

Inhalt

| | |
|---|----|
| Impressum | 2 |
| Stephan Fliedner und Winfried Wilhelmy Geleitwort | 6 |
| Christoph Winterer Einleitung | 10 |
| Danksagung | 13 |
| Ansgar Franz Entstehung, Liturgie und Spiritualität der Kartäuser | 14 |
| Michael Oberweis Die Mainzer Kartause im Mittelalter Eine essayistische Annäherung | 24 |
| Joachim und Ulrike Glatz „[...] eines der schönsten und sehenswertesten Klöster in Europa“ Anlage und Architektur der Mainzer Kartause | 36 |
| Joachim und Ulrike Glatz Die Mainzer Kartause als Begräbnisort | 50 |
| Ulrike Glatz, Joachim Glatz und Christoph Winterer Maßwerkskizzen aus dem Kartäuserkloster | 55 |
| Gerhard Kölsch Die „unvergleichliche kostbare Carthaus“ Zur barocken Ausstattung der Mainzer Kartause | 56 |
| Hildegard Lütkenhaus Kelch und Monstranz Einige Zeugen aus dem kostbaren Kirchenschatz der Mainzer Kartause | 80 |
| Sybe Wartena Das Chorgestühl der Mainzer Kartause | 84 |

| | |
|--|-----|
| Gerhard Kölsch | 100 |
| Kartäuser als Kunsthandwerker und Kunst-Dilettanten | |
| Annelen Ottermann | 108 |
| „Predigen mit der schreibenden Hand“ | |
| Zur Buchkultur der Kartäuser im Spiegel ausgewählter Handschriften der Wissenschaftlichen Stadtbibliothek Mainz | |
| Christoph Winterer | 140 |
| Buchmalereien in Handschriften aus der Mainzer Kartause | |
| Maria Effinger und Christian Richter | 148 |
| Eine Kartäuserbibliothek im 21. Jahrhundert: Bibliotheca Cartusiana Moguntina – digital. | |
| Die virtuelle Kartausebibliothek Mainz | |
| Georg Peter Karn | 150 |
| „[...] wo sonst eine ununterbrochene Stille herrschte, [...] ist nun der Tanzsaal“ | |
| Das Nachleben der Kartause | |
| Georg Peter Karn | 160 |
| Die Lage der Kartause | |
| Anhang | 162 |
| Gerhard Kölsch und Christoph Winterer (Hg.) | 164 |
| Johann Christoph von Stoevesandt: | |
| Beschreibung der Mainzer Kartause, 1769 | |
| Gerhard Kölsch und Anja Lempges | 170 |
| Die Gemälde und Skulpturen des Kreuzgangs im Überblick | |
| Verzeichnis der zitierten Literatur | 176 |
| Abbildungsnachweis | 192 |