

# Inhalt

<b>Die neue Wirklichkeit der Bilder</b>	6
Carl Blechen im Spannungsfeld der Forschung	
BEATE SCHNEIDER und REINHARD WEGNER	
<b>Carl Blechen – Das Wasser als Spiegel der Seele</b>	9
HELMUT BÖRSCH-SUPAN	
<b>»[...] denn ein Garten im grossen Style ist eben nur eine Bildergalerie, und Bilder verlangen ihren Rahmen.«</b>	25
Carl Blechen und Hermann Fürst von Pückler-Muskau	
BEATE SCHNEIDER	
<b>Carl Blechen: »Der Blick auf Dächer und Gärten« als Selbstbild innerer Befindlichkeit</b>	35
BERNHARD MAAZ	
<b>Schinkels Dioramen und Bühnenbilder und ihr Einfluss auf Blechens künstlerisches Werk</b>	44
BIRGIT VERWIEBE	
<b>Sehen und Imagination</b>	56
Carl Blechens »Naturgemälde«, die neuen Bildmedien und die physiologische Optik um 1800	
ANNIK PIETSCH	
<b>Die Blechen-Sammlung in den preußischen Schlössern</b>	96
GERD BARTOSCHEK	
<b>Carl Blechen und seine märkischen Ansichten</b>	103
IRIS BERNDT	
<b>Carl Blechens Innenansichten des Palmenhauses auf der Pfaueninsel (1832–1834)</b>	117
Eine motivgeschichtliche Betrachtung	
UTA SIMMONS	
<b>Carl Blechen und Caspar David Friedrich</b>	152
Religiöse Aspekte im Werk Blechens	
REINHARD ZIMMERMANN	
<b>Carl Blechens dunkle Bilder</b>	171
REINHARD WEGNER	
<b>Anhang</b>	
Literatur	180
Autoren	190
Bildnachweis	192