingehen wollen.

Während des 10-minütigen Dialogs, den Sie mit Ihrer Lehrkraft oder Ihrem Mitprüfling führen, ist es wichtig, dass Sie

- auf Ihre\*n Gesprächspartner\*in eingehen. Es geht nicht nur darum, dass Sie möglichst viele zu Ihrer Aufgabenstellung passende Inhalte nennen, sondern vor allem darum, dass Ihre **Gesprächsführung** geschickt und ausgewogen ist.
- möglichst **gelassen und höflich** bleiben, auch wenn Sie zu geäußerten Thesen eine andere Meinung haben. Sie dürfen ruhig die eine oder andere umgangssprachliche Wendung einfließen lassen, schließlich soll es sich um ein „natürliches“ Gespräch handeln. Dennoch sollten Sie insgesamt formales und vor allem korrektes Englisch verwenden.

### **Hilfreiche Wendungen**

In Ihrem monologischen Vortrag können Sie die folgenden Textbausteine anwenden:

- *I would like to speak about ...*
- *To start with, I'll ...*
- *Firstly, ..., secondly, ..., thirdly, ..., finally, ...*
- *Last but not least, ...*
- *We must also take into account ...*
- *The next point to be considered ...*
- *Another argument we shouldn't forget is that ...*
- *In conclusion, ...*

Für den Dialog bieten sich die folgenden Ausdrücke an, um auf Ihre\*n Gesprächspartner\*in einzugehen und Ihre Meinung auszudrücken:

- *Have I understood you correctly ...?*
- *As you/I said before, ...*
- *Could you please explain that in a bit more detail?*
- *I agree with you on the point that ...*
- *I'm sorry to disagree, but I think ...*
- *What is your opinion on ...?*
- *Maybe a compromise would be to say that ...*

## Vorbereitung auf diesen Prüfungsteil

Auf den mündlichen Teil der Abiturprüfung können Sie sich in **sprachlicher** und **inhaltlicher** Hinsicht vorbereiten. Zudem sollten Sie auch **methodische/strategische** Aspekte wie das Halten eines Monologs und das spontane Gespräch mit einem Partner bzw. einer Partnerin trainieren. In jedem Fall hilft alles, was Ihnen die Scheu nimmt, in der Fremdsprache zu reden. Nutzen Sie die Unterrichtszeit, indem Sie sich häufig beteiligen. Aber suchen Sie auch in Ihrer Freizeit Möglichkeiten, **auf Englisch zu kommunizieren**. Auch wenn Sie keine internationalen Kontakte haben, können Sie in Ihrem Freundeskreis beispielsweise einen Tag festlegen, an dem Sie sich nur auf Englisch unterhalten. Sobald festgelegt wurde, mit wem Sie die Prüfung gemeinsam ablegen werden, bietet sich eine gemeinsame Vorbereitungszeit an, in der Sie die Prüfungs situation simulieren. Für die sprachliche Vorbereitung hilft es außerdem, sich einige **Floskeln und Formulierungen**, beispielsweise zur Bildbeschreibung und zur Reaktion auf Aussagen Ihres Gegenübers (Zustimmen, Ablehnen etc.) zurechtzulegen. Hier können Sie auch die „**MindCards**“ (vgl. QR-Code vorne im Buch) nutzen, interaktive Vokabelkärtchen mit vielen hilfreichen Wendungen, die Sie in einem Prüfungs gespräch gebrauchen können. Inhaltlich sollten Sie sich mit dem Schwerpunktthema und den Pflichtwerken gut auskennen und sich über aktuelle und im Unterricht besprochene landeskundliche Themen auf dem Laufenden halten.

