

Inhaltsübersicht

1 Einleitung	17
2 Die ersten Schritte	23
3 Tracks laden und mixen	47
4 Traktor Scratch Pro/Duo und Timecode-Steuerung	67
5 MIDI-Background.	93
6 MIDI, Mapping, Modifier, Hotkeys und Makros.	111
7 Tracks organisieren	179
8 Staying in Sync – Beat-, Bar- und Phrase-Matching	201
9 Cue-Punkte und Loops	249
10 Equalizer, Tonart und harmonisches Mixen	273
11 FX – die Traktor-Effekte	297
12 Recording	335
Index	347

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	17
1.1	Die Traktor-Varianten	18
Fünf Varianten – eine Programmdatei	19	
Traktor Pro Demo-Modus	19	
1.2	In diesem Buch	19
1.3	Weblinks im Buch	20
1.4	Updates zur Traktor Bible	20
1.5	Dank und Feedback	21
2	Die ersten Schritte	23
2.1	Konfigurationen laden – Setup Wizard	23
Die vorgefertigten Standardkonfigurationsdateien	26	
Die persönliche Konfigurationsdatei Traktor Settings.tsi	27	
Einstellungen importieren und exportieren	28	
2.2	Audio-Setup	29
Soundkarte auswählen und konfigurieren	29	
Routing einstellen	33	
Interner Mixer	33	
Externer Mixer	34	
2.3	Die Traktor-Oberfläche	35
Header	36	
Global Section	37	
Decks und Mixer	37	
Browser	39	
Traktor im Vollbildmodus verwenden	40	
2.4	Layouts erstellen und verwenden	40
Layout ändern	43	
Layout auswählen	43	
Neues Layout erstellen	43	
Layouts verschieben und löschen	44	
2.5	MIDI-Commands für die Themen dieses Kapitels	44

3 Tracks laden und mixen	47
3.1 Tracks laden und wiedergeben	47
Tracks laden mit Timecode	48
Optionen für das Laden von Tracks	49
HOWTO: Tracks mit MIDI-Commands laden	49
Deck starten/stoppen	50
Sich im Track bewegen	52
HOWTO: Den Deck-Button Jump To Track Start per MIDI realisieren	53
Mit Beatjump im Track springen	53
3.2 Channelfader, Crossfader, Vorhören	54
Crossfader den Decks zuweisen	55
Die Buttons am Crossfader	56
Den Crossfader konfigurieren	56
MIDI-Commands zur Steuerung des Crossfaders	57
MIDI-Command zur Steuerung der Channelfader	58
HOWTO: Punch-In aus Traktor 3 simulieren	58
HOWTO: Mit dem Crossfader den Deck-Fokus setzen	59
Vorhören	60
Die Lautstärkeregler im Master Panel	60
Master Limiter	61
Lautstärkeanpassung (Gain)	62
Balance einstellen (Pan)	63
3.3 Decks duplizieren	63
3.4 Instant Doubles	64
3.4 Das Preview-Deck	64
4 Traktor Scratch Pro/Duo und Timecode-Steuerung	67
4.1 Traktor Scratch Pro/Duo im Überblick	67
Timecode-Vinyl bzw. Timecode-CDs	68
USB-Soundkarten Audio 4 DJ und Audio 8 DJ	70
Zertifizierte Mixer	71
4.2 Verkabeln	73
Audio 8 DJ/Audio 4 DJ anschließen und einstellen	73
Modusauswahl an der Audio 8 DJ	74
Modusauswahl für die Audio 4 DJ	75
Zertifizierte Mixer	75
4.3 Traktor Scratch Pro/Duo konfigurieren	76
Scratch Panels	77
Der Balken im Scratch Panel	80
Kalibrieren	81
Stripe-Skalierung und Minuten-Marker	82

