

2023

Abitur

Original-Prüfungsaufgaben
mit Lösungen

**MEHR
ERFAHREN**

Niedersachsen

Englisch gA

- + Übungsaufgaben
- + Lernvideos zur Textaufgabe
- + Hilfreiche Wendungen digital

ActiveBook
• Interaktives
Training

Original-Prüfungsaufgaben
2022 zum Download

STARK

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Hinweise zu den digitalen Zusätzen

FAQs – Häufige Fragen zur Abiturprüfung

Wie ist die Prüfung aufgebaut und wie viel Zeit habe ich?	I
Welche Hilfsmittel darf ich verwenden?	I
Welche Textsorten und Aufgabentypen können vorkommen?	I
Gibt es inhaltliche/thematische Schwerpunkte?	II
Wie werden die einzelnen Prüfungsteile bewertet?	III
Wie bereite ich mich am besten auf die Prüfung vor?	IV

Hinweise, Tipps und Übungsaufgaben zu den Prüfungsbereichen

Hörverstehen

Aufbau des Prüfungsteils „Hörverstehen“	1
Vorgehen in der Prüfung	2
Übungsset 1 – Mit Schritt-für-Schritt-Anleitung	4
Übungsset 2	14
Übungsset 3	23

Sprachmittlung

Aufbau des Prüfungsteils „Sprachmittlung“	33
Vorgehen in der Prüfung	33
Übungsaufgabe 1 – Mit Schritt-für-Schritt-Anleitung	
Text 1 – Kampf der Drachenläufer /	
Text 2 – Drachen für alle	37
Übungsaufgabe 2:	
Experten warnen vor Sprachassistenten:	
Diese Risiken birgt Alexa für Kinder	42

Übungsaufgabe 3: Unsere zweite Haut	46
Übungsaufgabe 4: Wie die Städte der Zukunft aussehen	50
Textaufgabe	
Aufbau des Prüfungsteils „Textaufgabe“	53
Vorgehen bei Teilaufgabe 1	54
Vorgehen bei Teilaufgabe 2	56
Vorgehen bei Teilaufgabe 3	62
► Lernvideos – Mit Schritt-für-Schritt-Anleitung	66
Übungsaufgabe 1: Amanda Craig, <i>Hearts and Minds</i>	67
Übungsaufgabe 2: Who Says the Most Liveable City Is in the West?	74
Übungsaufgabe 3: Our 21st-Century Segregation: We're Still Divided by Race	81

Original-Prüfungsaufgaben

Abiturprüfung 2017

Hörverstehen	2017-1
Sprachmittlung: „Zurück ins Beet – Kleingärten auch bei jungen Menschen immer beliebter“	2017-4
Ausgangstext: Artikel; Zieltextformat: Artikel	
Textaufgabe I: Kathryn Nocerino, „Americanism“	2017-6
Ausgangstext: Auszug aus Kurzgeschichte	
Aufgabe 2: Operator <i>examine</i> ; Analyse der Figuren	
Aufgabe 3: Operator <i>discuss</i> ; Zieltextformat Artikel	
Textaufgabe II: “Zayn Malik – Saviour of Muslim Teenagers”	2017-8
Ausgangstext: Artikel	
Aufgabe 2: Operator <i>analyse</i> ; <i>means to express author's attitude</i>	
Aufgabe 3: Operator <i>comment</i> ; Zieltextformat Artikel	

Abiturprüfung 2018

Hörverstehen	2018-1
Sprachmittlung: „Jugendherbergen: ‚Wir wollen cooler werden‘“	2018-4
Ausgangstext: Interview; Zieltextformat: E-Mail	
Textaufgabe I: P. D. James, <i>Talking About Detective Fiction</i>	2018-6
Ausgangstext: Auszug aus Buch über Kriminalliteratur	
Aufgabe 2: Operator <i>compare</i> ; Figurenvergleich	
Aufgabe 3: Operator <i>comment</i> ; Zieltextformat Artikel	
Textaufgabe II: Carson McCullers, <i>Clock Without Hands</i>	2018-8
Ausgangstext: Romanauszug	
Aufgabe 2: Operator <i>explain</i> ; Funktion eines Textelements	
Aufgabe 3: Operator <i>justify</i> ; Zieltextformat E-Mail	

