

# INHALT

<b>1. Vorwort</b>	
	9
<b>2. Zu einer Museumsgeschichte der Religionen</b>	
	13
2.1 „ <i>Artis pretio quam divinitate</i> “ – Vom Kult zur Kunst	
	14
2.2 „Myt ain Teuffel darauff“ –	
Die Zeugnisse fremder Religionen in Europa	
	15
2.3 Spezialisierungen – Das 19. und 20. Jahrhundert	
	20
2.4 „Religionsmuseen“ – Das 20. und 21. Jahrhundert?	
	27
<b>3. Methodische und museumstheoretische Überlegungen</b>	
	39
3.1 Bedeutungen musealer Präsentationen	
	40
3.2 Besonderheiten der Kommunikationsform	
„museale Präsentation“	
	47
3.3 Untersuchungsschema	
	53
3.4 Zu vier verwandten Kategorien	
	56
<b>4. „Glaube und Bild“ im Kloster Asbach:</b>	
<b>Katholizität und Wissenschaftsgeschichte</b>	
	77
4.1 Historischer Überblick	
	78
4.2 Wissenschafts- und Ausstellungsgeschichte:	
Intentionen und Interpretationen	
	81

<b>4.3 Der Weg in die Ausstellung: Kulturen, räumlich verdichtet</b>	<b>99</b>
<b>4.4 Der Mensch als Gliederungselement und Bezugspunkt der Ausstellung</b>	<b>101</b>
<b>4.5 Zum Inhalt der Ausstellung: Konzentration auf den Kern der Dinge und Konstruktion desselben</b>	<b>112</b>
<b>4.6 Zusammenfassungen und Ausblicke</b>	<b>119</b>
<b>5. Das Museum Schnütgen: Zur Bedeutung und Tradierung der Verbindung von Kunst und Religion</b>	
	<b>121</b>
<b>5.1 Historische und inhaltliche Skizze</b>	<b>124</b>
<b>5.2 Zum Bedeutungsnetz über der Ausstellung</b>	<b>125</b>
<b>5.3 Die nicht-religiöse Inszenierung von Kult</b>	<b>137</b>
<b>5.4 Heilige als Vorbilder</b>	<b>144</b>
<b>5.5 Marienbilder: Den Blick befreien</b>	<b>148</b>
<b>5.6 Jesusdarstellungen: Mitleiden</b>	<b>155</b>
<b>5.7 Modifikationen, Zusammenfassungen und Ausblicke</b>	<b>163</b>
<b>6. Nord- und Mittelamerika im Übersee-Museum Bremen: Religion als Gegenmodell</b>	
	<b>173</b>
<b>6.1 Historische und inhaltliche Skizze</b>	<b>175</b>
<b>6.2 Die heutige Wirkung der Amerika-Abteilung</b>	<b>179</b>
<b>6.3 Zum Inhalt der Nord- und Mittelamerika-Abteilung</b>	<b>184</b>
<b>6.4 Die Hopi: Erklärung eines Kultes</b>	<b>189</b>
<b>6.5 Die Tarahumara: Vermittlungsstrategien für Religiosität</b>	<b>194</b>
<b>6.6 Zusammenfassungen und Ausblicke</b>	<b>203</b>

**7. Nordamerika im Linden-Museum Stuttgart:  
Respekt vor Fremdheit**

207

7.1 Historische und inhaltliche Skizze zum Museum sowie zur Amerika-Abteilung	207
7.2 Der Weg in den Nordamerikasaal	210
7.3 Der Nordamerikasaal	219
7.4 Zur Ethik einer Ausstellung	228
7.5 Die Hopi-Inszenierung	233
7.6 Zusammenfassungen und Ausblicke	242

**8. Anschauungssache Religion**

251

8.1 Religion im Museum oder Museum als Religion?	251
8.2 Die museale Präsentation von Religion/en: Zusammenfassungen der Analysen	254
8.3 Reliquien und Authentizität	256
8.4 Tabus und Geheimnisse	261

**9. Literatur**

271