Inhaltsverzeichnis

Timecode-Input den Decks zuordnen	82
Zuordnung aufheben	83
Einen Kanal mehreren Decks zuordnen	83
Deck-Betriebsart	84
Timecode-Wiedergabemodus (Tracking Mode)	84
Modusumschaltung	86
Weitere Timecode-Optionen	86
Checkliste	87
4.4 Timecode-Konfiguration per MIDI	87
4.5 Timecode und ein Turntable/CD-Player	89
Variante 1: Beim Laden automatisch in den absoluten Modus wechseln	89
Variante 2: Manuell in den absoluten Modus wechseln	90
4.6 Vier Decks mit Timecode	90
Audio 8 DJ mit zwei Turntables und zwei CD-Playern	91
Audio 8 DJ mit vier CD-Playern	91
Audio 8 DJ mit vier Turntables	91
Vier Decks mit zwei Turntables oder zwei CD-Playern	92
Vier Decks und zertifizierte Mixer	92
5 MIDI-Background	93
5.1 Das MIDI-Protokoll im Überblick	93
MIDI-Nachrichten	94
Systemnachrichten	94
Kanalbezogene Nachrichten	95
Statusbyte	95
Datenbytes	96
MIDI-Clock-Nachrichten	96
Note-On/Note-Off-Nachrichten	98
Control-Change-Nachrichten, 7 Bit	99
Absolute Werte	100
Relative Werte	100
Control-Change-Nachrichten, 14 Bit	101
14 Bit mit NRPN-Nachrichten	102
Pitch-Bend-Nachrichten	104
5.2 MIDI-Anschlüsse	104
5.3 Die rohen MIDI-Daten ansehen	106
MIDI Monitor	107
MIDI-OX	108
Übersicht: Systemnachrichten	110
Übersicht: Kanalbezogene Nachrichten	110

6	MIDI, Mapping, Modifier, Hotkeys und Makros	111
6.1	Controller-Mapping im Überblick	112
Logische und physikalische Controller	112	
Die logischen und physikalischen Controller im Controller-Manager	115	
Das Device Target	116	
Neuen logischen Controller erstellen	118	
Mapping eines logischen Controllers löschen und exportieren	118	
HOW TO: Perform-/Preparation-Keyboard-Mapping gleichzeitig installieren	119	
6.2	Keyboard-Mapping für Einsteiger, Tutorials	120
Tutorial 1: Einer Taste ein MIDI-Command zuweisen	120	
Tutorial 2: Einer Taste mehrere MIDI-Commands zuweisen	122	
Beispiel für ein Makro mit zwei MIDI-Commands: Effekt auswählen	122	
Beispiel für ein Makro mit drei MIDI-Commands: Beatjump	123	
Tutorial 3: Ändern der Parameter eines MIDI-Commands	124	
6.3	Optionen beim Keyboard-Mapping	124
Interaction Mode	124	
Dec/Inc und Resolution	126	
Assignment	127	
Den Deck-Fokus setzen	127	
Auto Repeat	128	
Schnelleres Mapping durch Duplizieren	128	
6.4	MIDI-Mapping für Einsteiger, Tutorials	129
Tutorial 1: MIDI-Taster zuweisen	129	
Zwei Commands auf einen Button mappen	132	
Tutorial 2: Fader, Slider und Drehregler zuweisen	132	
Tutorial 3: Controllertyp Fader/Knob im Interaction Mode Relative	134	
Tutorial 4: Den Controllertyp Encoder verwenden	135	
6.5	Optionen beim MIDI-Mapping	136
6.6	HID-Mapping	136
HOW TO: Zwei CDJ-400 verwenden	137	
6.7	Modifier-Grundlagen	138
Modifier sind Variablen	138	
Modifier-Werte abfragen	139	
Modifier-Buttons als Umschalttasten	141	
Zwei Modifier-Bedingungen verwenden	142	
6.8	Mehr Beispiele für den Einsatz von Modifern	143
Beispiel 1: Modifier zum dauerhaften Auswählen von Presets bzw. zur Deckauswahl verwenden	143	
Beispiel 2: MIDI-Modifier zum temporären Umschalten verwenden	148	
Beispiel 3: Mit Modifern einen Button mit mehr als zwei Zuständen simulieren	149	
MIDI-Mapping planen	150	

