

## INHALT

<b>Vorbemerkung zum Text .....</b>	<b>7</b>
I <b>TEXT: Pobeda nad solncem.....</b>	<b>9</b>
II <b>ÜBERSETZUNG .....</b>	<b>37</b>
III <b>KOMMENTAR .....</b>	<b>59</b>
III.1. <b>Formale und thematische Gliederung des Textes .....</b>	<b>61</b>
III.2. <b>Der Text als Opernlibretto .....</b>	<b>63</b>
III.3. <b>Der Text als Drama .....</b>	<b>65</b>
III.4. <b>Thematische Entwicklung und deren programmatischer Hintergrund .....</b>	<b>68</b>
III.5. <b>Sprachstruktur .....</b>	<b>74</b>
III.5.a. <b>Chlebnikovs Prolog .....</b>	<b>74</b>
III.5.b. <b>Sprachliche Phänomene des Kručenych-Textes .....</b>	<b>81</b>
III.5.b <sub>1</sub> <b>Neologismen .....</b>	<b>81</b>
III.5.b <sub>2</sub> <b>Lautliche Satzkonstruktion .....</b>	<b>84</b>
III.5.b <sub>3</sub> <b>"Zaum'" .....</b>	<b>88</b>
III.5.b <sub>4</sub> <b>Personifizierung .....</b>	<b>92</b>
III.5.b <sub>5</sub> <b>Entfaltung der Interaktion auf der Ebene der Sprache.</b>	<b>93</b>
III.5.b <sub>6</sub> <b>Metapher und Metonymisierung .....</b>	<b>96</b>
III.5.c. <b>Kručenychs Konstruktion der futuristischen Sprache .</b>	<b>103</b>
III.5.c <sub>1</sub> <b>Formale Spezifika .....</b>	<b>103</b>
III.5.c <sub>2</sub> <b>Thematisierung von Raum und Zeit .....</b>	<b>104</b>

III.5.c <sub>3</sub>	<b>Spiel .....</b>	<b>108</b>
III.6.	<b>Programmatische Konzeption im Text .....</b>	<b>111</b>
III.7.	<b>Futuristische Sprachtheorie als Hintergrund des Textes</b>	<b>114</b>
IV.	<b>LITERATURVERZEICHNIS .....</b>	<b>118</b>