

Inhaltsübersicht

1	Einleitung	17
2	Die ersten Schritte	23
3	Tracks laden und mixen	47
4	Traktor Scratch Pro/Duo und Timecode-Steuerung	67
5	MIDI-Background	93
6	MIDI, Mapping, Modifier, Hotkeys und Makros	111
7	Tracks organisieren	179
8	Staying in Sync – Beat-, Bar- und Phrase-Matching	201
9	Cue-Punkte und Loops	249
10	Equalizer, Tonart und harmonisches Mixen	273
11	FX – die Traktor-Effekte	297
12	Recording	335
	Index	347

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	17
1.1	Die Traktor-Varianten.	18
	Fünf Varianten – eine Programmdatei	19
	Traktor Pro Demo-Modus	19
1.2	In diesem Buch	19
1.3	Weblinks im Buch	20
1.4	Updates zur Traktor Bible	20
1.5	Dank und Feedback	21
2	Die ersten Schritte	23
2.1	Konfigurationen laden – Setup Wizard	23
	Die vorgefertigten Standardkonfigurationsdateien	26
	Die persönliche Konfigurationsdatei Traktor Settings.tsi	27
	Einstellungen importieren und exportieren	28
2.2	Audio-Setup	29
	Soundkarte auswählen und konfigurieren	29
	Routing einstellen	33
	Interner Mixer	33
	Externer Mixer	34
2.3	Die Traktor-Oberfläche	35
	Header	36
	Global Section	37
	Decks und Mixer	37
	Browser	39
	Traktor im Vollbildmodus verwenden	40
2.4	Layouts erstellen und verwenden	40
	Layout ändern	43
	Layout auswählen	43
	Neues Layout erstellen	43
	Layouts verschieben und löschen	44
2.5	MIDI-Commands für die Themen dieses Kapitels	44

3	Tracks laden und mixen	47
3.1	Tracks laden und wiedergeben	47
	Tracks laden mit Timecode	48
	Optionen für das Laden von Tracks	49
	HOWTO: Tracks mit MIDI-Commands laden	49
	Deck starten/stoppen	50
	Sich im Track bewegen	52
	HOWTO: Den Deck-Button Jump To Track Start per MIDI realisieren	53
	Mit Beatjump im Track springen	53
3.2	Channelfader, Crossfader, Vorhören	54
	Crossfader den Decks zuweisen	55
	Die Buttons am Crossfader	56
	Den Crossfader konfigurieren	56
	MIDI-Commands zur Steuerung des Crossfaders	57
	MIDI-Command zur Steuerung der Channelfader	58
	HOWTO: Punch-In aus Traktor 3 simulieren	58
	HOWTO: Mit dem Crossfader den Deck-Fokus setzen	59
	Vorhören	60
	Die Lautstärkeregler im Master Panel	60
	Master Limiter	61
	Lautstärkeanpassung (Gain)	62
	Balance einstellen (Pan)	63
3.3	Decks duplizieren	63
	Instant Doubles	64
3.4	Das Preview-Deck	64
4	Traktor Scratch Pro/Duo und Timecode-Steuerung	67
4.1	Traktor Scratch Pro/Duo im Überblick	67
	Timecode-Vinyl bzw. Timecode-CDs	68
	USB-Soundkarten Audio 4 DJ und Audio 8 DJ	70
	Zertifizierte Mixer	71
4.2	Verkabeln	73
	Audio 8 DJ/Audio 4 DJ anschließen und einstellen	73
	Modusauswahl an der Audio 8 DJ	74
	Modusauswahl für die Audio 4 DJ	75
	Zertifizierte Mixer	75
4.3	Traktor Scratch Pro/Duo konfigurieren	76
	Scratch Panels	77
	Der Balken im Scratch Panel	80
	Kalibrieren	81
	Stripe-Skalierung und Minuten-Marker	82