Inhaltsverzeichnis

6.9	Mehr Beispiele für den Einsatz von Makros	150
	Beispiel 1: Track suchen, in Deck laden und Größe des Trackbrowsers anpassen	151
	Beispiel 2: Synchro-Start aus Traktor 3 emulieren.	151
	Beispiel 3: Tempo aller Decks mit der Master Clock ändern	152
	Beispiel 4: Crossfader fürs Panning verwenden.	152
6.10	MIDI-Modifier und Makros im Kombipack.	153
	Beispiel 1: Crossfader fürs Panning – Enhanced Version	153
	Beispiel 2: Looping und Beatjumping.	155
6.11	MIDI- und HID-Output	158
	Tutorial: Ein MIDI-/HID-Out-Command einfügen und mappen.	159
	Die speziellen Out-Commands	161
	Out-Commands und der Controller Range	163
	HOW TO: Deck-Fokus und Assignment Decks/FX-Units ausgeben.	165
	HOW TO: LED-Buttons im Beat blinken lassen.	167
	HOW TO: Masterlevel an vier LED-Buttons schicken	167
	HOW TO: LED-Buttons mit mehreren Farben/Zuständen.	168
	HOW TO: Status der Hotcue-Buttons ausgeben.	169
	HOW TO: Superbuttons – MIDI Out als MIDI In verwenden	171
	MIDI-Command Nr. 1: Modifier setzen	172
	MIDI-Command Nr. 2: Deck-Balance verändern	172
	MIDI-Command Nr. 3: Beat-Phase eines Decks an den Balance-Regler schicken	172
	MIDI-Command Nr. 4: Balance-Regler zurücksetzen	173
	Das Makro im Einsatz, Variationen	173
6.12	Touchpad als MIDI-Controller verwenden.	175
7	Tracks organisieren	179
7.1	Der Browser im Überblick	179
	Die Ordnerliste (Browser Tree)	179
	Der Knoten „Track Collection“	179
	Der Knoten „Playlists“	180
	Der Knoten „Explorer“	180
	Der Knoten „Audio Recordings“	181
	Der Knoten „iTunes“	181
	Der Knoten „History“	181
	HOW TO: Deine Setliste ausdrucken	182
	Die Trackliste (Browser List)	183
	Navigation in Ordner- und Trackliste per MIDI.	184
7.2	Die Track-Collection	185
	Was passiert bei der Trackanalyse?	186
	Tags bearbeiten	187
	Metadaten und Tags	189
	Tags in iTunes und/oder in Traktor bearbeiten?	191
	Rating in iTunes und Traktor einstellen?	192

7.3	Playlisten	192
	Playlisten und Playlisten-Ordner in Traktor erstellen und bearbeiten	193
	Playlisten-Ordner erstellen	193
	Playliste erstellen	193
	Tracks einfügen, verschieben und löschen	193
	Weitere Aktionen für Playlisten	194
	iTunes-Wiedergabeliste in Traktor importieren	194
	iTunes-Wiedergabeliste in Traktor verwenden	195
	Playlisten und die wichtigsten MIDI-Commands	195
7.4	Die Preparation List	196
7.5	Tracks suchen	197
7.6	Favoritenleiste (Playlist Shortcuts)	198
8	Staying in Sync – Beat-, Bar- und Phrase-Matching	201
8.1	Syncen im Überblick	201
	Beats, Bars, Phrases	203
	Taktsynchron	203
	Phrasensynchron	204
	Die Werkzeuge in der Grid-Ansicht des Advanced Panels	205
	Unterschied zwischen Auto-Beatmarker und manuellen Beatmarkern	206
	Tick – Traktors Metronom	206
8.2	Beatgridding, Tutorials	206
	Tutorial 1: Tempo: 100%iger Treffer, Beatcounter defekt	207
	Tutorial 2: Tempo ist okay, Beatmarker an falscher Position, Silence am Trackanfang, Beatcounter ist fehlerhaft	209
	Tutorial 3: Tempo ist fast okay, Beatcounter ist fehlerhaft	211
	Tutorial 4: Tempo ist tatsächlich keine Ganzzahl	212
	Tutorial 5: Tempo mithilfe des „Metronoms“ bestimmen	213
	Tutorial 6: Analysierter BPM-Wert halb so klein/doppelt so groß	215
	Tutorial 7: Tracks, bei denen sich das Grid verschiebt	216
	Tracks mit zwei Beatmarkern versehen	217
	Wiedergabe von Tracks mit zwei Beatmarkern	217
	Tutorial 8: Tempo tappen	218
8.3	Beatgridding, die MIDI-Commands	220
8.4	Decks mit Mastertempo syncen	223
	Die vier Modi der Master Clock	223
	Deck Master Auto	225
	Deck Master Manual	225
	Clock Master Int(ern)	226
	Clock Master Ext(ern)	227
	Synchro Start	228
	Phase verschieben	228
	Pitch-Benden per MIDI-Command	230
	Tempoänderung mit den Pitch Fadern	230
	Pitchen in Sync	232

