

Goethe · Schiller | Xenien

Johann Wolfgang Goethe
Friedrich Schiller

Xenien
Eine Auswahl

Herausgegeben von Frieder von Ammon
und Marcel Lepper

Reclam

RECLAMS UNIVERSAL-BIBLIOTHEK Nr. 14250

2022 Philipp Reclam jun. Verlag GmbH,
Siemensstraße 32, 71254 Ditzingen

Umschlaggestaltung: Philipp Reclam jun. Verlag GmbH

Umschlagabbildung: akg-images (Schrift); © shutterstock.com /
Channarong Pherngjanda (Feder); Falkensteinfoto / Alamy Stock
Foto (Schiller); Pictorial Press Ltd / Alamy Stock Foto (Goethe)

Druck und Bindung: Eberl & Koesel GmbH & Co. KG,
Am Buchweg 1, 87452 Altusried-Krugzell

Printed in Germany 2022

RECLAM, UNIVERSAL-BIBLIOTHEK und

RECLAMS UNIVERSAL-BIBLIOTHEK sind eingetragene Marken
der Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG, Stuttgart

ISBN 978-3-15-014250-9

Auch als E-Book erhältlich

www.reclam.de

Aus dem *Musen-Almanach für das Jahr 1797*



Abb. 1. Musen-Almanach für das Jahr 1797 herausgegeben von Schiller,
Tübingen: Cotta, 1796. Frontispiz und Titelseite

M u l e n - A l m a n a c h

f ü r

d a s J a h r 1 7 9 7 .

herausgegeben

v o n

S C H I L L E R .

Tübingen,
in der J. G. Cottaischen Buchhandlung.

Triste supercilium, drique severa Catonis
Frons et Aratoris Filia Fabricii
Et personati fastus et regula morum,
Quidquid et in tenebris non sumus, ite foras.

Der ästhetische Thorschreiber.

1

Halt Passagiere! Wer seyd ihr? Weß Standes und Characteres?
Niemand passieret hier durch, bis er den Paß mir gezeigt.

Xenien.

2

Distichen sind wir. Wir geben uns nicht für mehr noch für
minder,
Sperre du immer, wir ziehn über den Schlagbaum hinweg.

Visitator.

3

Oeffnet die Coffers. Ihr habt doch nichts contrebandes
geladen?
Gegen die Kirche? den Staat? Nichts von französischem Gut?

Xenien.

4

Coffers führen wir nicht. Wir führen nicht mehr als zwey
Taschen
Tragen, und die, wie bekannt, sind bey Poëten nicht schwer.

Der Mann mit dem Klingelbeutel.

5

Messieurs! Es ist der Gebrauch, wer diese Straße bereiset,
Legt für die Dummen was, für die Gebrechlichen, ein.

Help Gott.

6

Das verwünschte Gebettel! Es haben die vorderen Kutschen
Reichlich für uns mit bezahlt. Geben nichts. Kutscher fahr zu.

Der Glückstopf.

7

Hier ist Messe, geschwind, packt aus und schmücket die Bude,
Kommt Autoren und zieht, jeder versuche sein Glück.

Die Kunden.

8

Wenige Treffer sind gewöhnlich in solchen Boutiquen,
Doch die Hoffnung treibt frisch und die Neugier herbey.

Das Widerwärtige.

9

Dichter und Liebende schenken sich selbst, doch Speise voll
Ekel!
Dringt die gemeine Natur sich zum Genusse dir auf!

Das Desideratum.

10

Hättest du Phantasie, und Witz und Empfindung und
Urtheil,
Warlich, dir fehlte nicht viel, Wieland und Lessing zu seyn!

An einen gewissen moralischen Dichter.

11

Ja der Mensch ist ein ärmlicher Wicht, ich weiß – doch das
wollt ich
Eben vergessen, und kam, ach wie gereut mich's, zu dir.

Das VerbindungsmitteL

12

Wie verfährt die Natur, um hohes und niedres im Menschen
Zu verbinden? Sie stellt Eitelkeit zwischen hinein.

Für Töchter edler Herkunft.

