

Inhalt

Einleitung 7

Emmy Hennings

Charmette 9

Nicola Behrmann

Ach, das ist sie selbst.

Zur Prosaskizze *Charmette* von Emmy Hennings 14

Walter Serner

Unbekannte Texte über Kunst 27

Wilfried Ihrig

Walter Serner in Zeitungen (1909–1927) 40

Magnus Wieland

In Teufelsküche.

Hugo Balls ungeschriebenes Exorzismusbuch 89

Stefan Faul

Dämon und Gnade.

Zum Gnadenverständnis von Emmy Hennings
unter besonderer Berücksichtigung des Kurztextes

Die vielleicht letzte Flucht (1916) 114

Walburga Krupp

Sophie Taeuber-Arp im Dunstkreis der Psychoanalyse 155

Bernhard Rusch

Carl Einstein und Dada 177

Wilfried Ihrig

Carl Einstein über *Die Verkündigung* von Paul Claudel.

Eine Theaterkritik und eine Zuschreibung 195

Klaus H. Kiefer

»Also Bilder sind Werkzeuge, die Krise zu verstärken« –

Kunst und Krise im Werk Carl Einsteins 205

Anhang

Brigitte Kovacs

1921–2021: Von Dada bis Walking Art.

Ein Kunstprojekt von Fabian Knöbl und Brigitte Kovacs 223

Salome Hohl

(Geistige) Ausgrabungen und transhistorische Reisen.

Das Cabaret Voltaire wurde im zweiten Pandemie-

jahr saniert und gastierte auf dem Monte Verità und dem

Züricher Münsterhof 235

Rezensionen

Sophie Taeuber-Arp. Gelebte Abstraktion. Hrsg. von Anne

Umland und Walburga Krupp mit Charlotte Healy.

Briefe von Sophie Taeuber-Arp an Annie und Oskar

Müller-Widmann. Hrsg. von der Fondazione Marguerite

Arp. Kommentiert und mit einem Essay von Walburga

Krupp sowie einem Vorwort von Simona Martinoli.

Sophie Taeuber-Arp: Briefe 1905–1942. Hrsg. von Medea

Hoch, Walburga Krupp und Sigrid Schade

(*Bernhard Rusch*) 255

Meret Oppenheim. Mon exposition. Hrsg. von Nina Zimmer,

Natalie Dupêcher, Anne Umland; mit Lee Colón

und Nora Lohner.

Ré Soupault. »Es war höchste Zeit ...«. Eine Avantgarde-

künstlerin in Basel 1948 bis 1958. Hrsg. von Martina Kuoni

und Manfred Metzner (*Karl Piberhofer*) 260

Das Neue Leben. Fritz Baumann und die Avantgarde. Hrsg. von

Claudia Blank und Peter Suter (*Walburga Krupp*) 277

Aussteigen um 1900. Imaginationen in der Literatur

der Moderne. Hrsg. von Barbara Mahlmann-Bauer

und Paul Michael Lützeler.

Andreas Schwab: Zeit der Aussteiger. Eine Reise zu den

Künstlerkolonien von Barbizon bis Monte Verità.

Monte Verità – Der Rausch der Freiheit. Regie: Stefan

Jäger. Buch: Kornelija Naraks (*Marion Geiger*) 280

Adressen der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter 283

Personenregister 285