## Hörverstehen

### Wichtige Fakten

<b>Prüfungsteil:</b>	Teil I Ihrer schriftlichen Abiturprüfung
<b>Prüfungsablauf:</b>	mehrere maximal fünfminütige Hörverstehenstexte, die je zweimal angehört werden und zu denen geschlossene und halboffene Fragen beantwortet werden müssen

### Mögliche Aufgabenformate

#### 1. *multiple choice questions*

Bei Multiple-Choice-Aufgaben müssen Sie häufig einen gegebenen Satzanfang vollenden, indem Sie aus mehreren Möglichkeiten die zum Hörtext passende aus wählen. Ihnen wird üblicherweise vorgegeben, ob es nur eine richtige Lösung gibt oder ob Sie alle zutreffenden Antworten ankreuzen sollen.

#### 2. *true or false?*

Hier sollen Sie auswählen, ob ein vorgegebener Satz richtig oder falsch ist. Es ist dabei sehr wichtig, die Aussagen und den Text genau zu vergleichen. Oft sind es geringfügige Details, die eine auf den ersten Blick als richtig erscheinende Aussage im Text doch widerlegen.

### **3. complete the sentence/fill in the gap(s)/short answer questions**

Hierbei handelt es sich um halboffene Fragestellungen. Sie müssen Sätze mit Informationen aus dem Hörtext vervollständigen, einen Lückentext ergänzen oder kurze Fragen zum Text beantworten. Da es nicht darum geht, Ihre produktiven Schreibfähigkeiten zu testen, sondern bloßes Verstehen abgefragt werden soll, müssen Sie normalerweise nur wenige Wörter schreiben und sprachliche Fehler werden nur gewertet, wenn sie sinnentstellend sein sollten.

### **4. put in the correct order**

Sie müssen angeben, in welcher Reihenfolge bestimmte Informationen im Text aufeinanderfolgen.

### **5. matching**

Zuordnungsaufgaben können recht vielfältig sein. Zum Beispiel kann es Ihre Aufgabe sein, Satzanfänge den richtigen Satzenden, Meinungen oder Charaktereigenschaften den vorkommenden Personen oder Überschriften den passenden Textabschnitten zuzuordnen.

## **Tipps zur Vorgehensweise**

Da die Zeit während des Hörens sehr knapp ist und das Zuhören Ihre volle Konzentration erfordert, ist es essenziell, sich die Aufgaben vorher sehr genau durchzulesen, das Thema zu erfassen und sich so eventuelle Antwortmöglichkeiten schon vorher zu überlegen. Hilfreich kann es auch sein, **Signalwörter** in den Aufgaben zu markieren. So wissen Sie am ehesten, welche Abschnitte des Hörtextes für welche Aufgaben relevant sind. Wichtig ist dennoch, sich nicht vorschnell auf scheinbar eindeutige Lösungen festzulegen und vor allem beim zweiten Hören sehr genau zuzuhören, da oft Details darüber entscheiden, ob eine Antwort richtig oder falsch bzw. welche von mehreren Antwortmöglichkeiten die richtige ist.

Insgesamt sollten Sie also alle **Phasen der Hörverstehensprüfung** sinnvoll nutzen: die **Einlesephase** zur Vorbereitung, **das erste Hören und Bearbeiten**, um den Text generell zu verstehen und um die Aufgaben, die Ihnen leichtfallen, bereits zu erledigen, **das zweite Hören und Bearbeiten** dann zum Überprüfen Ihrer Lösungen bzw. um noch einmal gezielt auf Stellen zu achten, die Sie vorher noch nicht verstanden haben. Wichtig ist, dass Sie während des Hörens nicht zu lange bei einer Aufgabe verharren und somit riskieren, auch die folgenden Lösungen zu verpassen. Das **Wörterbuch** sollten Sie nur in der Einlesephase einsetzen, wenn Sie Aufgabenstellungen nicht verstehen. Während des Hörens müssen Sie nicht jedes einzelne Wort kennen und können konzentrierter arbeiten, wenn Sie sich nicht durch Wörterbucharbeit ablenken lassen.