	Timecode-Input den Decks zuordnen	82
	Zuordnung aufheben	83
	Einen Kanal mehreren Decks zuordnen	83
	Deck-Betriebsart	84
	Timecode-Wiedergabemodus (Tracking Mode)	84
	Modusumschaltung	86
	Weitere Timecode-Optionen	86
	Checkliste	87
4.4	Timecode-Konfiguration per MIDI	87
4.5	Timecode und ein Turntable/CD-Player	89
	Variante 1: Beim Laden automatisch in den absoluten	
	Modus wechseln	89
	Variante 2: Manuell in den absoluten Modus wechseln.	90
4.6	Vier Decks mit Timecode	90
	Audio 8 DJ mit zwei Turntables und zwei CD-Playern	91
	Audio 8 DJ mit vier CD-Playern	91
	Audio 8 DJ mit vier Turntables	91
	Vier Decks mit zwei Turntables oder zwei CD-Playern.	92
	Vier Decks und zertifizierte Mixer	92
5	MIDI-Background	93
5.1	Das MIDI-Protokoll im Überblick	93
	MIDI-Nachrichten	94
	Systemnachrichten.	94
	Kanalbezogene Nachrichten.	95
	Statusbyte	95
	Datenbytes.	96
	MIDI-Clock-Nachrichten	96
	Note-On/Note-Off-Nachrichten	98
	Control-Change-Nachrichten, 7 Bit	99
	Absolute Werte	100
	Relative Werte	100
	Control-Change-Nachrichten, 14 Bit	101
	14 Bit mit NRPN-Nachrichten.	102
	Pitch-Bend-Nachrichten	104
5.2	MIDI-Anschlüsse	104
5.3	Die rohen MIDI-Daten ansehen	106
	MIDI Monitor.	107
	MIDI-OX	108
	Übersicht: Systemnachrichten	110
	Übersicht: Kanalbezogene Nachrichten	110

6	MIDI, Mapping, Modifier, Hotkeys und Makros	111
6.1	Controller-Mapping im Überblick	112
	Logische und physikalische Controller	112
	Die logischen und physikalischen Controller im Controller-Manager	115
	Das Device Target	116
	Neuen logischen Controller erstellen	118
	Mapping eines logischen Controllers löschen und exportieren	118
	HOW TO: Perform-/Preparation-Keyboard-Mapping gleichzeitig installieren	119
6.2	Keyboard-Mapping für Einsteiger, Tutorials	120
	Tutorial 1: Einer Taste ein MIDI-Command zuweisen	120
	Tutorial 2: Einer Taste mehrere MIDI-Commands zuweisen	122
	Beispiel für ein Makro mit zwei MIDI-Commands: Effekt auswählen	122
	Beispiel für ein Makro mit drei MIDI-Commands: Beatjump	123
	Tutorial 3: Ändern der Parameter eines MIDI-Commands	124
6.3	Optionen beim Keyboard-Mapping	124
	Interaction Mode	124
	Dec/Inc und Resolution	126
	Assignment	127
	Den Deck-Fokus setzen	127
	Auto Repeat	128
	Schnelleres Mapping durch Duplizieren	128
6.4	MIDI-Mapping für Einsteiger, Tutorials	129
	Tutorial 1: MIDI-Taster zuweisen	129
	Zwei Commands auf einen Button mappen	132
	Tutorial 2: Fader, Slider und Drehregler zuweisen	132
	Tutorial 3: Controllertyp Fader/Knob im Interaction Mode Relative	134
	Tutorial 4: Den Controllertyp Encoder verwenden	135
6.5	Optionen beim MIDI-Mapping	136
6.6	HID-Mapping	136
	HOW TO: Zwei CDJ-400 verwenden	137
6.7	Modifier-Grundlagen	138
	Modifier sind Variablen	138
	Modifier-Werte abfragen	139
	Modifier-Buttons als Umschalttasten	141
	Zwei Modifier-Bedingungen verwenden	142
6.8	Mehr Beispiele für den Einsatz von Modifiern	143
	Beispiel 1: Modifier zum dauerhaften Auswählen von Presets bzw. zur Deckauswahl verwenden	143
	Beispiel 2: MIDI-Modifier zum temporären Umschalten verwenden	148
	Beispiel 3: Mit Modifiern einen Button mit mehr als zwei Zuständen simulieren	149
	MIDI-Mapping planen	150

