

Typografie

1 Der Buchstabe 8-39

Kapitel 1 beschäftigt sich mit dem Werkstoff der Typograf:innen: dem Buchstaben. Es erklärt den Aufbau, horizontal und vertikal, und benennt die Einzelformen der Zeichen. Und es begründet, warum nicht nur die sichtbaren, linearen Formen unserer Lettern in der typografischen Gestaltung betrachtet werden dürfen.

2 Das Wort 40-67

Kapitel 2 analysiert das rhythmische Zusammenspiel der druckenden und nichtdruckenden Teile und erläutert die Faktoren, die gute Wortbilder entstehen lassen. Außerdem stellt dieses Kapitel alle Mitglieder einer großen Schriftfamilie vor.

3 Die Zeile 68-101

Kapitel 3 fragt und beantwortet, wie lang eine Zeile sein sollte, wie wir sie lesen und welche Rolle dabei die Wortzwischenräume spielen. Großes Augenmerk legt dieses Kapitel auf das Zeilenende – den Umbruch – und den Abstand zur Folgezeile.

4 Die Kolumne 102-135

Kapitel 4 benennt alle Faktoren, die es für eine wohltemperierte, gut lesbare Kolumne braucht. Und dieses Kapitel beschäftigt sich intensiv mit den beiden wesentlichen Satzmethoden: Flattersatz und Blocksatz.

Komposition

5 Das Format 136-197

Kapitel 5 nimmt eine Standortbestimmung über das Format und die dort wirkenden Kräfte vor. Zudem analysiert dieses Kapitel das filigrane Zusammenspiel der Gestaltungselemente und die Möglichkeiten, diesen Elementen eine bestimmte Energie zuzuweisen. Außerdem findet hier eine Einführung in die bildnerischen Mittel statt.

6 Die Kompositionsprinzipien 198-249

Kapitel 6 erklärt die Relevanz von Dreieck, Kreis, Quadrat als Grundprinzipien der Gestaltung und analysiert die goldene Zahl hinsichtlich ihrer Funktion als Leitidee einer Komposition. Zudem untersucht dieses Kapitel die Bedeutung von Farbe, Tonwert und Kontrast und nimmt einen Vergleich zur Gestaltung digitaler Oberflächen vor.

7 Das Layout 250-357

Kapitel 7 erklärt das typografische Raster, die Mechanik der Doppelseite und beleuchtet kleinschrittig den Kompositionsvorgang, die Bedeutung grafischer Elemente und den Nutzen eines Bildkonzepts. Das Kapitel-finale bestreitet ein ausführlicher Anhang zur Buchtypografie.