

2023

# Berufliches Gymnasium

Original-Prüfungsaufgaben

**MEHR  
ERFAHREN**

Baden-Württemberg

**Deutsch**

- + Schwerpunktthemen 2023
- + Übungsaufgaben

**ActiveBook**  
• Interaktives  
Training

Original-Prüfungsaufgaben  
**2022** zum Download

**STARK**

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort

### Hinweise und Tipps zur schriftlichen Abiturprüfung

---

1 Grundlagen .....	I
2 Prüfungsstoff .....	I
3 Aufgabenarten .....	IX
4 Anforderungsbereiche und Operatoren .....	XVII
5 Tipps .....	XXI

### Hinweise und Tipps zur mündlichen Abiturprüfung

---

1 Allgemeines .....	XXIII
2 Prüfungsteil I: eigenständiger Vortrag .....	XXIV
3 Prüfungsteil II: das Prüfungsgespräch .....	XXV

### Übungsaufgaben zur schriftlichen Abiturprüfung

---

#### Interpretation und Vergleich der Pflichtlektüren (Werke im Kontext)

Übungsaufgabe 1: Johann Wolfgang von Goethe: <i>Faust I</i> (Textauszug) / Hermann Hesse: <i>Der Steppenwolf</i> (Vergleichswerk) .....	1
Übungsaufgabe 2: E.T.A. Hoffmann: <i>Der goldne Topf</i> (Textauszug) / Johann Wolfgang von Goethe: <i>Faust I</i> (Vergleichswerk) ....	16
Übungsaufgabe 3: Hermann Hesse: <i>Der Steppenwolf</i> (Textauszug) / E.T.A. Hoffmann: <i>Der goldne Topf</i> (Vergleichswerk) .....	29

#### Textinterpretation/Lyrik – Reiselyrik

Übungsaufgabe 4: Hilde Domin: <i>Auf Wolkenbürgschaft</i> / Bertolt Brecht: <i>Der Radwechsel</i> .....	45
--	----

Übungsaufgabe 5:	Joseph von Eichendorff: <i>Die zwei Gesellen</i> / Franz Grillparzer: <i>In der Fremde</i> .....	53
Übungsaufgabe 6:	Ferdinand von Saar: <i>Eisenbahnfahrt</i> / Tobias Pagel: <i>deadlines</i> .....	61

### Abiturprüfungsaufgaben 2019

---

Aufgabe 1:	Interpretation und Vergleich der Pflichtlektüren: Hermann Hesse, <i>Der Steppenwolf</i> (Textauszug) / Johann Wolfgang von Goethe, <i>Faust I</i> (Vergleichswerk) ..	2019-1
Aufgabe 3:	Textinterpretation (Prosa): Alissa Walser, <i>Weiter nichts, nichts weiter</i> .....	2019-11
Aufgabe 4:	Essay: <i>Vom Nutzen von Helden</i> .....	2019-21
Aufgabe 5:	Textanalyse/Texterörterung: Hans Magnus Enzensberger, <i>Elektronik als Massenbetrug, Ein Wutausbruch</i> .....	2019-30

### Abiturprüfungsaufgaben 2020

---

Aufgabe 1:	Interpretation und Vergleich der Pflichtlektüren: E.T.A. Hoffmann, <i>Der goldne Topf</i> (Textauszug) / Hermann Hesse, <i>Der Steppenwolf</i> (Vergleichswerk) .....	2020-1
Aufgabe 3:	Textinterpretation (Prosa): Johannes Bobrowski, <i>Im Verfolg städtebaulicher Erwägungen</i> .....	2020-11
Aufgabe 4:	Essay: <i>Heimat</i> .....	2020-21
Aufgabe 5:	Textanalyse/Texterörterung: Violetta Simon, <i>Er muss zupacken, sie loslassen</i> .....	2020-32

### Abiturprüfungsaufgaben 2021

---

Aufgabe 1:	Interpretation und Vergleich der Pflichtlektüren: Johann Wolfgang von Goethe, <i>Faust I</i> (Textauszug) / E.T.A. Hoffmann, <i>Der goldne Topf</i> (Vergleichswerk) .....	2021-1
Aufgabe 2:	Textinterpretation (Lyrik): Friedrich Schlegel, <i>Der Wanderer</i> / Stefan Zweig, <i>Fahrten</i> .....	2021-12
Aufgabe 3:	Textinterpretation (Prosa): Thomas Bernhard, <i>Von einem Nachmittage in einer großen Stadt</i> .....	2021-20
Aufgabe 4:	Essay: <i>Klima</i> .....	2021-29

