

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	V
1. Einleitung.....	1
2. Einführung in das Thema und seine theoretische Anbindung.....	5
2.1 Konzeptuelle Hintergründe	6
2.1.1 Salutogenese	7
2.1.2 Prävention	16
2.1.3 Resilienz	19
2.1.4 Selbstbehandlung.....	28
2.1.5 Erstes Zwischenspiel – zusammenfassende Gedanken	33
2.2 Angrenzende Begrifflichkeiten.....	34
2.2.1 Supervision	34
2.2.2 Beratung.....	40
2.2.3 Psychotherapie.....	41
2.2.4 Mentoring	44
2.2.5 Training.....	44
2.2.6 Musiktherapeutische Selbsterfahrung.....	45
2.2.7 Zweites Zwischenspiel – zusammenfassende Gedanken.....	47
2.3 Gesundheitswissenschaftliche Disziplinen	
unter Einbeziehung von Musik.....	47
2.3.1 Musikmedizin.....	49
2.3.2 Musikpsychologie	53
2.3.3 MusikerMedizin	55
2.3.3.1 Theoretische Einordnung.....	55
2.3.3.2 Praxisbeispiel: „Musikstudium und Gesundheit“	
an der Zürcher Hochschule	58
2.3.4 Musiktherapie.....	60
2.3.5 Drittes Zwischenspiel – zusammenfassende Gedanken.....	64
2.4 Einordnung und Konkretisierung von Coaching und Musiktherapie	65
2.4.1 Coaching in Theorie und Praxis	66
2.4.1.1 Verortung von Coaching	66
2.4.1.1.1 Kompetenzen und Interventionen	80
2.4.1.1.2 Zur Wirksamkeit von Coaching	84

2.4.1.1.3	Zum Zusammenwirken neurowissenschaftlicher Erkenntnisse und psychotherapeutischer Wirkungsforschung	85
2.4.1.2	Wesentliche Aspekte ausgewählter therapeutischer Bezüge und Coaching-Ansätze unter Einbindung neurowissenschaftlicher Erkenntnisse	89
2.4.1.3	Übergreifende Aspekte mit Bedeutung für das Coaching.....	105
2.4.2	Psychologische Morphologie.....	119
2.4.2.1	Einführung und Überblick	119
2.4.2.2	Morphologisch orientierte Musiktherapie	123
2.4.2.3	Die vier Versionen	124
2.4.3	Viertes Zwischenspiel – zusammenfassende Gedanken	128
3.	Stand der Forschung	131
3.1	Recherche zur Materialbildung	131
3.1.1	Überblick zu Angeboten im Sinne eines musiktherapeutischen Coachings	132
3.1.2	Coachingangebote für Musiker*innen.....	134
3.1.3	Übersicht über Ergebnisse der Recherche zu musiktherapeutischem Coaching für Musikstudierende	136
3.2	Der Musiktherapeut als Coach	140
3.3	Coaching mit Musiktherapie	145
3.4	Coaching von Musikstudierenden	150
3.4.1	Die Zielgruppe der Musikstudierenden im musiktherapeutischen Coaching	151
3.4.2	Praxisbeispiel: Das Freiburger Präventionsmodell	154
4.	Forschungsvorhaben: Musiktherapeutisches Coaching für Musikstudierende	165
4.1	Forschungshypothese: Entstehung und Überblick	166
4.2	Konzeptualisierung: Musiktherapeutisches Coaching	168
4.3	Forschungsdesign	176
5.	Durchführung der Forschung	183
5.1	Die Zielgruppe der Musikstudierenden	183
5.2	Fragebögen als Bestands- und Bedarfsanalyse	188

9. Zusammenfassung	465
10. Ausblick	467
I Literaturverzeichnis	473
II Literaturhinweise – Internetquellen.....	499
III Abbildungsverzeichnis.....	505
IV Danksagung	507
V Anhang.....	509