## **Vorbereitung auf diesen Prüfungsteil**

Langfristig gesehen gibt es viele Möglichkeiten, sich auf die Hörverstehensprüfung **vorbereiten**. Als schwierig empfinden viele Schüler\*innen das Verstehen von *native speakers*, die in natürlicher Sprechgeschwindigkeit, oftmals mit regionalen Akzenten oder untermauert von ablenkenden Hintergrundgeräuschen sprechen. Deshalb sollten Sie sich an solche Hörsituationen gewöhnen, indem Sie sich Filme im englischen Originalton ansehen oder die zahlreichen Podcasts, die das Internet bietet, nutzen.

## Leseverstehen

---

### Wichtige Fakten

<b>Prüfungsteil:</b>	Teil II Ihrer schriftlichen Abiturprüfung
<b>Prüfungsaufbau:</b>	max. 1 000 Wörter umfassender literarischer Text oder Sachtext mit dazugehörigen geschlossenen und halboffenen Verständnisfragen

### Mögliche Aufgabenformate

Grundsätzlich werden Ihnen im Prüfungsteil *Reading Comprehension* die gleichen Aufgabenformate begegnen wie beim **Hörverstehen** (vgl. S. VIII/IX). Beim Leseverstehen wird zusätzlich zur Beantwortung der Fragen aber häufig noch ein **Belegzitat** aus dem Text gefordert. Die Aufgabenstellung gibt Ihnen sehr genau vor, wie Sie die Textstelle, die Ihnen die Beantwortung der Frage ermöglicht hat, eindeutig kennzeichnen.

Beispiel: *Give a quotation from the text to support each correct statement: the line number(s) plus the first three and the last three words of the quotation. If the quotation is less than six words, write down the full quotation.*

### Tipps zur Vorgehensweise

Um im Prüfungsteil *Reading Comprehension* erfolgreich abzuschneiden, müssen Sie sowohl den Text als auch die Aufgaben sehr genau verstehen. Die folgenden Arbeitsschritte sollten Sie der Reihe nach befolgen:

- Lesen Sie sich zunächst einmal den Text in seiner **Gesamtheit** durch. So verschaffen Sie sich schon einmal einen **groben Überblick** über seinen Inhalt und verstehen die grundsätzlichen Zusammenhänge. Sie sollten hier nicht in Panik geraten, wenn Sie nicht jedes einzelne Wort verstehen. Wichtig ist, dass Sie nach der Lektüre zusammenfassen könnten, worum es im Text geht, welche Personen im Text vorkommen, welche Meinungen die handelnden Charaktere und der Verfasser oder die Verfasserin des Textes vertreten usw.
- Widmen Sie sich anschließend den **Fragen**, die zum Text gestellt werden. Wenn in diesen unbekannte Wörter auftreten oder Sie etwas nicht verstehen, sollten Sie durchaus auch das Wörterbuch zu Hilfe nehmen. Markieren Sie sich außerdem wichtige **Schlüsselwörter** in den Aufgabenstellungen, nach denen oder deren Synonymen Sie den Text anschließend durchforsten können.
- Nun müssen Sie herausfinden, auf welche **Textstellen** sich die Fragen jeweils beziehen. Hierbei helfen Ihnen verschiedene Lesestrategien, die Sie bewusst einsetzen sollten. Einerseits können Sie sich durch sogenanntes **skimming**, bei dem Sie den Text (mehrfach) überfliegen, noch einmal dessen Grobstruktur und Hauptaspekte ins Gedächtnis rufen. Andererseits sollten Sie die Methode des **scanning** (suchendes Lesen) anwenden, um nach den in den Aufgabenstellungen markierten Schlüsselwörtern Ausschau zu halten.
- Wenn Sie die passenden Textstellen gefunden haben, müssen Sie sie sehr genau und gegebenenfalls mehrmals durchlesen. Gerade Multiple-Choice- oder *true/false*-Fragestellungen erfordern eine genaue Lesung.

*false*-Fragen sind oft bewusst so gestellt, dass sie auf den ersten Blick leicht lösbar erscheinen, aber erst bei genauem Hinsehen und durch die Beachtung kleiner **Details** wird die richtige Antwort deutlich.