Abiturprüfung 2019 (Auszug)

Hörverstehen	2019-1
Sprachmittlung: „Drei Berliner lassen nachhaltige Chucks produzieren“	2019-4
Ausgangstext: Artikel; Zieltextformat: Artikel	
Textaufgabe II: “Why Are Schools Still Banning ‘To Kill a Mockingbird’ in 2017?”	2019-6
Ausgangstext: Artikel	
Aufgabe 2: Operator <i>analyse</i> ; <i>stylistic means and their effect</i>	
Aufgabe 3: Operator <i>comment</i> ; Zieltextformat Artikel	

Abiturprüfung 2021

Hörverstehen	2021-1
Sprachmittlung: „Wenn Grundschülern die Worte fehlen“	2021-4
Ausgangstext: Artikel; Zieltextformat: E-Mail	
Textaufgabe I: “Dreams Deferred and Other Explosions”	2021-6
Ausgangstext: autobiografische Erzählung	
Aufgabe 2: Operator <i>analyse</i> ; <i>stylistic means and their effect</i>	
Aufgabe 3: Operator <i>comment</i> ; Zieltextformat Artikel	
Textaufgabe II: Kiley Reid, <i>Such a Fun Age</i>	2021-8
Ausgangstext: Romanauszug	
Aufgabe 2: Operator <i>examine</i> ; Reaktionen der Hauptfigur	
Aufgabe 3: Operator <i>comment</i> ; Zieltextformat <i>blog entry</i>	

Abiturprüfung 2022 www.stark-verlag.de/mystark

Sobald die Original-Prüfungsaufgaben 2022 freigegeben sind, können Sie sie als PDF auf der Plattform MyStark herunterladen (Zugangscode vgl. Farbseiten zu Beginn des Buches).



MP3-Dateien

Übungsset 1
Übungsset 2
Übungsset 3
Abitur 2017
Abitur 2018
Abitur 2019
Abitur 2021
Abitur 2022

Sprecher*innen (MP3-Dateien)

Eva Adelseck, Daniel Beaver, Clare Gnasmüller, Daniel Holzberg, Daria Kozlova,
Barbara Krzoska, Jennifer Mikulla, Veronica Stivala, Roger Voight

Vorwort

Liebe Schülerinnen, liebe Schüler,

dieses Buch (und seine digitalen Zusätze, siehe Folgeseiten) soll Sie auf dem Weg zu einer erfolgreichen Abiturprüfung im Fach Englisch begleiten. Es ist folgendermaßen aufgebaut:

