

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort und Dank | 7 |
| Statt einer Einleitung: Kurzgefaßte Bauhaus-Chronik | 11 |
| Das Bauhaus im Kontext der Kunstschulreform | 23 |
| Die Wiener Kunstgewerbeschule und die Wiener Werkstätte – ein Bauhaus vor dem Bauhaus? | 56 |
| »Ich trage einen großen Namen.« Hermann Muthesius als Wegbereiter der »Neuen Bewegung« und des Deutschen Werkbundes | 75 |
| Der Werkbund als Kulturpädagoge | 96 |
| »Es ist mein letztes Ziel, die Bildung allen zu bringen.« Karl Ernst Osthaus als Kulturpädagoge | 113 |
| Der pädagogische Gründungsimpuls. Gropius als ästhetischer Erzieher am frühen Bauhaus | 127 |
| Zwischen Rationalität und Spiritualität. Johannes Ittens Vorkurs am Bauhaus | 142 |
| Ittens Bildanalysen | 176 |
| Kunst als mystische Schau. Johannes Ittens Beitrag zu Bruno Adlers Almanach »Utopia« 1921 | 196 |
| Itten und die Reformpädagogik | 210 |
| László Moholy-Nagy als Kunstpädagoge | 220 |
| Ästhetische Erziehung in gesellschaftsverändernder Absicht. Zu einigen Aspekten im Denken von László Moholy-Nagy und Herbert Marcuse | 231 |
| Josef Albers – Künstler, Designer, Pädagoge | 252 |
| Paul Klee. Kunst – Theorie – Lehre | 269 |

| | |
|--|-----|
| Schlemmers Menschenbild | 297 |
| Bauhausarchitektur und Farbe | 313 |
| Die Bauhaus-Fotografie – ein Mythos | 323 |
| Kurt Kranz. Malerei, Fotografie, Film | 340 |
| Eugen Batz. Ein Bauhaus-Künstler fotografiert | 354 |
| Zwischen Abstraktion und Figuration. Anmerkungen zu Eugen Batz | 370 |
| Fritz Levedag, ein Zeichner in der Bauhaus-Tradition | 376 |
| Prüfstand Bauhaus-Pädagogik. Die Kunstgewerbeschule in Bratislava | 384 |
| Hans Friedrich Geist, die Reformpädagogik und das Bauhaus | 397 |
| Notizen zur deutsch-deutschen Bauhaus-Rezeption nach 1945 | 432 |
| Kurt Schwerdtfeger. Künstler und Kunstpädagoge | 443 |
| »Bis zuletzt dem Bauhaus treu geblieben.« Zur Kunstpädagogik und Gestaltungslehre von Hanns Hoffmann-Lederer | 463 |
| Die Wuppertaler Werkkunstschule unter Jupp Ernst 1948 bis 1954 – ein neues Bauhaus im Nachkriegsdeutschland? | 477 |
| Dem Bauhaus fern entrückt. Die Ulmer Hochschule für Gestaltung nach Max Bill | 502 |
| Positionen der Itten-Rezeption in der schulischen Kunstpädagogik nach 1945 | 517 |
| Wir malen keine Bilder, wir studieren. Gedankensplitter zu Peter Jennys »Grundlagen der bildnerischen Gestaltung« | 525 |
| Abbildungsnachweis | 535 |