Aufgabe 5 a: Textanalyse (Schwerpunkt)/Texterörterung: Michael Baumüller, <i>Ein schwarzer Freitag</i> . . . . .	2021-40
Aufgabe 5 b: Textanalyse/Texterörterung (Schwerpunkt): Friederike Zoe Grasshoff, <i>Wenn der Konsum eskaliert</i> . . . .	2021-50

## **Abiturprüfungsaufgaben 2022**

**Aufgaben** . . . . . [www.stark-verlag.de/mystark](http://www.stark-verlag.de/mystark)

Sobald die Original-Prüfungsaufgaben 2022 freigegeben sind, können Sie sie als PDF auf der Plattform MyStark herunterladen (Zugangscode vgl. Farbseiten zu Beginn des Buches).

### **Autorinnen und Autoren**

Dieter Gall	Hinweise und Tipps
Dr. Martin Brück	Hinweise und Tipps
Dr. Dorothea Hennig	Übungsaufgabe 1
Florian Andelfinger	Übungsaufgabe 2
Claudia Mutter	Übungsaufgabe 4
Dr. Eva-Maria Knittel	Übungsaufgabe 5
Dr. Gwendolyn Whittaker	Abiturlösungen 2020–2021/3
Daniel Hagmann	Abiturlösungen 2019–2021/1
Dr. Ulrich Vormbaum	Abiturlösung 2021/2, Übungsaufgaben 3 und 6
Dr. Michael Dengler	Abiturlösungen 2019/3 und 2021/5 b
Hans-Martin Ruopp	Abiturlösung 2019/4
Christoph Stephan	Abiturlösungen 2019–2020/5, 2021/5 a
Rainer Maria Meinicke	Abiturlösungen 2020–2021/4

## Vorwort

Liebe Abiturientinnen und Abiturienten,

Sie werden bald das Abitur im Fach Deutsch ablegen. Der vorliegende Band hilft Ihnen dabei, sich optimal auf die Prüfung vorzubereiten.

Das einführende Kapitel „**Hinweise und Tipps**“ informiert Sie über die offiziellen Rahmenvorgaben, macht Sie mit den Arbeitsanweisungen (Operatoren) vertraut und erläutert die verschiedenen Schwierigkeitsstufen (Anforderungsbereiche) innerhalb jeder einzelnen Aufgabe. Es schließen sich konkrete Tipps an, was Sie bei der Bearbeitung der unterschiedlichen Aufgabenarten beachten müssen. Hinweise zur mündlichen Prüfung im Fach Deutsch runden diesen Teil ab.

Ein Block mit zahlreichen **Übungsaufgaben** konzentriert sich auf die aktuellen **Pflichtlektüren** und das **Leitthema Lyrik** „Reisen in der deutschsprachigen Lyrik vom Sturm und Drang bis zur Gegenwart“. Daran schließt sich eine Auswahl aus den offiziellen **Prüfungsaufgaben** der Jahre 2019 bis 2022 an.

Zu jedem Klausurbeispiel finden Sie einen ausführlichen **Lösungsvorschlag**, mit dem Sie Ihren eigenen Aufsatz vergleichen können. Den Lösungsvorschlägen vorangestellt sind **Bearbeitungshinweise**, die Ihnen bei der Erschließung der einzelnen Arbeitsanweisungen helfen. Wesentliche **Fachbegriffe** in den Lösungsvorschlägen sind durch Fettdruck hervorgehoben; **Strukturierungshinweise am Rand** sollen helfen, den Gedankengang nachzuvollziehen.

Vergegenwärtigen Sie sich bei Ihrer Vorbereitung immer wieder die genaue Fragestellung und die verwendeten Operatoren und lesen Sie die Erklärung der unterschiedlichen Aufgabenarten in den Hinweisen nach. Auf diese Weise wiederholen Sie auch die im Unterricht gelernten Inhalte und Methoden.

Sollten nach Erscheinen dieses Bandes noch wichtige Änderungen in der Abiturprüfung 2023 vom Kultusministerium bekannt gegeben werden, finden Sie aktuelle Informationen dazu im Internet unter: [www.stark-verlag.de/mystark](http://www.stark-verlag.de/mystark)

Wir wünschen Ihnen eine effektive Abiturvorbereitung und eine erfolgreiche Abiturprüfung!