- Wenn es Ihnen schwerfällt, für eine Aufgabe eine passende Textstelle zu finden, kann oft auch die **Textchronologie** helfen. Meist folgen die Fragen der Reihenfolge des Textes. Wenn Sie also für die Frage vor der Aufgabe, die Ihnen Schwierigkeiten bereitet, und für die darauffolgende Aufgabe schon Textstellen gefunden haben, sollte die gesuchte Textstelle wahrscheinlich irgendwo zwischen diesen beiden Abschnitten liegen.

### **Vorbereitung auf diesen Prüfungsteil**

Die **Lesekompetenz** verbessert sich mit jedem Text, den man liest. Suchen Sie sich einfach Texte, die Sie interessieren – im Internet, im Buchhandel oder in Zeitungen. Achten Sie beim Lesen darauf, dass Sie den Gesamtzusammenhang verstehen. Nicht jedes Wort ist für das Textverständnis entscheidend.

Andererseits sollten Sie sich auch an die in der Prüfung häufig gestellten Aufgabenformen gewöhnen. Je öfter man beispielsweise auf die typischen „**Fallen**“ von geschlossenen Aufgabenstellungen geachtet hat, desto sensibilisierter ist man für ihr Auftreten. Nutzen Sie also das Übungsmaterial, das Sie in diesem Buch finden, oder gehen Sie noch einmal Texte und Aufgaben durch, die Sie im Unterricht bearbeitet haben.





## **TEIL I: LISTENING COMPREHENSION**

### **Task 1: Purple Door Coffee Shop: Changing Lives One Cup at a Time**

Listen to a recording about how a project is helping young homeless people in Denver. While listening, tick (✓) the correct answer (a, b or c). There is only one correct answer.

- 1** The aim of the scheme is ...  
a  to give homeless young people a job.  
b  to raise money to provide shelter for homeless young people.  
c  to give homeless young people a chance to change their lives.
  
- 2** The young people are found through ...  
a  advertisements.  
b  suggestions by partner organisations.  
c  voluntary internships.
  
- 3** A big problem of young homeless people is that they ...  
a  lack many basic life skills.  
b  often fight each other.  
c  do not eat healthily.
  
- 4** The coffee shop owners ...  
a  provide an education for the young people.  
b  meet once a week to talk about their employees.  
c  help their employees to manage their lives.
  
- 5** What Kevin likes about working at the “Coffee Shop” is ...  
a  gaining new ideas through the programme.  
b  the approach the owners adopt towards their employees.  
c  that employees can talk openly to the owners.

## TIPP

These text passages will help you find the correct answer:

- 1 "The mission of the Purple Door Coffee Shop goes beyond serving coffee. The owners want to turn lives around" (Il. 5/6)
- 2 "They work with shelters like Urban Peak, where Kevin was staying, for recommendations on who to hire." (Il. 7/8)
- 3 "they haven't had the opportunity nor the example of how to learn conflict management, how to manage money, how to cook a meal, how to pay their rent on time – nor do they understand even why that's important." (Il. 11–14)
- 4 "Purple Door co-founder, Madison Chandler, and her partner meet with each worker once a week. They discuss 52 topics ranging from mental health, finance, hygiene and customer service, and provide a life coaching tour; they will help their employees put their past behind them." (Il. 15–18)
- 5 "Kevin appreciates the chance to learn new skills. He says the programme is giving him things he never had." – "They [...] have the philosophy that they don't want to change us, they want to help us change ourselves and to have, like, a purpose and a goal that's, like, tangible." (Il. 22–26)
- 6 "The more rewarding things are watching somebody start to believe in themselves and to believe that they can achieve a life for themselves that they have dreamed of, or to believe that they are worth it." (Il. 27–29)

- 1 The aim of the scheme is ...  
c  to give homeless young people a chance to change their lives.
- 2 The young people are found through ...  
b  suggestions by partner organisations.
- 3 A big problem of young homeless people is that they ...  
a  lack many basic life skills.
- 4 The coffee shop owners ...  
c  help their employees to manage their lives.
- 5 What Kevin likes about working at the "Coffee Shop" is ...  
b  the approach the owners adopt towards their employees.
- 6 The owners feel that the best thing is seeing the people in the scheme ...  
b  gain self-confidence.



