

Die Ursprünge dieser Ausarbeitungen gehen zurück auf eine Situation, die vor ca. zehn Jahren stattfand. Ein Student hatte ein grundlegendes Problem: Die Koordination der linken Finger funktionierte bei drei- und vierstimmigen Akkorden nicht präzise genug, um Dont, Biber, Telemann oder Bach spielen zu können. Ich baute mit ihm eine ganz neue Grundkoordination mit der hier vorgestellten Linke-Hand-Pizzicato-Technik auf. Wir bekamen alles gut in den Griff, und es veränderte sich noch einiges Weitere zum Positiven. Zwei Dinge, die auf den ersten Blick nicht zusammenpassen schienen, sind mir besonders in Erinnerung geblieben: Lagenwechsel in Verbindung mit Intervallgriffen und Akkorden sahen bei ihm plötzlich völlig natürlich aus, und er spielte (allgemein) zunehmend mit einer sehr viel präziseren Intonation. Über Letzteres wunderte ich mich, denn wir hatten „nur“ die Grundkoordination neu aufgebaut, bei der ein Intonationsanspruch gar nicht gefragt war. Seit dieser Erfahrung habe ich viele Experimente gemacht und versucht, das Potential des Linke-Hand-Pizzicatos für mich neu zu ergründen. Einen Teil meiner Ergebnisse stelle ich in diesem Heft zusammen, so aufgearbeitet, dass sie von Übenden und Unterrichtenden benutzt werden können und grundlegend für alle Leistungsstufen verwendbar sind. Sie sind geeignet für alle Lern- und Unterrichtsmethoden. Mit dem Heft ist nicht der Anspruch verbunden, eine vollumfängliche Ausarbeitung vorzulegen. Ich möchte vielmehr einen Einblick in das Potential eines noch zu wenig beachteten Themas geben, des Linke-Hand-Pizzicatos als „Übetechnik“. Ein wichtiger Aspekt: Das Linke-Hand-Pizzicato als „Spieltechnik“ benötigt grundsätzlich einen stärkeren Fingerdruck. Dieser wird hier nicht benötigt: Gefragt ist ein feines Zupfen, ohne besonderen Druck. Am Ende des Heftes verlinke ich zu Ideen, wie die Erfahrungen aus dem Heft auf andere instrumentaltechnische Herausforderungen (Tonleitern, Steigerung der Geläufigkeit, Saitenwechsel, Intervall- und Akkordtechnik, Linke-Hand-Pizzicato als Spieltechnik) übertragen werden können.

The origins of the information in this book go back to something I experienced about ten years ago. A student was experiencing a basic problem: the coordination of his left fingers was not precise enough in three-part and four-part chords to be able to play Dont, Biber, Telemann or Bach. I established a whole new approach to his basic coordination, using the left-hand pizzicato technique presented here. We got a good grip on the problem and many other things changed for the better. Two aspects that didn't necessarily seem naturally linked together at first have remained with me in particular: the student suddenly made shifts in position together with interval fingerings and chords look completely natural to him, and he increasingly played (generally speaking) with a much more precise intonation. I was surprised about the latter, as we had “only” focused on his basic coordination, which did not require any intonation at all. Since this experience, I have experimented a great deal and attempted to re-discover the potential of left-hand pizzicato for myself. I have compiled some of my findings in this book – in a way that they can be used by both players and teachers, and makes them suitable for all levels of proficiency. They can be applied to all methods of learning and teaching. The book does not claim to be comprehensive on this subject. My aim instead is to shine a light in the potential of a subject that has not received enough attention up until now: left-hand pizzicato as a “practice technique”. An important aspect: left-hand pizzicato as a “playing technique” essentially requires stronger pressure in the fingers.

This is not needed here. Delicate plucking is required, without applying any particular pressure.

At the end of the book, I link to ideas on how experiences outlined in the book can be applied to other instrumental challenges (e.g. scales, increasing fluency, changing strings, interval and chord techniques, and left-hand pizzicato as a playing technique).



*E. Holzage*