- Die **FAQs** enthalten alles Wichtige rund um die Abiturprüfung in aller Kürze. Hier können Sie sich einen ersten Überblick verschaffen, was Sie in der Prüfung erwartet.
- Im zweiten Teil des Buches finden Sie **Hinweise, Tipps** und **Übungsaufgaben zu den Prüfungsbereichen Hörverstehen, Sprachmittlung und Textaufgabe**. Zu Beginn jedes Kapitels erfahren Sie, welche **Aufgabenformate** auf Sie zukommen können und wie Sie in der Prüfung am besten **vorgehen**. Außerdem finden Sie hier nützliche **Übersichten** zu Operatoren, Textsorten, hilfreichen Wendungen und vielem mehr. Nach dieser theoretischen Hinführung können Sie Ihre Kenntnisse in den **Übungsaufgaben** praktisch anwenden. Bei der jeweils ersten Übungsaufgabe bzw. dem ersten Übungsset werden Sie Schritt für Schritt angeleitet (bei der Textaufgabe in Form von Lernvideos). Die weiteren Übungsaufgaben enthalten keine solche zusätzliche Hilfestellung. Wenn Sie möchten, können Sie sich auch ein vollständiges Abiturprüfungsset (bestehend aus je einer Übungsaufgabe Hörverstehen, Sprachmittlung und Textaufgabe) zusammenstellen und damit den „Ernstfall“ simulieren.
- Am Ende des Buches finden Sie **Original-Prüfungsaufgaben** der letzten Jahre, die Ihnen einen Eindruck vermitteln, wie die zentral gestellte Abiturprüfung aussieht. Beachten Sie, dass sich einzelne Aufgabenstellungen im Bereich „Textaufgabe“ auf die damals gültigen Pflichtlektüren beziehen. Die Aufgaben eignen sich dennoch weiterhin gut zum Üben.
- Zu allen Übungsaufgaben und Original-Prüfungen gibt es ausführliche **Lösungsvorschläge**. In den Tippkästen finden Sie nützliche Hinweise zum Bearbeiten der Aufgaben bzw. wesentliche Aspekte, die in Ihrer Lösung enthalten sein sollten. Hier können Sie also bei Bedarf nachschlagen, wenn Sie Hilfestellung benötigen. Anschließend können Sie Ihre Lösung mit unserer (Beispiel-)Lösung vergleichen.

Wir wünschen Ihnen schon jetzt viel Erfolg in der Prüfung!

FAQs – Häufige Fragen zur Abiturprüfung

Wie ist die Prüfung aufgebaut und wie viel Zeit habe ich?

Die schriftliche Abiturprüfung besteht aus den Teilen **Hörverstehen**, **Sprachmittlung** und **Textaufgabe**. Als erstes findet der *listening comprehension test* statt, im Anschluss daran erhalten Sie die Sprachmittlungsaufgabe. Beim dritten und letzten Prüfungsteil, der Textaufgabe, können Sie zwischen zwei Vorschlägen auswählen.

Prüfungsteil	Zeit
Hörverstehen	30 Minuten
Sprachmittlung	60 Minuten
Textaufgabe (2 Vorschläge zur Auswahl)	210 Minuten (<u>einschließlich</u> Auswahlzeit)

Welche Hilfsmittel darf ich verwenden?

In allen Prüfungsteilen stehen Ihnen sowohl ein **einsprachiges** als auch ein **zweisprachiges Wörterbuch** zur Verfügung. Anstelle der gedruckten Wörterbücher kann auch ein elektronisches Wörterbuch verwendet werden, sofern es bereits in der Qualifikationsphase eingeführt wurde und für jeden Prüfling ein Exemplar bereitsteht.

Welche Textsorten und Aufgabentypen können vorkommen?

Genaue Informationen zu den Textsorten und Aufgabenformaten, die Sie in den einzelnen Prüfungsteilen erwarten können, erhalten Sie im Kapitel „**Hinweise, Tipps und Übungsaufgaben zu den Prüfungsteilen**“. Dort finden Sie auch Schritt-für-Schritt-Anleitungen zum richtigen Vorgehen in der Prüfung sowie Übungsaufgaben, mit denen Sie die „Theorie“ gleich praktisch anwenden können.

Sprachmittlung

Aufbau des Prüfungsteils „Sprachmittlung“

In der Abiturprüfung werden Ihnen **ein oder mehrere Ausgangstexte auf Deutsch** vorgelegt. Ihre Aufgabe besteht darin, den Inhalt des Texts bzw. der Texte **auf Englisch zusammenzufassen**. Eine Sprachmittlung ist also keine wörtliche Übersetzung – vielmehr sollen Sie die Kernaussagen eines Texts **sinngemäß** in die andere Sprache übertragen. In der Regel ist die Aufgabenstellung in einen **Kontext** eingebettet, d. h., es ist genau vorgegeben, für wen, zu welchem Anlass und in welchem Textformat Sie den deutschen Text zusammenfassen sollen. Wichtig beim Verfassen einer Sprachmittlung ist also nicht nur, dass Sie alle inhaltlich relevanten Aspekte in die Fremdsprache übertragen, sondern dass Ihre Lösung genau an die Situation und den Adressatenkreis angepasst ist.