13

Töchtern edler Geburt ist dieses Werk zu empfehlen,
Um zu Töchtern der Lust schnell sich befördert zu sehn.

Der Kunstgriff.

14

Wollt ihr zugleich den Kindern der Welt und den Frommen
gefallen?
Mahlet die Wollust – nur mahlet den Teufel dazu.

Der Teleolog.

15

Welche Verehrung verdient der Weltenschöpfer, der gnädig,
Als er den Korkbaum schuf, gleich auch die Stöpsel erfand!

Der Antiquar.

16

Was ein christliches Auge nur sieht, erblick ich im Marmor:
Zevs und sein ganzes Geschlecht grämt sich und fürchtet
den Tod.

Der Kenner.

17

Alte Vasen und Urnen! Das Zeug wohl könnt ich entbehren;
Doch ein Majolika-Topf machte mich glücklich und reich.

Erreurs et Verité.

18

Irrthum wolltest du bringen und Wahrheit, o Bote, von
Wandsbeck;
Wahrheit, sie war dir zu schwer; Irrthum, den brachtest du
fort!

H. S.

19

Auf das empfindsame Volk hab ich nie was gehalten, es werden,
Kommt die Gelegenheit, nur schlechte Gesellen daraus.

Der Prophet.

20

Schade daß die Natur nur Einen Menschen aus dir schuf,
Denn zum würdigen Mann war und zum Schelmen der
Stoff.

Das Amalgama.

21

Alles mischt die Natur so einzig und innig; doch hat sie
Edel- und Schalksinn hier, ach! nur zu innig vermischt.

Der erhabene Stoff.

22

Deine Muse besingt, wie Gott sich der Menschen erbarmte,
Aber ist das Poesie, daß er erbärmlich sie fand?

Belsatzer ein Drama.

23

König Belsatzer schmaust in dem ersten Akte, der König
Schmaust in dem zweyten, es schmaust fort bis zu Ende
der Fürst.

Gewisse Romanhelden.

24

Ohne das mindeste nur dem *Pedanten* zu nehmen, erschufst
du,
Künstler wie keiner mehr ist, einen vollendeten *Geck*.

Pfarrer Cyllenius.

25

Still doch von deinen Pastoren und ihrem Zofenfranzösisch,
Auch von den Zofen nichts mehr mit dem Pastorenlatein.

Jamben.

26

Jambe nennt man das Thier mit einem kurzen und langen Fuß, und so nennst du mit Recht Jamben das hinkende Werk.

Neuste Schule.

27

Ehmals hatte man Einen Geschmack. Nun giebt es
Geschmäcke,
Aber sagt mir, wo sitzt dieser Geschmäcke Geschmack?

An deutsche Baulustige.

28

Kamtschadalisch lehrt man euch bald die Zimmer verzieren,
Und doch ist manches bey euch schon kamtschadalisch
genug.

Affiche.

29

Stille kneteten wir Salpeter, Kohlen und Schwefel,
Bohrten Röhren, gefall' nun auch das Feuerwerk euch.

Zur Abwechslung.

30

Einige steigen als leuchtende Kugeln und andere zünden,
Manche auch werfen wir nur spielend das Aug zu erfreun.

Der Zeitpunkt.

31

Eine große Epoche hat das Jahrhundert gebohren,
Aber der große Moment findet ein kleines Geschlecht.

Goldnes Zeitalter.

32

Ob die Menschen im Ganzen sich bessern? Ich glaub es,
denn einzeln
Suche man, wie man auch will, sieht man doch gar nichts
davon.

Manso von den Grazien.

33

Hexen lassen sich wohl durch schlechte Sprüche citiren,
Aber die Grazie kommt nur auf der Grazie Ruf.

Tassos Jerusalem von demselben.

34

Ein asphaltischer Sumpf bezeichnet hier noch die Stätte,
Wo Jerusalem stand, das uns Torquato besang.

Die Kunst zu lieben.

35

Auch zum Lieben bedarfst du der Kunst? Unglücklicher Manso,
Daß die Natur auch nichts, gar nichts für dich noch gethan!