

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Der Inhalt des Schauspiels .....</b>	<b>8</b>
<b>2. Die im Schauspiel auftretenden Personen .....</b>	<b>9</b>
<b>3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Schauspiels im Unterricht .....</b>	<b>11</b>
<b>4. Die Konzeption des Unterrichtsmodells .....</b>	<b>13</b>
<b>5. Szenenübersicht .....</b>	<b>14</b>
<b>6. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells .....</b>	<b>18</b>
 <b>Baustein 1: Einführung in die Handlung .....</b> 18	
1.1 Der Begriff „Mythos“ .....	18
1.2 Der Tantalidenmythos .....	19
1.3 Einstieg in die Lektüre .....	20
1.3.1 Fragen an das Schauspiel .....	20
1.3.2 Rollenbiografien .....	21
Arbeitsblatt 1: Sachtextanalyse – Mythen .....	22
Arbeitsblatt 2: Rollenbiografien – Die Figuren stellen sich einem imaginären Publikum vor .....	23
 <b>Baustein 2: Der erste Aufzug (Exposition) .....</b> 24	
2.1 Übersicht über den Inhalt der Szenen .....	24
2.2 Bearbeitungsvorschläge .....	25
2.2.1 Szene I,1: Iphigenies Eingangsmonolog .....	25
2.2.2 Szene I,2: Arkas – Iphigenie .....	27
2.2.3 Szene I,3: Thoas – Iphigenie .....	27
2.2.4 Szene I,4: Iphigenies Gebet an die Göttin Diane .....	29
Arbeitsblatt 3: Vergleich Originaltext – heutiger Sprachgebrauch .....	30
Arbeitsblatt 4: Gemälde: Iphigenie auf Tauris (Anselm Feuerbach) .....	31
 <b>Baustein 3: Die Oresthandlung (II. und III. Aufzug) .....</b> 32	
3.1 Übersicht über den Inhalt der Szenen .....	32
3.2 Bearbeitungsvorschläge .....	33
 <b>Baustein 4: Die Auseinandersetzung zwischen Iphigenie und Pylades (IV. Aufzug) .....</b> 37	
4.1 Übersicht über den Inhalt der Szenen .....	37
4.2 Bearbeitungsvorschläge .....	38
4.2.1 Szene IV,1: Monolog Iphigenies .....	38
4.2.2 Szene IV,2: Iphigenie – Arkas .....	39
4.2.3 Szene IV,3: Monolog Iphigenies .....	41
4.2.4 Szene IV,4: Iphigenie – Pylades .....	42
4.2.5 Szene IV,5 Iphigenies Verzweiflung .....	43
Arbeitsblatt 5: Gesprächsstrategien .....	44
Arbeitsblatt 6: Ein Gespräch über die Lüge .....	45

<b>Baustein 5: Die Lösung des dramatischen Konflikts</b> . . . . .	46
5.1 Übersicht über den Inhalt der Szenen . . . . .	46
5.2 Bearbeitungsvorschläge . . . . .	47
5.2.1 Szene V,1: Thoas – Arkas . . . . .	47
5.2.2 Szene V,2: Thoas' Monolog . . . . .	47
5.2.3 Szene V,3: Iphigenies Entschluss zur Wahrheit . . . . .	48
5.2.4 Szene V,4: Störung der sich anbahnenden Konfliktlösung . . . . .	49
5.2.5 Szene V,5: Die Konfliktlösung . . . . .	50
<b>Baustein 6: „Iphigenie auf Tauris“ als Werk der Klassik: Der Humanitätsgedanke – Epochenumbruch zur Aufklärung – ein Gegenmodell</b> . . . . .	52
6.1 Goethes Flucht aus Weimar – Biografische Hintergründe . . . . .	52
6.2 Humanität – Annäherung an einen Begriff . . . . .	53
6.3 Thoas – Ein Beispiel für die Bildung zur Humanität? . . . . .	54
6.4 „Das Göttliche“ – Humanität und Religion . . . . .	55
6.5 „Rettet mich. / Und rettet euer Bild in meiner Seele!“ – Iphigenies Götterbild und sittliche Autonomie . . . . .	58
6.6 Nathan der Weise und Iphigenie – ein Vergleich: Epochenumbruch von der Aufklärung zur Klassik . . . . .	60
6.7 „Der gute Mensch von Sezuan“ als Gegenmodell zu Goethes Schauspiel . . . . .	64
Arbeitsblatt 7: Johann Gottfried Herder: Die Bildung zur Humanität . . . . .	66
Arbeitsblatt 8: Johann Wolfgang Goethe: Das Göttliche . . . . .	67
Arbeitsblatt 9: Inhaltsangabe: „Nathan der Weise“ . . . . .	69
Arbeitsblatt 10: Nathan der Weise: Szene 1,2 . . . . .	71
Arbeitsblatt 11: Inhaltsangabe: „Der gute Mensch von Sezuan“ . . . . .	77
Arbeitsblatt 12: „Der gute Mensch von Sezuan“, 10. Szene (Auszug) . . . . .	78
<b>Baustein 7: Die Schönheit als Vermittlerin der Wahrheit:     Aufbau und Sprache von Goethes Schauspiel</b> . . . . .	79
7.1 Schillers Ankündigung der Zeitschrift „Die Horen“ . . . . .	79
7.2 Sprachliche Merkmale des Schauspiels . . . . .	81
7.3 Der Aufbau des Schauspiels – Das klassisch-aristotelische Drama . . . . .	84
Arbeitsblatt 13: Schillers Ankündigung . . . . .	85
Arbeitsblatt 14: Das aristotelische Drama . . . . .	86
<b>Baustein 8: Das Schauspiel auf der Bühne – Kritiken neuerer Aufführungen</b> . . . . .	88
8.1 C. Bernd Sucher: Schmerzen von ganzem Herzen – Aufführung der Berliner Schaubühne . . . . .	88
8.2 Vergleich zweier Kritiken der Aufführung am Nürnberger Schauspielhaus . . . . .	90
Arbeitsblatt 15: Iphigenie auf der Bühne . . . . .	94
<b>6. Zusatzmaterial</b> . . . . .	95
Z 1 Thoas' Heiratsantrag (Szenenfoto) . . . . .	95
Z 2 Vier literaturwissenschaftliche Deutungsversuche der Heilung von Orest . . . . .	96
Z 3 Max Weber: Gesinnungs- und Verantwortungsethik . . . . .	99
Z 4 Schauspieler diskutieren über „Iphigenie auf Tauris“ . . . . .	100
Z 5 Klausur- und Facharbeitsthemen . . . . .	102