Master Clock, Syncen und Auflegen mit Timecode.	232
Empfehlung: Wann welchen Modus wie verwenden?	233
8.5 Clock-Modi, Syncen, Pitchen: Die MIDI-Commands	234
8.6 Syncen per MIDI Clock – Die Verbindung.	237
Das Zeitsystem der MIDI Clock.	238
Wie werden die MIDI-Clock-Daten transportiert?	239
Virtuelles MIDI-Kabel in einem PC/Mac.....	240
Zwei PCs/Macs über „klassische“ MIDI-Ports verbinden	241
Zwei PCs/Macs via MIDI über Ethernet verbinden.	241
Kabel	241
MIDI over Ethernet-Treiber.....	242
Mehrere Macs/PCs via MIDI über Ethernet verbinden.....	242
Und was ist mit der Audio-Verbindung?	242
8.7 Syncen per MIDI Clock – die Konfiguration	243
Zwei Traktor-Systeme synchronisieren	243
Traktor-Tempo durch externe MIDI Clock steuern	244
Traktor Pro und Ableton Live auf dem gleichen System synchronisieren	245
Externe Devices synchronisieren, Beispiel KaossPad 3	246
8.8 Syncen per MIDI Clock, die MIDI-Commands.....	246
9 Cue-Punkte und Loops	249
9.1 Flüchtige Cue-Punkte und CUE, CUP, IN	249
Flüchtige Cue-Punkte und MIDI/Keyboard-Mapping	251
9.2 Gespeicherte Cue-Punkte	251
Cue-Punkt-Typen	251
HOW TO: Im Deck Cue-Punkte setzen und speichern.....	252
Cue-Punkte auswählen und löschen.	253
HOW TO: Cue-Punkte per MIDI/Keyboard-Mapping setzen, auswählen und löschen	254
Load-Cue-Punkt verwenden	254
Fade-In- und Fade-Out-Cue-Punkte verwenden	254
Autoplay/Cruise-Modus	255
Hotcues.	256
Hotcues remappen	257
HOW TO: Hotcue-Punkte per MIDI/Keyboard-Mapping auswählen und (re)mappen	257
HOWTO: Hotcue nicht nur anspringen, sondern gleichzeitig wiedergeben.	258
HOWTO: Per MIDI an den Trackanfang springen.....	259
Hotcue-Jumps und Quantisierung.....	259
Cue-Punkte und Auflegen mit Timecode.....	261
HOWTO: Hotcues als Mini-Sampler	261

9.3	Loops	263
	Automatische Loops verwenden	263
	Manuelle Loops verwenden	265
	Loop, Loop-In-Punkt oder Loop-Out-Punkt verschieben	266
	HOWTO: Automatischen Loop bestimmter Länge per MIDI setzen...	266
	HOWTO: Automatische Loops unterschiedlicher Länge per MIDI setzen	267
	Keyboard-Mapping/MIDI-Mapping mit Buttons	267
	MIDI-Mapping für Push-Encoder, die beim Drehen Note-On-MIDI-Nachrichten senden	267
	MIDI-Mapping für einen Knob und einen Button	267
	HOWTO: Loop per MIDI aktivieren/deaktivieren	268
	HOWTO: Manuelle Loops per MIDI setzen	268
	HOWTO: Loop, Loop-In-/Loop-Out-Punkt per MIDI verschieben ...	268
	HOWTO: Loop durch Verschieben des Loop-Out-Punkts verkürzen ..	270
	HOWTO: Kurze Tracks automatisch loopen lassen	270
	HOWTO: Track laden und automatisch gespeicherten Loop starten...	271
	HOWTO: Loopen mit dem Delay-Effekt	271
10	Equalizer, Tonart und harmonisches Mixen	273
10.1	Equalizer auswählen, anzeigen und verwenden	273
10.2	MIDI-Commands für den Equalizer	276
10.3	Das Deck-Filter	277
	Deck-Filter per MIDI steuern	278
	HOWTO: Den Filterbereich einschränken	279
10.4	Harmonielehre in Kurzform	279
	Note, Oktave, Halbtönschritt und Ganztonschritt	279
	Tonart, Dur, Moll und Paralleltonart	281
	Der Quintenzirkel	283
	Das Camelot-System	285
10.5	Tools zur Tonartbestimmung	286
	www.track-finder.com	286
	Rapid Evolution	287
	Mixed in Key	287
10.6	Traktor und die Tonart (Key)	288
	Tonartbezogene Informationen im Deck-Header	288
	von Traktor Pro anzeigen	288
	Traktor Pro-Tutorial: Key Lock vs. Key On	289
	Traktor Duo-Tutorial: Key Lock vs. Key On	291
	Erkenntnisse	293
	Key-Lock-Algorithmus auswählen	294
	Mehr praktische Tipps zu Key Lock und Key-Änderungen	295
10.7	Key-Einstellungen per MIDI	296

