

INHALT

Vorwort	7
Abkürzungen, Siglen	9
Einleitung	11
Vorbemerkung zur Edition	15

I. Werktext

Personenverzeichnis	18
Akt I	19
Akt II	56
Akt III	84
Anhang: Nachkomponiertes Finale	108
Anhang: Dialog vor dem 1. Finale	116
Anhang: Entwurf Düringers zum Lied Nr. 8	119
Anhang: „Einlage des Herrn Mantius“	121

II. Dokumentation

1. Zum Libretto	123
1.1 Einleitung	123
1.2 Philipp Salomon Reger	125
1.3 Philipp Jacob Düringer	128
1.4 Zum Verhältnis von Lortzing, Reger und Düringer	131
1.5 Zur Autorschaft beim <i>Hans-Sachs</i> -Textbuch	138
2. Zur Oper	141
2.1 Entstehung	141
2.2 Zur Uraufführung	144
2.3 Exkurs: <i>Hans Sachs</i> – eine komische Oper?	150
2.4 Zur Verbreitung der Oper	152
2.5 Zur Entstehung des neuen Finales	158
2.6 Exkurs: <i>Hans Sachs</i> und die Zensur.	160
2.7 Druckgeschichte.	163
2.8 Zur Stellung von <i>Hans Sachs</i> in Lortzings Œuvre	169

III. Rezeptionsdokumente

3.1 Besprechung: <i>Theater-Chronik</i> (UA)	175
3.2 Besprechung: <i>NZfM</i> (UA)	177

3.3 Besprechung: Die Eisenbahn (UA)	178
3.4 Besprechung: <i>Theater-Chronik</i> (EA Berlin)	181
3.5 Rezension des Klavierauszugs (AMZ)	187
3.6 Rezension des Klavierauszugs (NZfM)	189
IV. Quellenbeschreibung und -bewertung	193
V. Varianten, Lesarten und Anmerkungen	203
Verzeichnis der Eingriffe in der Hauptquelle	203
Verzeichnis der Abweichungen in der autographen Partitur, dem Erstdruck des Klavierauszuges und dem Erstdruck des Librettos	215
Bibliographie	229
Register	233