

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6
Unisono und Heterophonie	8
Organum und Bordun	11
Harmonische Rückungen	16
Kontrafaktur	19
Austerzen	20
Die Naturtonreihe	23
Harmonisierung von Melodien	25
Die Bassbehandlung	28
Alpenländischer Dreigesang	32
Der schlichte 3-stimmige Dezimensatz	33
Der funktionelle Satz mit Erweiterungen	36
Ostinater Klangteppich	37
Liedvorspiele, Zwischenspiele, Nachspiele	39
Erweiterung von Tanzmelodien	43
Auf der Suche nach Einfällen	45
Arrangements	49
1. Gel bize, kateł bize (Türkei) <i>Bordun</i>	50
2. Tsamikos (Griechenland) <i>Bordun und Rückungen</i>	52
3. Brânle des Rats (Frankreich) <i>Bordun und Quartparallelen</i>	54
4. Svarniara (Griechenland) <i>Balkanrückungen</i>	56
5. The Unfortunate Rake (Irland) <i>keltische Rückung</i>	58
6. Montaña vieja (Spanien) <i>spanische Rückung</i>	60
7. Tanz aus Pirin (Bulgarien) <i>Terzparallelen</i>	62
8. Csárdás Parchovian (Slowakei) <i>homophone 2. und 3. Stimme</i>	64
9. Auf einem Baum ein Kuckuck saß (Deutschland) <i>eigenständige 2. Stimme, dazu homophone 3. Stimme, eigenständige 4. Stimme mit neuem auftaktigen Motiv</i>	66
10. Tzadik Katamar (Israel) <i>polyphone israelische Tanzmusik</i>	70
11. Kommt herbei (Afrika) <i>ostinater Klangteppich</i>	72
12. Ivanica (Makedonien) <i>Terzparallelen, Verlängerung: Teil C und D</i>	74
13. Oxstedter Mühle (Deutschland) <i>Verlängerung: Teil A1 und B1</i>	78
14. Erikalin faarin katumuspolka (Finnland)	80
15. Die alte Kath (Süddeutschland)	82
16. Jugo Primo (nach jugoslawischen Motiven)	84
17. Singtanz aus Bulgarien (Bulgarien)	88
18. Simchat He Amel (Israel)	92
19. Tarantella (Italien)	94
20. Djingalla (Lettland)	96
21. Springdans (Norwegen)	100
22. Lasowiak (Polen)	102
23. Alunelul II (Rumänien)	104
24. Dreigespann (Russland)	108
25. Hambo Polska (Schweden)	112
26. Bailar a la Virgen blanca (Spanien)	116
27. Ukrainische Polka (Ukraine)	120
28. Ugros (Ungarn)	124