- 9** Tick the correct statement. (1)

In conclusion, Mr. Sasse says that home is where you feel ...

- committed.
- protected.
- accepted.
- loved.

line(s) \_\_\_\_\_ :

---

## Teil II: Analysis

Content 10 VP / Language 15 VP

- 1** “Each of us can be happier, and America will start to heal, when we become the kind neighbors and generous friends we wish we had.” (ll. 66–68)  
Explain the key phrases in this quote and examine how this quote can be applied to Walt in *Gran Torino*.

## Teil II: Composition

Content 10 VP / Language 15 VP

Choose *one* of the following:

- 2a** With regard to identity, there is a popular saying about helping a child develop: “There are two lasting gifts we can give a child. The first is roots. The other is wings.”  
Assess whether Larry Ott (*Crooked Letter, Crooked Letter*) has had a chance to develop “wings” in the course of his life.

or

- 2b** College students throughout the US have repeatedly prevented speakers with extreme views from lecturing on campus.  
This led the *University of Chicago Committee on Freedom of Expression* to issue a statement that “it is not its role to shield individuals from ideas and opinions they find unwelcome, disagreeable, or even deeply offensive.”

Comment on this statement.



threatens to kill Thao –, Walt finally manages to protect the teenagers from further harm by sacrificing himself. He thus allows the family members to heal and helps to establish a more peaceful neighbourhood by making sure that the gang members are arrested.

In conclusion, it can be said that by becoming more active in his rundown neighbourhood, by overcoming his hostility against his neighbours and turning them into friends, Walt masters his loneliness and finds personal fulfilment. Furthermore, in the microcosm of his Detroit neighbourhood, Walt's behaviour helps to make America a better, happier place.

## Conclusion

(806 words)

## Teil II: Composition

2a

### TIPP

The task confines your assessment to the “wings” aspect of the saying – the “roots” should therefore at the most be mentioned and interpreted in an introduction to your text. In a first step, you have to explain the metaphor of the “wings” in the context of a child’s development.

In a second step, you argue whether Larry had a chance to “grow wings” and emancipate himself. You should illustrate your argument with examples from the book that demonstrate in which way Larry was constrained by his family and the community around him and in effect unable to pursue his dreams and develop his potential.

In your conclusion, you can point out – in accordance with the assignment “assess” – that all the factors you mentioned in your examples made it impossible for Larry to develop “wings” in the course of his life. You could end your essay with a slightly more optimistic outlook based on Larry’s reconciliation with Silas, which could give him a chance to pursue at least some of the dreams that he might still have.

A possible structure for your composition could be the following:

**Introduction:** explanation of quote

**Main part:** Larry’s limited potential to develop “wings”

- his family’s undermining of his self-esteem and talents
  - mother’s overprotectiveness
  - father’s condescension
  - lack of belief in his own prowess as a mechanic
- rejection at school as further “evidence of his worthlessness”
- ostracism after Cindy’s disappearance → further impossibility to build stable relationships

**Assessment:** Larry's inborn introversion exacerbated by lack of supportive relationships

**Conclusion:** more optimistic outlook on future due to renewed friendship with Silas

“There are two lasting gifts we can give a child. The first is roots. The other is wings.” To give a child roots and wings might sound paradoxical: how can you fly when you are rooted to the ground? However, in the process of forming a personal identity, you need a secure place, a firm ground to stand on, if you want to spread your wings and start to fly.

Larry Ott, one of the two protagonists in *Crooked Letter, Crooked Letter*, is deeply rooted in his hometown from a geographical perspective, but does that also mean that he had a safe place from which to develop the courage and the wings to fly? Did he have the chance to pursue his own dreams? Could he emancipate himself from the restrictions that his family and the small-town American South put on him and develop his potential? Was he allowed to dream and live out his own creativity?