11 FX – die Traktor-Effekte	297
11.1 Effektkonfiguration	298
Anzahl der FX-Units	299
Effekt-Routing: Insert/Send	299
Insert	299
Send	299
FX-Unit-Betriebsart: Advanced/Chained	300
Advanced Mode	300
Chained Mode	300
Reihenfolge der Effekte im Chained Mode	301
HOWTO: FX-Unit-Betriebsart per MIDI einstellen	302
Effektauswahl	302
FX-Units den Decks zuweisen	303
HOWTO: FX-Unit den Decks per MIDI zuweisen	303
Variante 1: Die Zuweisungsbuttons 1:1 nachbilden	304
Variante 2: Zuweisung ist abhängig vom Deck-Fokus	304
Variante 3: Mit einem Button alle Zuweisungen zwischen zwei FX-Units und Deck einstellen	305
HOWTO: Effektparameter speichern und abrufen	307
HOWTO: Effektparameter per MIDI speichern und abrufen	307
11.2 FX-Units per MIDI steuern	307
MIDI-Commands für den Advanced Mode	308
MIDI-Commands für den Chained Mode	309
LFO und MIDI-Command zum Zurücksetzen des LFO	311
11.3 Die Effekte im Detail	313
Delay und Delay T3	313
Reverb und Reverb T3	314
Iceverb	316
Freeze bei Delay, Delay 3, Reverb und Iceverb	317
Freeze bei Delay	317
Freeze bei Delay T3	317
Freeze bei Reverb, Reverb T 3 und Iceverb	317
Beatmasher 2	318
Flanger, Phaser und deren Variationen	319
Flanger und Phaser	319
Flanger Flux und Phaser Flux	320
Flanger Pulse und Phaser Pulse	321
Filter, Filter:92 und deren Variationen	321
Filter und Filter:92 – Low-Pass- und High-Pass-Filter	
getrennt einstellen	322
Filter und Filter:92 – Bandsperre (Band Reject)	322
Filter und Filter:92 – DJ-Modus (1-Knob-Modus)	322
Filter LFO und Filter:92 LFO	323
Filter Pulse und Filter:92 Pulse	324
Gater	324

Digital LoFi	326
Reverse Grain	327
Turntable FX	328
Ringmodulator	329
Transpose Stretch	330
Pitch-Shifting	330
Time-Stretching	331
Mulholland Drive	331
Beatslicer	332
Formant Filter	333
Peak Filter	334
12 Recording	335
12.1 Recording einrichten	335
Audio-Routing bei internem Mixer und Aufnahme durch Traktor	335
Audio-Routing bei internem Mixer und Aufnahme durch externes Aufnahmegerät, durch andere Software oder auf zweitem PC	336
Audio-Routing bei externem Mixer mit integrierter Soundkarte	337
Audio-Routing bei externem Mixer und externer Soundkarte	339
Einstellungen für das Recording	340
Größe der Datei	341
12.2 Der Audio-Recorder in der Global Section	342
12.3 Wave-Datei in Tracks zerlegen und brennen	342
Audacity	342
CD Wave Editor	344
12.4 Recording und MIDI	346
Erstes Drücken des Buttons/der Taste	346
Zweites Drücken des Buttons/der Taste	346
Index	347