

Inhalt

Denken auf Holzwegen. Vorwort — VII

Zitierweise und zu den Editionen der *Holzwege* — XI

Der Ursprung des Kunstwerkes (1935/36)

Rolando González Padilla

Der Ursprung des Kunstwerkes. Zur Offenbarung der Dreiheit der Welt — 3

David Espinet

Kunstwerk der Wahrheit. Zu Heideggers Ästhetik des Seins in „Der Ursprung des Kunstwerks“ — 19

Die Zeit des Weltbildes (1938)

Holger Zaborowski

Martin Heideggers „Die Zeit des Weltbildes“: Einführung – Gedankengang – Kritik — 41

Daniela Vallega-Neu

„Die Zeit des Weltbildes“ im Kontext von Heideggers seinsgeschichtlichen Schriften — 63

Hegels Begriff der Erfahrung (1942/43)

Sylvaine Gourdain Castaing

Heideggers Begriff der Erfahrung im Ausgang von „Hegels Begriff der Erfahrung“. Geschichte – Wahrheit – Lichtung — 81

Lucian Ionel

Bewusstsein und Geist. Heideggers Hegel — 97

Nietzsches Wort „Gott ist tot“ (1943)

Alfred Denker

Martin Heideggers „Nietzsches Wort ‘Gott ist tot’“. Eine Hinführung — 119

Babette Babich

***Crisis and Twilight* in Martin Heidegger’s “Nietzsche’s Word ‘God is Dead’” — 137**

Wozu Dichter? (1946)

Simona Venezia

„Wozu Dichter?“ Gedankengang und Anliegen — 159

Charles Bambach

Heidegger’s “Wozu Dichter?”: A Reading — 175

Der Spruch des Anaximander (1946)

Aleš Novák

Martin Heideggers „Der Spruch des Anaximander“. Eine Einführung — 193

Michael Medzech

Zur werkübergreifenden Bedeutung von Heideggers Auslegung des „Spruchs des Anaximander“ — 205

Auswahlbibliographie — 227

Hinweise zu den Autorinnen und Autoren — 233

Personenverzeichnis — 235

Sachverzeichnis — 237