6.9	Mehr Beispiele für den Einsatz von Makros	150
	Beispiel 1: Track suchen, in Deck laden und Größe des Trackbrowsers anpassen	151
	Beispiel 2: Synchro-Start aus Traktor 3 emulieren.	151
	Beispiel 3: Tempo aller Decks mit der Master Clock ändern	152
	Beispiel 4: Crossfader fürs Panning verwenden.	152
6.10	MIDI-Modifizier und Makros im Kombipack.	153
	Beispiel 1: Crossfader fürs Panning – Enhanced Version	153
	Beispiel 2: Looping und Beatjumping.	155
6.11	MIDI- und HID-Output	158
	Tutorial: Ein MIDI-/HID-Out-Command einfügen und mappen	159
	Die speziellen Out-Commands	161
	Out-Commands und der Controller Range	163
	HOW TO: Deck-Fokus und Assignment Decks/FX-Units ausgeben	165
	HOW TO: LED-Buttons im Beat blinken lassen.	167
	HOW TO: Masterlevel an vier LED-Buttons schicken	167
	HOW TO: LED-Buttons mit mehreren Farben/Zuständen.	168
	HOW TO: Status der Hotcue-Buttons ausgeben.	169
	HOW TO: Superbuttons – MIDI Out als MIDI In verwenden	171
	MIDI-Command Nr. 1: Modifizier setzen	172
	MIDI-Command Nr. 2: Deck-Balance verändern	172
	MIDI-Command Nr. 3: Beat-Phase eines Decks an den Balance-Regler schicken	172
	MIDI-Command Nr. 4: Balance-Regler zurücksetzen	173
	Das Makro im Einsatz, Variationen	173
6.12	Touchpad als MIDI-Controller verwenden.	175
7	Tracks organisieren	179
7.1	Der Browser im Überblick.	179
	Die Ordnerliste (Browser Tree)	179
	Der Knoten „Track Collection“	179
	Der Knoten „Playlists“	180
	Der Knoten „Explorer“	180
	Der Knoten „Audio Recordings“	181
	Der Knoten „iTunes“	181
	Der Knoten „History“	181
	HOW TO: Deine Setliste ausdrucken.	182
	Die Trackliste (Browser List)	183
	Navigation in Ordner- und Trackliste per MIDI.	184
7.2	Die Track-Collection.	185
	Was passiert bei der Trackanalyse?	186
	Tags bearbeiten	187
	Metadaten und Tags	189
	Tags in iTunes und/oder in Traktor bearbeiten?	191
	Rating in iTunes und Traktor einstellen?	192

7.3	Playlisten.	192
	Playlisten und Playlisten-Ordner in Traktor erstellen und bearbeiten . .	193
	Playlisten-Ordner erstellen.	193
	Playliste erstellen	193
	Tracks einfügen, verschieben und löschen	193
	Weitere Aktionen für Playlisten	194
	iTunes-Wiedergabeliste in Traktor importieren	194
	iTunes-Wiedergabeliste in Traktor verwenden	195
	Playlisten und die wichtigsten MIDI-Commands	195
7.4	Die Preparation List.	196
7.5	Tracks suchen	197
7.6	Favoritenleiste (Playlist Shortcuts)	198
8	Staying in Sync – Beat-, Bar- und Phrase-Matching	201
8.1	Syncen im Überblick	201
	Beats, Bars, Phrases	203
	Taktsynchron.	203
	Phrasensynchron	204
	Die Werkzeuge in der Grid-Ansicht des Advanced Panels	205
	Unterschied zwischen Auto-Beatmarker und manuellen Beatmarkern .	206
	Tick – Traktors Metronom	206
8.2	Beatgridding, Tutorials	206
	Tutorial 1: Tempo: 100%iger Treffer, Beatcounter defekt	207
	Tutorial 2: Tempo ist okay, Beatmarker an falscher Position,	
	Silence am Trackanfang, Beatcounter ist fehlerhaft.	209
	Tutorial 3: Tempo ist fast okay, Beatcounter ist fehlerhaft.	211
	Tutorial 4: Tempo ist tatsächlich keine Ganzzahl	212
	Tutorial 5: Tempo mithilfe des „Metronoms“ bestimmen.	213
	Tutorial 6: Analysierter BPM-Wert halb so klein/doppelt so groß.	215
	Tutorial 7: Tracks, bei denen sich das Grid verschiebt.	216
	Tracks mit zwei Beatmarkern versehen.	217
	Wiedergabe von Tracks mit zwei Beatmarkern	217
	Tutorial 8: Tempo tappen	218
8.3	Beatgridding, die MIDI-Commands.	220
8.4	Decks mit Mastertempo syncen	223
	Die vier Modi der Master Clock.	223
	Deck Master Auto	225
	Deck Master Manual	225
	Clock Master Int(ern)	226
	Clock Master Ext(ern)	227
	Synchro Start.	228
	Phase verschieben	228
	Pitch-Benden per MIDI-Command	230
	Tempoänderung mit den Pitch Fadern.	230
	Pitchen in Sync	232

