

Inhaltsverzeichnis

1. Der Inhalt des Schauspiels	8
2. Die im Schauspiel auftretenden Personen	9
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Schauspiels im Unterricht	11
4. Die Konzeption des Unterrichtsmodells	13
5. Szenenübersicht	14
6. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	18
<i>Baustein 1: Einführung in die Handlung</i>	18
1.1 Der Begriff „Mythos“	18
1.2 Der Tantalidenmythos	19
1.3 Einstieg in die Lektüre	20
1.3.1 Fragen an das Schauspiel	20
1.3.2 Rollenbiografien	21
Arbeitsblatt 1: Sachtextanalyse – Mythen	22
Arbeitsblatt 2: Rollenbiografien – Die Figuren stellen sich einem imaginären Publikum vor	23
<i>Baustein 2: Der erste Aufzug (Exposition)</i>	24
2.1 Übersicht über den Inhalt der Szenen	24
2.2 Bearbeitungsvorschläge	25
2.2.1 Szene I,1: Iphigenies Eingangsmonolog	25
2.2.2 Szene I,2: Arkas – Iphigenie	27
2.2.3 Szene I,3: Thoas – Iphigenie	27
2.2.4 Szene I,4: Iphigenies Gebet an die Göttin Diane	29
Arbeitsblatt 3: Vergleich Originaltext – heutiger Sprachgebrauch	30
Arbeitsblatt 4: Gemälde: Iphigenie auf Tauris (Anselm Feuerbach)	31
<i>Baustein 3: Die Oresthandlung (II. und III. Aufzug)</i>	32
3.1 Übersicht über den Inhalt der Szenen	32
3.2 Bearbeitungsvorschläge	33
<i>Baustein 4: Die Auseinandersetzung zwischen Iphigenie und Pylades (IV. Aufzug)</i>	37
4.1 Übersicht über den Inhalt der Szenen	37
4.2 Bearbeitungsvorschläge	38
4.2.1 Szene IV,1: Monolog Iphigenies	38
4.2.2 Szene IV,2: Iphigenie – Arkas	39
4.2.3 Szene IV,3: Monolog Iphigenies	41
4.2.4 Szene IV,4: Iphigenie – Pylades	42
4.2.5 Szene IV,5 Iphigenies Verzweiflung	43
Arbeitsblatt 5: Gesprächsstrategien	44
Arbeitsblatt 6: Ein Gespräch über die Lüge	45

Baustein 5: Die Lösung des dramatischen Konflikts	46
5.1 Übersicht über den Inhalt der Szenen	46
5.2 Bearbeitungsvorschläge	47
5.2.1 Szene V,1: Thoas – Arkas	47
5.2.2 Szene V,2: Thoas' Monolog	47
5.2.3 Szene V,3: Iphigenies Entschluss zur Wahrheit	48
5.2.4 Szene V,4: Störung der sich anbahnenden Konfliktlösung	49
5.2.5 Szene V,5: Die Konfliktlösung	50
 Baustein 6: „Iphigenie auf Tauris“ als Werk der Klassik: Der Humanitätsge- danke – Epochenumbruch zur Aufklärung – ein Gegenmodell	52
6.1 Goethes Flucht aus Weimar – Biografische Hintergründe	52
6.2 Humanität – Annäherung an einen Begriff	53
6.3 Thoas – Ein Beispiel für die Bildung zur Humanität?	54
6.4 „Das Göttliche“ – Humanität und Religion	55
6.5 „Rettet mich. / Und rettet euer Bild in meiner Seele!“ – Iphigenies Götterbild und sittliche Autonomie	58
6.6 Nathan der Weise und Iphigenie – ein Vergleich: Epochenumbruch von der Aufklärung zur Klassik	60
6.7 „Der gute Mensch von Sezuan“ als Gegenmodell zu Goethes Schauspiel	64
Arbeitsblatt 7: Johann Gottfried Herder: Die Bildung zur Humanität	66
Arbeitsblatt 8: Johann Wolfgang Goethe: Das Göttliche	67
Arbeitsblatt 9: Inhaltsangabe: „Nathan der Weise“	69
Arbeitsblatt 10: Nathan der Weise: Szene 1,2	71
Arbeitsblatt 11: Inhaltsangabe: „Der gute Mensch von Sezuan“	77
Arbeitsblatt 12: „Der gute Mensch von Sezuan“, 10. Szene (Auszug)	78
 Baustein 7: Die Schönheit als Vermittlerin der Wahrheit: Aufbau und Sprache von Goethes Schauspiel	79
7.1 Schillers Ankündigung der Zeitschrift „Die Horen“	79
7.2 Sprachliche Merkmale des Schauspiels	81
7.3 Der Aufbau des Schauspiels – Das klassisch-aristotelische Drama	84
Arbeitsblatt 13: Schillers Ankündigung	85
Arbeitsblatt 14: Das aristotelische Drama	86
 Baustein 8: Das Schauspiel auf der Bühne – Kritiken neuerer Aufführungen	88
8.1 C. Bernd Sucher: Schmerzen von ganzem Herzen – Aufführung der Berliner Schaubühne	88
8.2 Vergleich zweier Kritiken der Aufführung am Nürnberger Schauspielhaus	90
Arbeitsblatt 15: Iphigenie auf der Bühne	94
 6. Zusatzmaterial	95
Z 1 Thoas' Heiratsantrag (Szenenfoto)	95
Z 2 Vier literaturwissenschaftliche Deutungsversuche der Heilung von Orest	96
Z 3 Max Weber: Gesinnungs- und Verantwortungsethik	99
Z 4 Schauspieler diskutieren über „Iphigenie auf Tauris“	100
Z 5 Klausur- und Facharbeitsthemen	102