

Inhalt

Einleitung	1
„Blick von oben“ (1) – Trevrizents Schweigen (3) – Thema (5) – Aufbau (9) – Glückliche Paradoxie, Vergnügen am Text (14)	

I. Frau Welt

1. Allegorie und Topik der <i>vanitas</i> in der deutschen Lyrik des 15. Jahrhunderts	19
Michel Beheims schauerhafte Pastorella (19) – Hybride Topik und hermeneutische Offenheit (22) – Doppelte Lesbarkeit: Die „Graserin“ im Königsteiner Liederbuch (28) – Frau Welt wird Frau Ehre: Jörg Schillers ‚Maienweise‘ (32) – Verfügbarkeit (39)	
2. Verdichtete Allegorie: Konrads von Würzburg ‚Der Welt Lohn‘	43
Eine Heimsuchung (43) – <i>Lectio vanitatis, vanitas lectionis</i> (47) – Sujet-fügung (54) – Potentiale des Sujets (58) – Perspektiven (66)	
3. Weltliebe und weltliche Liebe – Zur negativen Signifikation des Erotischen	69
Eros-Thanatos (69) – <i>Ich was vil nâch ze nidere tôt</i> : Walthers Lied von der <i>Mâze</i> I (73) – Unheimlichkeit (77) – Exkurs: Vanitas und Syphilis? (83) – Sinnlichkeit und Hohe Minne: Walthers Lied von der <i>Mâze</i> II (92)	
4. Welt und Walther	99
<i>Vanitas</i> und Lebensweg (99) – ‚Elegie‘ (102) – ‚Alterston‘ (105) – Minnesang und Transzendenz: Walthers ‚Alterston‘ und Morungens ‚Mörderin‘ (111) – Chronologie und Synchronie (113) – ‚Abschied von Frau Welt‘ (115) – <i>Wider liebe liep</i> : Weltdienst und Weltlohn (122) – Zusammenfassung (125)	

II. Allegorien und Allegoresen

1. Welt-Allegorien in der bildenden Kunst	135
Fürst der Welt (135) – Jungfrauengleichnis und <i>Vanitas</i> -Allegorie (138) – <i>Luxuria</i> (141) – Bild und Raum (144) – Ikonologie der <i>Vanitas</i> -Allegorie (146) – Genealogie und Gene-Analogie (149)	

2.	<i>Mundus ridens et derisus</i> – Ikonische und diskursive Strategien im <i>contemptus mundi</i>	151
	Definition (151) – Grundsätzliche Tendenzen (155) – <i>Peregrinatio/ navigatio</i> – <i>damnatio carnis</i> (158) – <i>Ubi sunt?</i> (164) – Von Abstraktion und Ataraxie zur aufgeregten Mythologie der Weltverachtung (169) – <i>Apostrophe, personificatio, sermocinatio</i> (174) – <i>O munde immunde!</i> (177) – <i>Mulier Aethiopissa</i> : Körper, Geschlecht und Narration (182) – Schlussfolgerungen (187) – Zwei Erzählungen (197)	
3.	Präfigurationen der <i>vanitas</i> in der hochmittelalterlichen Lyrik	203
	Figuren der Souveränität I: Fortuna (203) – Figuren der Souveränität II: Venus (210) – Amors Schaufel (212) – Analogie als Differenz (217) – <i>Paradoxe amoureux</i> und Absolutismus der Immanenz (220) – <i>Ich bin innewer, frowe Minne</i> (223) – Immanente Bindung und transzendente Aufhebung im Kreuzlied (227) – Figurationen der Fragilität (231) – Nähe, Zeit und Gefährdung bei Heinrich von Morungen (235) – ‚Heidelied‘ (237) – ‚Tagelied‘ (239) – ‚Narzisslied‘ (242) – Fazit (247)	
4.	<i>Amor, Mors</i> , Lebensschrift: Zu Dante und Petrarca	249
	6. April 1327, Karfreitag (249) – 9. Juni 1290 (254) – Das gegessene Herz (255) – Aspekte einer Semantik der toten Geliebten (259) – „Beatrisierte“ Transzendenz (265) – Leiblichkeit und Augenschein (268) – <i>Mundus imago Laurae</i> (272) – <i>Laura imago mundi</i> (277) – <i>Il mio bel velo</i> : Lauras Hülle (280) – <i>Vergine bella</i> : Ende der Lebensschrift, Permanenz der Lektüre (287)	
5.	Resümee: Polysemie der <i>vanitas</i> – Pluralität der Epoche	293
	Von Petrarcas ‚Geheimnis‘ zur offenen Polysemie (293) – Allegorien und Allegoresen, Geschlecht (299) – Genealogien und Gene-Analogien (306) – Linearität, Zyklizität, Eschatologie (310) – Kontingenz und Poetologie (313)	

III. Poetik der Immanenz

1.	Dichtung als Weltwerk: Walters von Châtillon ‚Alexandreis‘	319
	Herrscher und Held der Welt (317) – Überschreitung und Bestrafung: Alexander und Natura (324) – Exkurs: Walters Alexander und Dantes Ulisse (328) – Held der Welt, Dichtung der Welt (335) – Durst und Dichtung (337) – Die trügerische Quelle: Vergnügen des Lesers und Ruhm des Dichters (341)	
2.	Welt und Unruhe im Tristanroman: Gottfried von Straßburg und Heinrich von Freiberg	343
	<i>Unmüezekeit</i> (343) – <i>Ein ander werlt</i> (346) – <i>Wunneclîchez leben</i> und <i>vorvorhte</i> (Minnetrank) (351) – Zeitlichkeit und Idealität, Histoire und Discours	

(Minnegrotte, Baumgartenszene) (355) – Wie das Brot der edlen Herzen verzehren? (364) – „Hinfort von dieser schwachen Welt!“ (366) – Histoire statt Discours: Die verlorene Anderwelt (370) – Inszenierte Kontingenz: Der Tod der Liebenden (375) – Rosenstock und Weinrebe: *contemptus mundi* und *allegoria amoris* (380) – Abschied und Willkommen (385)

3.	<i>Äventiure</i> , Poetologie und Kontingenz: Hartmanns ‚Iwein‘	389
	Kontingenz (389) – <i>Äventiure</i> als <i>vanitas</i> : Iweins Wahnsinn (391) – <i>Curialitas</i> zwischen Zeitlichkeit und Idealität (396) – Dichtung und Weltliebe (‚Iwein‘, ‚Armer Heinrich‘ und ‚Gregorius‘) (399) – Poetologische Bescheidenheit und latente Negativität (408)	
4.	Versuch einer Systematisierung	411
	Der Tod des Helden vor der Zeit (‚Eneit‘) (411) – Ritterliches Scheitern (‚Parzival‘, ‚Willehalm‘) (415) – Kontingenz und narrativer Überschuss (420) – Poetik der Minne als Poetik der Immanenz (425) – Kontingenz und Mehrdeutigkeit im „historischen“ Sujet (431) – Kontingenz und Kulturalität: Konrads von Würzburg Prolog zum ‚Trojanerkrieg‘ (433) – Poetik und Poesie der Vergänglichkeit (441)	
	Schluss	443
	Abbildungen	451
	Literaturverzeichnis	465
	Abkürzungen	465
	Quellen	467
	Forschungsliteratur	474
	Register	493
	Personen und Werke	493
	Begriffe	497