

# Vorwort

WOLF EIERMANN  
KARIN RHEIN

Seite 010

# Dank

Seite 011

# BÜHNE »Tempo Poly- phonie Musika- lität«

Max Slevogts Künstler-  
und Rollenporträts und seine  
Bildnisse von Tänzerinnen

NICOLE HARTJE-GRAVE

Seite 014

# Tanz, Star- und Rollen- porträts

Seite 026

# BÜHNE Max Slevogt als Bühnen- bildner

Shakespeare, Hauptmann,  
Mozart – und am Ende steht  
Wagner

CAROLA SCHENK

Seite 052

# Bühnen- projekte

Seite 062

## Die lustigen Weiber von Windsor

Seite 064

## Florian Geyer

Seite 068

## Don Giovanni

Seite 070

## Zauberflöte

Seite 082

## Bühnenentwürfe zur Zauberflöte

Seite 085

## Slevogt und Wagner

Seite 092

# LITERATUR

## Capriccio und Prestissimo

Max Slevogts  
impressionistische Illustrationen

KARIN RHEIN  
Seite 102

# LITERATUR

## Morgiane tanzt und der Kater zieht seine Stiefel an

Slevogts Märchen-Illustrationen

KAROLINE FEULNER  
Seite 114

## Illustrationen zu Musik und Literatur

Seite 128

### Musik

Seite 130

### Märchen

Seite 131

### Abenteuer

Seite 154

### Mythos, Bibel und Sage

Seite 163

### Klassiker der Literatur

Seite 174

### Goethes Faust

Seite 185

### Skizzenbuch

Seite 194

## BÜHNE Slevogt der Schreck- liche

WOLF EIERMANN

Seite 208

## Les Amuse- ments Die Welt als Bühne

Seite 220

### Biografie

Seite 226

### Literatur

Seite 232

### Bildnachweis

Seite 239

### Impressum

Seite 240