Larry's parents rather bind him to the ground instead of encouraging him to spread his wings.

Even though his mother, who seems to love him unconditionally, tries to provide emotional support, she is also overprotective and does not teach him to be self-confident. In her constant worries for his well-being, which she expresses every night at his bedside when she prays to God to help her unhappy son, she makes him emotionally dependent on her and unable to believe in himself.

Larry's father further contributes to this as he is very critical of his son's perceived weakness. Because Larry is sickly and effeminate and does not live up to Carl Ott's ideals of an athletic and assertive man, his father despises him and constantly undermines his self-esteem with condescending remarks.

Carl also implants the idea in Larry that he is mechanically inept, and often refuses to take his son to the garage with him. Later in his life, while in the army, Larry is successful as a mechanic, and his idea of a moveable pen for his chickens also shows that he can be creative and an ingenious craftsman. However, the feeling of uselessness that his father has fostered in him makes him withdrawn and morose in his youth. The opportunity of developing his skills that he has found while in the army is ultimately thwarted as well because Larry has to move back to his hometown and take over his late father's garage as well as care for his mother.

**Introduction:**  
explanation of quote

**Main part:** Larry's limited potential to develop “wings”

family's bad influence

mother's overprotectiveness

father's condescension

lack of belief in his own prowess as a mechanic

Larry's negative self-image is reinforced by his experiences at school. As a stuttering, unathletic and bookish boy, he is the obvious victim for bullies. The Black students at school reject him, the White boys despise him, and his only childhood friendship is also short-lived because it is rather one-sided, as Larry is far more dependent on Silas than Silas is on him. When Silas finally turns away from him after a fight provoked by Carl Ott, this again reinforces Larry's feeling of worthlessness and guilt. Larry cannot find anyone to share his interests with and thus lacks the emotional stability to emancipate himself from the rejection that he experiences from the community around him. As no one sees any potential in him, the roots for the wings that he might develop whither before they can grow. He finds consolation in books, but the excitement that he encounters there only draws him further away from the real life of the community.

rejection at school  
as further "evidence of his worthlessness"

When he becomes the main suspect in a supposed murder case, he is completely ostracised, without any chance to integrate and to become a self-assured citizen of the town he lives in. Instead, the adult Larry lives an isolated life on his parents' farm and works in the garage he has inherited from his father, even though he has no customers. The farm animals are his only real companions. He is rooted in the place he grew up in, but all his attempts to connect with the town community or with his childhood friend are futile.

ostracism after  
Cindy's disappearance →  
further impossibility  
to build stable  
relationships

So, in his case, his roots are rather chains that bind him to a place where he has never really been given a chance to show his skills and talents. His own tendencies to introversion are reinforced by the behaviour of his family as well as his wider environment and he cannot grow wings even by the time we reach the end of the novel.

**Assessment:**  
Larry's inborn  
introversion exacer-  
bated by lack  
of supportive rela-  
tionships

Finally, when Silas clears him of all the charges and reaches out to him, Larry might find the support he needs to reintegrate and develop the potential that is in him. That is probably the true meaning of the roots in the saying: only with the support of people whom you can trust and who believe in you can you "fly out" into the world and dare to fulfil your dreams.

(800 words)

**Conclusion:**  
more optimistic  
outlook on future  
due to renewed  
friendship with  
Silas

2b

## TIPP

In a comment, you should give your opinion on a certain topic and support your view with reasons and examples, which means that you have to decide what your position on the topic is. In this task here, you are asked to comment on a statement issued by the University of Chicago. Do you agree with the university's rather liberal policy that is expressed in the statement or do you think that it should be the duty of a university to protect students and teachers from attacks by speakers with extreme views?



© STARK Verlag

[www.stark-verlag.de](http://www.stark-verlag.de)  
[info@stark-verlag.de](mailto:info@stark-verlag.de)

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH  
ist urheberrechtlich international geschützt.  
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung  
des Rechteinhabers in irgendeiner Form  
verwertet werden.

**STARK**