Die Autorinnen und Autoren sowie der Verlag



**INTERPRETATION UND VERGLEICH DER PFLICHTLEKTÜREN  
(WERKE IM KONTEXT)**

**Arbeitsanweisungen**

- Interpretieren Sie die Textstelle; beziehen Sie das für das Verständnis Wesentliche aus der vorangehenden Handlung ein.

„*Wer wir sind, hängt entscheidend davon ab, wem wir begegnen.*“

*Thomas Berger, Theologe und Schriftsteller; in: André Bégert: Glaube & Schönheit: Erzählungen über den größten Diebstahl aller Zeiten, Taschenbuch, fontis 01. 09. 2018*

- Erörtern Sie in einer vergleichenden Betrachtung, inwieweit die Aussage Bergers auf Faust und Anselmus zutrifft.

[Bitte beachten Sie, dass der Schwerpunkt der Gewichtung auf der zweiten Teilaufgabe liegt.]

**Material**    **Johann Wolfgang Goethe: Faust. Der Tragödie Erster Teil**

Straße

FAUST. MARGARETE *vorübergehend.*

2605 FAUST. Mein schönes Fräulein, darf ich wagen,  
Meinen Arm und Geleit Ihr anzutragen?

MARGARETE.

Bin weder Fräulein, weder schön,  
Kann ungeleitet nach Hause gehn.  
(*Sie macht sich los und ab.*)

FAUST. Beim Himmel, dieses Kind ist schön!

2610 So etwas hab ich nie gesehn.  
Sie ist so sitt- und tugendreich,  
Und etwas schnippisch doch zugleich.  
Der Lippe Rot, der Wange Licht,  
Die Tage der Welt vergess ich's nicht!

2615 Wie sie die Augen niederschlägt,  
Hat tief sich in mein Herz geprägt;  
Wie sie kurz angebunden war,  
Das ist nun zum Entzücken gar!

MEPHISTOPHELES *tritt auf.*

FAUST. Hör, du musst mir die Dirne schaffen!  
 2620 MEPHISTOPHELES. Nun, welche?  
 FAUST. Sie ging just vorbei.  
 MEPHISTOPHELES. Da die? Sie kam von ihrem Pfaffen,  
 Der sprach sie aller Sünden frei;  
 Ich schlich mich hart am Stuhl<sup>1</sup> vorbei,  
 Es ist ein gar unschuldig Ding,  
 2625 Das eben für nichts zur Beichte ging;  
 Über die hab ich keine Gewalt!  
 FAUST. Ist über vierzehn Jahr doch alt.  
 MEPHISTOPHELES. Du sprichst ja wie Hans Liederlich,  
 Der begehrt jede liebe Blum für sich,  
 2630 Und dünkelt ihm es wär kein Ehr  
 Und Gunst die nicht zu pflücken wär;  
 Geht aber doch nicht immer an.  
 FAUST. Mein Herr Magister Lobesan<sup>2</sup>,  
 Lass' Er mich mit dem Gesetz in Frieden!  
 2635 Und das sag ich Ihm kurz und gut,  
 Wenn nicht das süße junge Blut  
 Heut Nacht in meinen Armen ruht;  
 So sind wir um Mitternacht geschieden.  
 MEPHISTOPHELES. Bedenk was gehn und stehen mag!  
 2640 Ich brauche wenigstens vierzehn Tag,  
 Nur die Gelegenheit auszuspiiren.  
 FAUST. Hätt ich nur sieben Stunden Ruh,  
 Brauchte den Teufel nicht dazu,  
 So ein Geschöpfchen zu verführen.  
 MEPHISTOPHELES.  
 2645 Ihr sprecht schon fast wie ein Franzos;  
 Doch bitt ich, lasst's Euch nicht verdrießen:  
 Was hilft's nur grade zu genießen?  
 Die Freud ist lange nicht so groß,  
 Als wenn Ihr erst herauf, herum,  
 2650 Durch allerlei Brimborium,  
 Das Püppchen geknetet und zugericht't  
 Wie's lehret manche welsche Geschicht.  
 FAUST. Hab Appetit auch ohne das.  
 MEPHISTOPHELES.  
 Jetzt ohne Schimpf und ohne Spaß.  
 2655 Ich sag Euch, mit dem schönen Kind  
 Geht's ein für allemal nicht geschwind.  
 Mit Sturm ist da nichts einzunehmen;  
 Wir müssen uns zur List bequemen.  
 FAUST. Schaff mir etwas vom Engelsschatz!  
 2660 Führ mich an ihren Ruheplatz!