Für die Bearbeitung der Sprachmittlungsaufgabe haben Sie **60 Minuten** Zeit.

Vorgehen in der Prüfung

Lesen Sie sich zunächst die Aufgabenstellung und den Ausgangstext (bzw. die Ausgangstexte) einmal ganz durch, um sich einen **groben Überblick** über den Inhalt zu verschaffen. Gehen Sie dann folgendermaßen vor:

Schritt 1 Aufgabenstellung genau lesen

Analysieren Sie die Aufgabenstellung in Hinblick auf die folgenden Aspekte:

- In welcher Form sollen Sie den Text wiedergeben (**Textsorte**)? Damit sind in der Regel bereits bestimmte formale Vorgaben verbunden. Bei einer E-Mail müssen Sie beispielsweise eine passende Anrede- und Schlussformel verwenden, ein Artikel weist immer eine Überschrift auf usw.
- Für wen sollen Sie den Text zusammenfassen (**Zielgruppe/Adressat*in**)? Das hat u. a. Auswirkungen auf den Sprachstil, den Sie verwenden.

- In der Regel enthält die Aufgabenstellung einen sogenannten **Operator**. Dabei handelt es sich um ein Aufforderungsverb, an das bestimmte formale Vorgaben geknüpft sind. Bei den Operatoren „sum up“ oder „outline“ etwa sollen Sie knapp und präzise die Kernaussagen bzw. wesentlichen Aspekte wiedergeben. Manchmal sind auch mehrere Operatoren miteinander kombiniert – dann müssen Sie die Vorgaben jedes einzelnen Operators berücksichtigen.

Operator	Dos and Don'ts	Beispiel
write [+ text type]	textsortenspezifische Vorgaben beachten (siehe Tabelle auf der folgenden Seite)	[...] <i>Using the information from the text, write an article for the English project website in which you present the drawbacks of digital language assistants such as Alexa. (ÜA 2)</i>
sum up / summarise / outline / present	<ul style="list-style-type: none"> • die wichtigsten Aspekte knapp und präzise zusammenfassen • ggf. kulturspezifische Aspekte erklären 	[...] <i>Using the information from the text, write an article for the English project website in which you present the drawbacks of digital language assistants such as Alexa. (ÜA 2)</i>
explain	<ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge darlegen • ggf. kulturbezogene Unterschiede miteinbeziehen 	[...] <i>write an article for the project website in which you explain why more and more young Germans have reduced their meat consumption.</i>

- Manchmal müssen Sie nicht den Text als Ganzes zusammenfassen, sondern sollen sich nur auf bestimmte Teilaspekte fokussieren (beispielsweise die Nachteile bestimmter Entwicklungen). Achten Sie also genau auf den **inhaltlichen Fokus** der Aufgabenstellung.

Schritt 2 Schlüsselstellen markieren und Notizen machen

Lesen Sie sich nun den Ausgangstext noch einmal aufmerksam durch und markieren Sie sich die für die Aufgabenstellung relevanten Textstellen. Machen Sie sich neben den Stellen Notizen (idealerweise bereits auf Englisch).

Schritt 3 Notizen strukturieren

Gehen Sie Ihre Notizen noch einmal durch und bringen Sie sie in eine logische Reihenfolge – beispielsweise, indem Sie sie nummerieren. Fertigen Sie anschließend aus Ihren Notizen und den Überlegungen zur geforderten Textsorte eine Grobgliederung an.



