

# **Musik-Konzepte Neue Folge Sonderband**

## **Bohuslav Martinů**

<b>Vorwort</b>	<b>3</b>
<i>Aleš Březina</i> Martinůs musikhistorischer Ort Prolegomena zu einer problemorientierten Darstellung des Komponisten	5
<i>Sandra Bergmannová</i> Sinfonische Kompositionen der tschechischen Periode Ein Einblick in Martinůs Frühwerk	24
<i>Eva Velická</i> Streichtrio Nr. 1 Der unbekannte Wendepunkt in Bohuslav Martinůs Werk der 1920er Jahre	36
<i>Stefan Weiss</i> Tradition und Revolution in Martinůs frühen Pariser Streichquartetten	47
<i>Ivana Rentsch</i> Die Poesie der Oper Bohuslav Martinůs Theaterästhetik als Gegenentwurf zum Musikdrama	61
<i>Klaus Döge</i> Das entsetzliche Grauen zum Ausdruck gebracht Anmerkungen zu Martinůs <i>Memorial to Lidice</i>	78
<i>Daniela Philippi</i> Martinůs konzertante Musik für Kammerorchester und die Bedeutung des Klaviers	92

<i>Wolfgang Rathert</i> Die Sinfonien von Bohuslav Martinů Ein Beitrag zur amerikanischen Musikgeschichte?	113
<i>Jarmila Gabrielová</i> Zur Martinů-Rezeption in Böhmen	127
Abstracts	150
Bibliografische Hinweise	154
Zeittafel	155
Autorinnen und Autoren	158