

Inhalt

Einleitung	7
Emmy Hennings	
Charmette	9
Nicola Behrmann	
Ach, das ist sie selbst.	
Zur Prosaskizze <i>Charmette</i> von Emmy Hennings	14
Walter Serner	
Unbekannte Texte über Kunst	27
Wilfried Ihrig	
Walter Serner in Zeitungen (1909–1927)	40
Magnus Wieland	
In Teufelsküche.	
Hugo Balls ungeschriebenes Exorzismusbuch	89
Stefan Faul	
Dämon und Gnade.	
Zum Gnadenverständnis von Emmy Hennings	
unter besonderer Berücksichtigung des Kurztextes	
<i>Die vielleicht letzte Flucht</i> (1916)	114
Walburga Krupp	
Sophie Taeuber-Arp im Dunstkreis der Psychoanalyse	155
Bernhard Rusch	
Carl Einstein und Dada	177
Wilfried Ihrig	
Carl Einstein über <i>Die Verkündigung</i> von Paul Claudel.	
Eine Theaterkritik und eine Zuschreibung	195
Klaus H. Kiefer	
»Also Bilder sind Werkzeuge, die Krise zu verstärken« –	
Kunst und Krise im Werk Carl Einsteins	205

Inhalt

Anhang

Brigitte Kovacs

1921–2021: Von Dada bis Walking Art.

Ein Kunstprojekt von Fabian Knöbl und Brigitte Kovacs 223

Salome Hohl

(Geistige) Ausgrabungen und transhistorische Reisen.

Das Cabaret Voltaire wurde im zweiten Pandemie-jahr saniert und gastierte auf dem Monte Verità und dem Zürcher Münsterhof 235

Rezensionen

Sophie Taeuber-Arp. Gelebte Abstraktion. Hrsg. von Anne

Umland und Walburga Krupp mit Charlotte Healy.

Briefe von Sophie Taeuber-Arp an Annie und Oskar Müller-Widmann. Hrsg. von der Fondazione Marguerite Arp. Kommentiert und mit einem Essay von Walburga Krupp sowie einem Vorwort von Simona Martinoli.

Sophie Taeuber-Arp: Briefe 1905–1942. Hrsg. von Medea Hoch, Walburga Krupp und Sigrid Schade

(*Bernhard Rusch*) 255

Meret Oppenheim. Mon exposition. Hrsg. von Nina Zimmer, Natalie Dupêcher, Anne Umland; mit Lee Colón und Nora Lohner.

Ré Soupault. »Es war höchste Zeit ...« Eine Avantgarde-künstlerin in Basel 1948 bis 1958. Hrsg. von Martina Kuoni und Manfred Metzner (*Karl Piberhofer*) 260

Das Neue Leben. Fritz Baumann und die Avantgarde. Hrsg. von Claudia Blank und Peter Suter (*Walburga Krupp*) 277

Aussteigen um 1900. Imaginationen in der Literatur der Moderne. Hrsg. von Barbara Mahlmann-Bauer und Paul Michael Lützeler.

Andreas Schwab: Zeit der Aussteiger. Eine Reise zu den Künstlerkolonien von Barbizon bis Monte Verità.

Monte Verità – Der Rausch der Freiheit. Regie: Stefan Jäger. Buch: Kornelija Naraks (*Marion Geiger*) 280

Adressen der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter 283

Personenregister 285