

# *Inhalt*

Vorwort 7

David P. Frisby  
Georg Simmels Theorie der Moderne 9

Lewis A. Coser  
Georg Simmels vernachlässigter Beitrag zur Soziologie  
der Frau 80

Birgitta Nedelmann  
Georg Simmel als Klassiker soziologischer Prozeßanalysen 91

Bruno Accarino  
Vertrauen und Versprechen. Kredit, Öffentlichkeit und  
individuelle Entscheidung bei Simmel 116

Michael Landmann  
Georg Simmel und Stefan George 147

Kurt H. Wolff  
Ein Zugang zu Simmel 174

Hannes Böhringer  
Die »Philosophie des Geldes« als ästhetische Theorie. Stichworte  
zur Aktualität Georg Simmels für die moderne bildende  
Kunst. 178

Sibylle Hübner-Funk  
Die ästhetische Konstituierung gesellschaftlicher Erkenntnis am  
Beispiel der »Philosophie des Geldes« 183

Heinz-Jürgen Dahme  
Das »Abgrenzungsproblem« von Philosophie und Wissenschaft  
bei Georg Simmel. Zur Genese und Systematik einer Problemstel-  
lung 202

- Klaus Lichtblau  
Das »Pathos der Distanz«. Präliminarien zur Nietzsche-Rezeption bei Georg Simmel 231
- Peter-Ernst Schnabel  
Positivismus, Ästhetizismus, Impressionismus, Hegelianismus. Simmel-Renaissance in der Sackgasse? 282
- Donald N. Levine  
Ambivalente Begegnungen: »Negationen« Simmels durch Durkheim, Weber, Lukács, Park und Parsons 318
- Klaus Christian Köhnke  
Von der Völkerpsychologie zur Soziologie.  
Unbekannte Texte des jungen Georg Simmel 388
- Briefe Georg Simmels an Stefan George und Friederich Gundolf.  
Zusammengestellt von Michael Landmann 430
- Heinz-Jürgen Dahme und Otthein Rammstedt  
Die zeitlose Modernität der soziologischen Klassiker. Überlegungen zur Theoriekonstruktion von Emile Durkheim, Ferdinand Tönnies, Max Weber und besonders Georg Simmel 449
- Namenregister 479