

Inhalt

Die neue Wirklichkeit der Bilder	6
Carl Blechen im Spannungsfeld der Forschung	
BEATE SCHNEIDER und REINHARD WEGNER	
Carl Blechen – Das Wasser als Spiegel der Seele	9
HELMUT BÖRSCH-SUPAN	
»[...] denn ein Garten im grossen Style ist eben nur eine Bildergallerie, und Bilder verlangen ihren Rahmen.«	25
Carl Blechen und Hermann Fürst von Pückler-Muskau	
BEATE SCHNEIDER	
Carl Blechen: »Der Blick auf Dächer und Gärten« als Selbstbild innerer Befindlichkeit	35
BERNHARD MAAZ	
Schinkels Dioramen und Bühnenbilder und ihr Einfluss auf Blechens künstlerisches Werk	44
BIRGIT VERWIEBE	
Sehen und Imagination	56
Carl Blechens »Naturgemälde«, die neuen Bildmedien und die physiologische Optik um 1800	
ANNIK PIETSCH	
Die Blechen-Sammlung in den preußischen Schlössern	96
GERD BARTOSCHEK	
Carl Blechen und seine märkischen Ansichten	103
IRIS BERNDT	
Carl Blechens Innenansichten des Palmenhauses auf der Pfaueninsel (1832–1834)	117
Eine motivgeschichtliche Betrachtung	
UTA SIMMONS	
Carl Blechen und Caspar David Friedrich	152
Religiöse Aspekte im Werk Blechens	
REINHARD ZIMMERMANN	
Carl Blechens dunkle Bilder	171
REINHARD WEGNER	
Anhang	
Literatur	180
Autoren	190
Bildnachweis	192