Schaff mir ein Halstuch von ihrer Brust,  
Ein Strumpfband meiner Liebeslust!

MEPHISTOPHELES. Damit Ihr seht, dass ich Eurer Pein

Will förderlich und dienstlich sein;

2665 Wollen wir keinen Augenblick verlieren,  
Will Euch noch heut in ihr Zimmer führen.

FAUST. Und soll sie sehn? sie haben?

MEPHISTOPHELES. Nein!

Sie wird bei einer Nachbarin sein.

Indessen könnt Ihr ganz allein

2670 An aller Hoffnung künft'ger Freuden  
In ihrem Dunstkreis satt Euch weiden.

FAUST. Können wir hin?

MEPHISTOPHELES. Es ist noch zu früh.

FAUST. Sorg du mir für ein Geschenk für sie. (*Ab.*)

MEPHISTOPHELES.

Gleich schenken? Das ist brav! Da wird er reüssieren<sup>3</sup>!

2675 Ich kenne manchen schönen Platz  
Und manchen altvergrabnen Schatz;  
Ich muss ein bisschen revidieren<sup>4</sup>. (*Ab.*)

*Aus: Johann Wolfgang Goethe, Faust. Der Tragödie Erster Teil, Stuttgart: Reclam Verlag 2014, V. 2605–2677.*

### **Anmerkungen**

1 Stuhl: hier Beichtstuhl

2 Lobesan: löblich

3 reüssieren: (frz.) Erfolg haben

4 revidieren: (lat.) nachforschen

**Teilaufgabe 1:** Die erste Teilaufgabe fordert zwei Kompetenzen: die des Interpretierens sowie die des Auswählens und Restrukturierens. Die Voranstellung des Operators „Interpretieren“ verweist darauf, dass die Interpretation im Zentrum steht. Die **Handlungseinordnung** dient dem **Verständnis der vorgelegten Textstelle** und soll zeigen, dass Sie aus dem Gesamtzusammenhang der Handlung funktional Wesentliches zusammenstellen können. Ihr Aufsatz beginnt mit der Hinführung zur Textstelle, um dann mit der Interpretation da anzusetzen, wo die Szene verortet ist. Die Hinführung soll die Handlung des Textausschnitts in das Handlungsganze einordnen. Sie sollten hierin die grundlegenden Informationen und Zusammenhänge berücksichtigen, die zum Verständnis der vorgelegten Textstelle notwendig sind.

Notwendig ist auch eine kurze **Zusammenfassung des Inhalts der Textstelle**. Es schließt sich die Bestimmung der **Funktion der Szene** an. Geht es um die Darstellung einer besonderen Eigenschaft Fausts, z. B. um seine Zerrissenheit? Oder markiert die Szene eine Veränderung, einen Wendepunkt? Sicher ist, dass die Textauswahl eine Besonderheit enthält, die Sie erkennen sollen. Sind Sie sich darüber im Klaren, bewegen Sie sich souveräner durch Ihre Ausführungen.

Die **Interpretation** der Textstelle, also die Analyse und die Deutung des vorliegenden Dramenauszugs, erfordert dann ein komplexes Zusammenspiel mehrerer Kompetenzen. So sollen Sie die Textstelle selbstständig erschließen und zentrale Zusammenhänge in einem schlüssigen Aufsatz darstellen. Wichtig ist, dass Sie Ihre inhaltliche Analyse mit Ihren **Beobachtungen zu Sprache und Form** verknüpfen. Machen Sie Ihre Ausführungen durch Zitate und Textverweise nachprüfbar und verwenden Sie **Fachbegriffe aus der Dramenanalyse**.

**Teilaufgabe 2:** Die zweite Teilaufgabe bildet den Schwerpunkt des Umfangs und mit circa 60 Prozent auch den Schwerpunkt für die Beurteilung. Sie verlangt die Einbeziehung der Lektüre „Der goldne Topf“ von E.T.A. Hoffmann. Bevor Sie mit der vergleichenden Erörterung beginnen, sollten Sie kurz die **Handlung des Kunstmärchens** umreißen, um ein Grundverständnis sicherzustellen. Solch eine Kontextualisierung ist zwingend nötig. Die Kernaussagen des Außentextes müssen entsprechend der Fragestellung in einen Vergleich eingearbeitet werden. Es empfiehlt sich daher, zunächst die Schlüsselbegriffe des Außentextes aufzugreifen, um dann die **Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Bezug auf Faust und Anselmus** herauszuarbeiten. Eine besondere Herausforderung ist es dabei, dass sich die Aspekte des Außentextes strukturbegleitend im Aufsatz wiederfinden sollen. Stellen Sie unter Einbezug aussagekräftiger Textstellen dar, inwieweit Faust und Anselmus **durch Begegnungen mit anderen geprägt** werden. Schließen Sie Ihre Ausführungen mit einem prägnanten **Fazit**.