Textaufgabe: Übungsaufgabe 1

Niedersachsen Englisch

Aufgabenstellung

- 1 Describe Job's living conditions in London/England.
- 2 Analyse the atmosphere created in this excerpt taking into account the narrative perspective employed.
- 3 You are taking part in a creative writing course on "Migration Experiences" and have dealt with the excerpt from Craig's novel *Hearts and Minds*. Your task is to put yourself in the shoes of the protagonist, Job, who regularly sends money and letters to his wife in Harare/Zimbabwe.
Write Job's letter after his encounter with Polly.

Text

Excerpt from Amanda Craig, *Hearts and Minds*

Job left his home country Zimbabwe because of the cruel regime of President Robert Mugabe. Now he lives in London illegally. Polly Noble, a single mother, works as a human rights lawyer and defends undocumented immigrants who try to get a residence permit. Job, who works as a mini-cab driver, earns some extra money by driving Polly's son Robbie to and from school.

- 1 Job has a little more money these days, thanks to the regular work of picking Robbie up from school. He likes the boy, with his unmistakable look of a child who is loved, and he likes Polly, who always looks so anxious. She is one of those Englishwomen who is like a small bird, all softness and busyness. Job is sorry for her because she has
5 no husband to help her. [...]

"I am missing my wife," says Job. "I do not know if she is dead or alive. We have a very bad president in my country."

"I know."

"That, there, is where I live now."

- 10 Polly looks out at the tall, shabby grey concrete building he points to. "Oh, I know this place!" she exclaims.

"You have been there?"

"Er – no, not exactly. I can see it from my house, that's all."

"One day, perhaps, you might like to visit me," Job says.

- 15 "One day, perhaps," she replies.

He knows that she never will, though they pretend to each other, in the way of the British, that they are equals. It's one of those polite English fictions of equality that are like grease on a wheel shaft. She talks to him in a friendly, interested way; she's surprised to find that he reads Dickens and Shakespeare. Perhaps the kind of Africans she

For this task you have to observe the atmosphere in this extract. To do so, you need to have a look at how people, objects and places are described. Which words are used and what do these words evoke? You must also take into account the narrative perspective in this situation and how this affects the readers and their perception of everything described.

- the atmosphere is ambivalent: hopeful and depressing
- the third-person narrator tells the story from Job's perspective: the reader shares his feelings and thoughts (cf. e. g. ll. 2–5), which are ambivalent, too
- hopeful:
 - Job earns more money
 - he likes Polly (who is compared to a bird, cf. l. 4) and her son Robbie (who looks like a child who is loved, cf. l. 2)
 - Polly is friendly and interested in Job (cf. l. 18)
 - poor people in England live a better life than in Zimbabwe (cf. ll. 22–32)
 - there is an abundance of material wealth, food, culture (cf. ll. 22–32)
- depressing:
 - Job misses his wife and worries about her (cf. ll. 6/7)
 - the place he lives in is bleak and depressing (cf. ll. 10, 37–41)
 - there is no privacy and the sounds of his neighbours' lovemaking make him miss his wife even more. (cf. ll. 51–53)
 - Job feels emotionally crippled ("his heart is empty", ll. 53)
 - the notion of equality is just a pretence (cf. ll. 16–18)
 - people in England are superficial (cf. l. 32)
 - the atmosphere of Charles Dickens' *Oliver Twist* is evoked (cf. ll. 32–36)

The atmosphere the author evokes in this extract is ambivalent as it is both hopeful and even a little enthusiastic, but also depressing. This atmosphere is created by the choice of a particular narrative situation and by an ambivalent description of characters and places.

In this extract the story is told by a third-person narrator who sees the events through Job's eyes (cf. e. g. ll. 2–5), which are the eyes of an African immigrant, who has a different perspective on life in London than a Londoner. On the one hand, Job is fascinated by the abundance he finds in London. On the other hand, he is depressed by his private situation and how superficial Londoners are.

