

Vorwort

WOLF EIERMANN
KARIN RHEIN

Seite 010

Dank

Seite 011

BÜHNE

»Tempo-
Poly-
phonie
Musika-
lität«

Max Slevogts Künstler-
und Rollenporträts und seine
Bildnisse von Tänzerinnen

NICOLE HARTJE-GRAVE

Seite 014

Tanz, Star- und Rollen- porträts

Seite 026

BÜHNE

Max
Slevogt
als
Bühnen-
bildner

Shakespeare, Hauptmann,
Mozart – und am Ende steht
Wagner

CAROLA SCHENK

Seite 052

Bühnen- projekte

Seite 062

Die lustigen Weiber von Windsor

Seite 064

Florian Geyer

Seite 068

Don Giovanni

Seite 070

Zauberflöte

Seite 082

Bühnenentwürfe zur Zauberflöte

Seite 085

Slevogt und Wagner

Seite 092

LITERATUR

Capriccio und Prestissimo

Max Slevogts
impressionistische Illustrationen
KARIN RHEIN
Seite 102

LITERATUR

Morgiane tanzt und der Kater zieht seine Stiefel an

Slevogts Märchen-Illustrationen
KAROLINE FEULNER
Seite 114

Illustrationen zu Musik und Literatur

Seite 128

Musik

Seite 130

Märchen

Seite 131

Abenteuer

Seite 154

Mythos, Bibel und Sage

Seite 163

Klassiker der Literatur

Seite 174

Goethes Faust

Seite 185

Skizzenbuch

Seite 194

BÜHNE der Schreckliche

WOLF EIERMANN

Seite 208

Les Amusements Die Welt als Bühne

Seite 220

Biografie

Seite 226

Literatur

Seite 232

Bildnachweis

Seite 239

Impressum

Seite 240