*Zitierte Textausgaben: E.T.A. Hoffmann, Der goldne Topf. Ein Märchen aus der neuen Zeit, Stuttgart: Reclam 2015.*

*J. W. von Goethe, Faust I. Textausgabe mit Material, Hallbergmoos: Stark 2016.*

### TEILAUFGABE 1

Schon einmal verliebt gewesen? Plötzlich fühlen wir uns, als ob wir fliegen und die ganze Welt umarmen könnten. Schon einmal in etwas Kriminelles reingerutscht? Wie schnell wird man skrupellos für ein paar Euro mehr und lügt die besten Freunde an. Vielleicht hat der Theologe und Schriftsteller Thomas Berger solche Situationen im Sinn gehabt, als er formuliert hat: „Wer wir sind, hängt entscheidend davon ab, wem wir begegnen.“ Jedenfalls waren die Begegnungen von Heinrich Faust in Goethes Tragödie „Faust I“ und des Studenten Anselmus in E. T. A. Hoffmanns „Der goldne Topf“ überaus folgenreich. **Faust zerstört viele Leben**, Anselmus findet sich zum Dichter berufen und in der **Fantasiewelt Atlantis** wieder.

**Einleitung**

Hinführung zum Thema

Der Gelehrte Heinrich Faust verzweifelt am Leben. Obwohl er alles von der Welt weiß, was es zu seiner Zeit zu studieren gab, ist er unzufrieden. Ihm reicht Bücherwissen nicht, er **strebt nach göttlicher Erkenntnis**. Dazu ist er bereit, sich auf Magie und Naturgeister einzulassen, ja selbst Selbstmord zieht er in Erwägung – im letzten Moment gibt er dieses Vorhaben auf. In dieser **Verzweiflung** tritt Mephisto in sein Leben. Er repräsentiert das Böse, das sich Faust zunächst als Pudel und dann in menschlicher Gestalt zeigt. Ausgerechnet Faust sucht er auf, weil er mit dem „Herrn“, Gott, eine **Wette** eingegangen ist: Mephisto könne den alten Gelehrten vom rechten Wege abbringen. Faust und Mephisto wiederum gehen ihrerseits eine Wette ein, in der sich Mephisto zum Diener Fausts im Diesseits macht. Mephisto gewinnt die Wette, wenn er Faust **von seinem rastlosen Streben zu innerer Zufriedenheit führen** kann. Sollte ihm das gelingen, muss Faust ihm im Jenseits dienen. Mephisto will Faust zunächst mit banalem und oberflächlichem **Lebensgenuss** verführen. Doch dies gelingt nicht. Mephisto bedient sich der Hilfe einer Hexe, die für Faust einen **Verjüngungstrunk** braut. Dieser macht aus dem alten Professor einen um dreißig Jahre verjüngten Liebhaber. Der Trank bewirkt zudem, dass Faust in einem Zauberspiegel das ideale Schönheitsbild aller Frauen sieht und alle Frauen begehrenswert findet.

**Hauptteil**

Handlungseinordnung:

Fausts Lebenskrise

Wette zwischen Teufel Mephisto und verzweifelterm Faust

Verwandlung durch Zauber

Die vorgelegte Textstelle setzt hier an. Die erste Frau, der Faust nun begegnet, ist **Margarete**. Faust spricht sie unangemessen an, woraufhin Margarete ihn abweist. Dennoch ist er sofort von ihr angetan und **verlangt Mephistos Unterstützung, um mit ihr zusammenzukommen**.

Zusammenfassung der Textstelle



© **STARK Verlag**

[www.stark-verlag.de](http://www.stark-verlag.de)  
[info@stark-verlag.de](mailto:info@stark-verlag.de)

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH ist urheberrechtlich international geschützt. Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung des Rechteinhabers in irgendeiner Form verwertet werden.

**STARK**