

Inhalt

Anstelle eines Vorwortes	7
Zeittafel	9
Vom Wesen und Wirken einer Sängerin	15
Interview mit Brigitte Fassbaender	
Die Eltern am Theater und das imaginäre Theater des Kindes	31
Das Verhältnis zur Mutter	33
Die Stimme des Vaters	38
Gesangstechnik oder Gesangsmethode	42
Voraussetzungen des Gesangsstudiums	45
Der singende Schauspieler	48
Belcanto heute	49
Vom Studium zum ersten Engagement	50
Die erste große Rolle	53
»Der« Rosenkavalier	59
Fixierung einer Interpretation	65
Die Neigung zur dramatischen Darstellung	70
Höhepunkt Charlotte (<i>Werther</i>)	77
Abschied von der Opernbühne	79
Die Zusammenarbeit mit Dirigenten	81
Vorbilder und Kollegen	86
Die Regisseurin	91
Der »sängerische« Ausdruck	98
<i>Hänsel und Gretel</i> heute	104
Der private Bereich	108
Das Publikum	111
Das Lied- und Konzertrepertoire	113
Sängerische Arbeitstechnik	115
Die letzte Rolle oder Die robuste Stimme	119
Die Welt des Malens und des Schreibens	121
Abschied und Neubeginn: Operndirektion und Intendanz	123
Grundsätzliche Perspektiven aktueller Opernarbeit	129
Discographie	131
Bildquellennachweis	140