The description of Polly and her son makes a positive impression at first. Robbie is described as "a child who is loved" (l. 2) and Polly "is like a small bird, all softness and busyness" (l. 4). Thus, an air of love and softness is evoked. However, this is immediately modified into a negative evaluation of her living conditions when Job feels "sorry for [Polly] because she has no husband to help her" (ll. 4/5).

introduction:
thesis, reference
to assignment

main part:
narrative technique – third-person narrator, limited point of view

ambivalent
general
atmosphere

Niedersachsen Englisch ■ Abiturprüfung 2021
Grundlegendes Anforderungsniveau



HÖRVERSTEHEN

You will hear each recording twice. After each listening you will have time to complete your answers.

Task 1: Book reviews

(5 BE)

You will hear five excerpts from radio reports in which the host reviews audiobooks. Match each book review (1 to 5) with one of the headings (A to G) by putting the corresponding letter into the correct box. For each book review there is only one answer which sums up the overall idea best. There are two more headings than you need.

Headings

- A** Stealing to survive
- B** A cruel new parent
- C** Downfall of a nation
- D** Territorial expansion
- E** Frustration upon arrival
- F** History from a female perspective
- G** Hope in the face of financial difficulties

Book Review	1	2	3	4	5
Heading					

These text passages will help you find the correct answer:

- 1 "Captain Ross Poldark returns [...] to his family home in Cornwall, where he finds much disappointment." (ll. 2–4)
- 2 "The last time 12-year-old Carley Connors cried was 384 days ago when her mother married an abusive stepfather." (ll. 6–8)
- 3 "The novel reveals the horrors of war through the eyes of the title character, Aron, and his band of [...] petty thieves, who struggle to keep their families alive in the Warsaw ghettos." (ll. 11–13)
- 4 "This book is about the history of Andrew Jackson's land acquisition in what was the Western United States" (ll. 15/16)
- 5 "This book focuses on Mary Todd Lincoln and the other wives of significant leaders during and after the Civil War. Roberts's ability to weave information from letters, diaries and newspapers into a coherent [...] whole is marvellous." (ll. 19–22)

Book review	1	2	3	4	5
Heading	E	B	A	D	F

Transkript 2 Lunch

- 1 **Julian Worriker**, *Host*: Whatever happened to the idea of the lunch break? Once upon a time, an hour or even two off work in the middle of the day to enjoy food and possibly drink was seen as a necessary means to recharge your batteries, socialise with colleagues, perhaps make some contacts. In some parts of the world, the lunch break
- 5 is, in fact, making a comeback. Earlier this month, for example, the Singapore Financial Exchange reintroduced lunch hours for its workers after scrapping them in 2013. The original aim was to boost the volume of business during the day, but too many traders complained of feeling overworked. Here, though, in the UK, the lunch break's decline seems to be continuing, as Elizabeth Hodson now reports.
- 10 **Elizabeth Hodson**, *Byline*: Bankers and financiers in the city of London historically had business lunches to entertain clients and hopefully cement a lucrative contract or two. Not any longer, according to Justin Urquhart Stewart, a stalwart of the city for over four decades.
- Justin Urquhart Stewart**: What used to be a city lunch meant eating a lot, drinking probably too much, and of course, in those days, smoking a lot as well. Now, city
- 15 lunches fairly consist of anything at all. Various things have occurred. We don't have the whole attitude of drinking at lunchtime – that's gone. Smoking – that's gone ... The other thing has occurred is the regulators caught up with it. You cannot just take someone out, "Let's go and have a decent lunch somewhere", because you
- 20 have to declare it. And if I declare it as a reasonable sum of money, it could be seen as an incentive, something like a bribe. And therefore I'd be in breach of regulation,



© **STARK Verlag**

www.stark-verlag.de
info@stark-verlag.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH
ist urheberrechtlich international geschützt.
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung
des Rechteinhabers in irgendeiner Form
verwertet werden.

STARK