

# Inhaltsverzeichnis

## Dank — VII

### 1 Einleitung — 1

- 1.1 Einführung, Thesen, Forschungsstand — 1
- 1.2 Das theoretische Umfeld der Bildwissenschaft — 15
  - 1.2.1 Visual Culture Studies — 17
  - 1.2.2 Bildwissenschaft — 18
  - 1.2.3 Bildtheorie — 18
    - 1.2.3.1 Anthropologische Bildtheorie — 19
    - 1.2.3.2 Zeichentheoretische Bildtheorie — 20
    - 1.2.3.3 Wahrnehmungstheoretische Bildtheorie – Iconic turn — 20
  - 1.2.4 Bildakttheorie — 23
  - 1.2.5 Wahrnehmungsnahe Zeichen – Visualistic turn — 24
  - 1.2.6 Literatur und visuelle Kultur — 25
  - 1.2.7 Ikonische Poiesis – Der poetische Text als Bildkritik — 26
- 1.3 Methodologische Schlussfolgerung: Text und Bild als Bildkritik — 28
- 1.4 Methodisches Vorgehen — 30

### 2 „Irrungen, Wirrungen“ in Menzelbildern — 33

- 2.1 Vorstadtleben als Visualisierungsphänomen – Formale Gemeinsamkeiten und strukturelle Konvergenzen des Erzählens und Malens — 33
  - 2.1.1 Adolph Menzel: Hinterhaus und Hof – malerische Annäherung an die empirische Wirklichkeit — 36
  - 2.1.2 „Die recht eigentliche Hauptsache“ – literarische Annäherung an die empirische Wirklichkeit — 41
  - 2.1.3 Zusammenfassung und Schlussfolgerung – Analoge Dekonstruktion, geschehensimmanente Visualisierung und wirklichkeitsrelevante Kontingenz — 62
- 2.2 Kontingente Wirklichkeit der Vorstadt — 65
  - 2.2.1 Hinterhaus und Hof – der „heilige Fleck“ – Menzels Bildkonzept: Form, Funktion und inhaltliche Konsequenzen — 65
  - 2.2.2 Das „Gesamtgewese der Gärtnerei“ – Fontanes Erzählkonzept: Form, Funktion und inhaltliche Konsequenzen — 71
    - 2.2.2.1 Dörrs Lebensraum „von ganz selbstständigen Anschauungen“ — 71

- 2.2.2.2 Frau Dörres mentale Freiräume der „besonderen Beschränktheit“ — **85**
- 2.2.2.3 Lenes Lebenswelten „doch mehr Charakter als Selbstgerechtigkeit“ — **90**
- 2.2.3 Erster heuristischer Kurzschluss: Vergleichbare Bildwelten der kontingenten Vorstadtwirklichkeit? — **110**
- 2.3 Kontingente Wirklichkeit der Dinge — **118**
- 2.3.1 Adolph Menzel: Die Distelfinken und der Kanarienvogel im Bauer — **118**
- 2.3.2 „Lene, na Sie wissen ja, is ausgeflogen ...“ — **123**
- 2.3.3 Adolph Menzel: Blumen mit einem Schmetterling und Schnecke — **129**
- 2.3.4 „Es sind aber Blumen und noch dazu sehr gute.“ — **133**
- 2.3.5 Adolph Menzel: Das Eisenwalzwerk — **138**
- 2.3.6 „Arbeit und täglich Brot und Ordnung“ — **143**
- 2.3.7 Zweiter heuristischer Kurzschluss: Vergleichbare Bildwelten der kontingenten Wirklichkeit der Dinge? — **145**
- 2.4 Zusammenfassung — **151**
- 3 „Effi Briest“ – ein Leben nach unchristlichen Menzelbildern — 154**
- 3.1 Der Garten als visualisierte Bedeutungswelt – Formale Gemeinsamkeiten und strukturelle Konvergenzen des Erzählens und Malens — **154**
- 3.1.1 Adolph Menzel: Der Trockenplatz – visualisiertes Gartenleben und die symbolische Wirklichkeit der Luft — **159**
- 3.1.2 „Besonders von Frau und Tochter des Hauses, die denn auch heute wieder“ – visualisiertes Gartenleben und die symbolische Wirklichkeit der Luft — **167**
- 3.1.3 Zusammenfassung und Schlussfolgerung – Analoge ästhetische Differenz des Erzählens und Malens — **181**
- 3.2 Die Wirklichkeit vorsemantischer Echoräume — **183**
- 3.2.1 Adolph Menzel: Wohnzimmer mit Menzels Schwester — **183**
- 3.2.2 „Effi komm“ – Der Ruf der Schattenwelten — **188**
- 3.2.3 Adolph Menzel: Das Balkonzimmer — **196**
- 3.2.4 Tanzende Gardinen oder „wenn es doch nur wiederkäme“ — **198**
- 3.2.5 Adolph Menzel: Blick auf den Park des Prinzen Albrecht — **208**
- 3.2.6 „Aber es war nur die Nachtluft, die ging.“ — **212**
- 3.2.7 Adolph Menzel: Die Berlin-Potsdamer Bahn — **218**
- 3.2.8 „Ich sehe so gern Züge ...“ — **220**

3.2.9	Dritter heuristischer Kurzschluss: Vergleichbare Bildwelten vorsemantischer Echoräume? — <b>231</b>
3.3	Die Wirklichkeit des sozialen Imaginären — <b>235</b>
3.3.1	Adolph Menzel: Japanischer Maler — <b>235</b>
3.3.2	„Was soll der Chinese?“- Das Spiel mit dem Spuk — <b>239</b>
3.3.3	Adolph Menzel: Hofballszene — <b>247</b>
3.3.4	„Unser Ehrenkultus ist ein Götzendienst ...“ — <b>250</b>
3.3.5	Adolph Menzel: Cercle am Hof Kaiser Wilhelms I — <b>255</b>
3.3.6	„... der alte Kaiser Wilhelm aber auf dem Hofball ...“ — <b>261</b>
3.3.7	Vierter heuristischer Kurzschluss: Vergleichbare Bildwelten des sozialen Imaginären? — <b>267</b>
3.4	Zusammenfassung — <b>269</b>

#### **4 Schluss — 275**

#### **5 Literaturverzeichnis — 281**

#### **6 Bildnachweis — 293**

#### **7 Namensregister — 297**