

# Inhalt

6	<b>„Bevor Dada da war, war Dada da“</b>
	<i>Zürich</i>
28	<b>HANS ARP — Relief Dada</b>
30	<b>HANS ARP — Collage nach den Gesetzen des Zufalls geordnet</b>
32	<b>HANS ARP — i-Bild</b>
	<i>Berlin</i>
34	<b>RAOUL HAUSMANN — Tatlin lebt zu Hause</b>
36	<b>RAOUL HAUSMANN — „Der Kunstreporter“ (Kunstkritiker)</b>
38	<b>RAOUL HAUSMANN — Mechanischer Kopf (Der Geist unserer Zeit)</b>
40	<b>RAOUL HAUSMANN — ABCD</b>
42	<b>HANNAH HÖCH — Da Dandy</b>
44	<b>HANNAH HÖCH — Schnitt mit dem Küchenmesser Dada durch die letzte Weimarer Bierbauchkulturepoche Deutschlands</b>
46	<b>HANNAH HÖCH — Meine Haussprüche</b>
48	<b>GEORGE GROSZ — Der Schuldige bleibt unerkannt</b>
50	<b>GEORGE GROSZ — Daum' Marries Her Pedantic Automaton „George“ in May 1920, John Heartfield Is Very Glad of It (Meta-mech. Constr. nach Prof. R. Hausmann)</b>
52	<b>JOHN HEARTFIELD (in Zusammenarbeit mit GEORGE GROSZ) — Sonniges Land</b>
54	<b>JOHN HEARTFIELD — Titelbild „Der Dada 3“</b>
56	<b>JOHANNES BAADER — Der Verfasser des Buches „Vierzehn Briefe Christi“ in seinem Heim</b>
58	<b>JOHANNES BAADER — Das große Plasto-Dio-Dada-Drama</b>
	<i>Hannover</i>
60	<b>KURT SCHWITTERS — Das Schwein niest zum Herzen</b>
62	<b>KURT SCHWITTERS — Ohne Titel (Mai 191)</b>
64	<b>KURT SCHWITTERS — Merzbild 29A. Bild mit Drehrad</b>
66	<b>KURT SCHWITTERS — i-Zeichnung</b>
	<i>Köln</i>
68	<b>MAX ERNST — Frucht einer langen Erfahrung</b>
70	<b>MAX ERNST — das schlafzimmer des meisters es lohnt sich darin eine nacht zu verbringen</b>
72	<b>MAX ERNST — von minimax dadamax selbst konstruiertes maschinchen</b>
74	<b>MAX ERNST — die chinesische Nachtigall</b>
76	<b>JOHANNES THEODOR BAARGELD — Le roi rouge (Der rote König)</b>
78	<b>JOHANNES THEODOR BAARGELD — Venus beim Spiel der Könige</b>
	<i>New York</i>
80	<b>MARCEL DUCHAMP — Fountain</b>
82	<b>MARCEL DUCHAMP — L.H.O.O.Q.</b>
84	<b>MARCEL DUCHAMP — Marcel Duchamp als Rrose Sélavy</b>
86	<b>MAN RAY — Kleiderständer</b>
88	<b>MAN RAY — Geschenk</b>
90	<b>FRANCIS PICABIA — Parade amoureuse</b>
92	<b>FRANCIS PICABIA — Mouvement Dada</b>
94	<b>FRANCIS PICABIA — Prenez garde à la peinture</b>