Master Clock, Syncen und Auflegen mit Timecode.	232
Empfehlung: Wann welchen Modus wie verwenden?	233
8.5 Clock-Modi, Syncen, Pitchen: Die MIDI-Commands	234
8.6 Syncen per MIDI Clock – Die Verbindung.	237
Das Zeitsystem der MIDI Clock.	238
Wie werden die MIDI-Clock-Daten transportiert?	239
Virtuelles MIDI-Kabel in einem PC/Mac	240
Zwei PCs/Macs über „klassische“ MIDI-Ports verbinden	241
Zwei PCs/Macs via MIDI über Ethernet verbinden.	241
Kabel	241
MIDI over Ethernet-Treiber.	242
Mehrere Macs/PCs via MIDI über Ethernet verbinden.	242
Und was ist mit der Audio-Verbindung?	242
8.7 Syncen per MIDI Clock – die Konfiguration	243
Zwei Traktor-Systeme synchronisieren	243
Traktor-Tempo durch externe MIDI Clock steuern	244
Traktor Pro und Ableton Live auf dem gleichen System synchronisieren	245
Externe Devices synchronisieren, Beispiel KaossPad 3	246
8.8 Syncen per MIDI Clock, die MIDI-Commands.	246
9 Cue-Punkte und Loops	249
9.1 Flüchtige Cue-Punkte und CUE, CUP, IN	249
Flüchtige Cue-Punkte und MIDI/Keyboard-Mapping	251
9.2 Gespeicherte Cue-Punkte	251
Cue-Punkt-Typen	251
HOW TO: Im Deck Cue-Punkte setzen und speichern.	252
Cue-Punkte auswählen und löschen.	253
HOW TO: Cue-Punkte per MIDI/Keyboard-Mapping setzen, auswählen und löschen	254
Load-Cue-Punkt verwenden	254
Fade-In- und Fade-Out-Cue-Punkte verwenden	254
Autoplay/Cruise-Modus	255
Hotcues.	256
Hotcues remappen	257
HOW TO: Hotcue-Punkte per MIDI/Keyboard-Mapping auswählen und (re)mappen	257
HOWTO: Hotcue nicht nur anspringen, sondern gleichzeitig wiedergeben.	258
HOWTO: Per MIDI an den Trackanfang springen.	259
Hotcue-Jumps und Quantisierung	259
Cue-Punkte und Auflegen mit Timecode.	261
HOWTO: Hotcues als Mini-Sampler	261

9.3	Loops	263
	Automatische Loops verwenden	263
	Manuelle Loops verwenden	265
	Loop, Loop-In-Punkt oder Loop-Out-Punkt verschieben	266
	HOWTO: Automatischen Loop bestimmter Länge per MIDI setzen	266
	HOWTO: Automatische Loops unterschiedlicher Länge per MIDI setzen	267
	Keyboard-Mapping/MIDI-Mapping mit Buttons	267
	MIDI-Mapping für Push-Encoder, die beim Drehen	
	Note-On-MIDI-Nachrichten senden	267
	MIDI-Mapping für einen Knob und einen Button	267
	HOWTO: Loop per MIDI aktivieren/deaktivieren	268
	HOWTO: Manuelle Loops per MIDI setzen	268
	HOWTO: Loop, Loop-In-/Loop-Out-Punkt per MIDI verschieben	268
	HOWTO: Loop durch Verschieben des Loop-Out-Punkts verkürzen	270
	HOWTO: Kurze Tracks automatisch loopen lassen	270
	HOWTO: Track laden und automatisch gespeicherten Loop starten	271
	HOWTO: Loopen mit dem Delay-Effekt	271
10	Equalizer, Tonart und harmonisches Mixen	273
10.1	Equalizer auswählen, anzeigen und verwenden	273
10.2	MIDI-Commands für den Equalizer	276
10.3	Das Deck-Filter	277
	Deck-Filter per MIDI steuern	278
	HOWTO: Den Filterbereich einschränken	279
10.4	Harmonielehre in Kurzform	279
	Note, Oktave, Halbtonschritt und Ganztonschritt	279
	Tonart, Dur, Moll und Paralleltonart	281
	Der Quintenzirkel	283
	Das Camelot-System	285
10.5	Tools zur Tonartbestimmung	286
	www.track-finder.com	286
	Rapid Evolution	287
	Mixed in Key	287
10.6	Traktor und die Tonart (Key)	288
	Tonartbezogene Informationen im Deck-Header	
	von Traktor Pro anzeigen	288
	Traktor Pro-Tutorial: Key Lock vs. Key On	289
	Traktor Duo-Tutorial: Key Lock vs. Key On	291
	Erkenntnisse	293
	Key-Lock-Algorithmus auswählen	294
	Mehr praktische Tipps zu Key Lock und Key-Änderungen	295
10.7	Key-Einstellungen per MIDI	296

11	FX – die Traktor-Effekte	297
11.1	Effektkonfiguration	298
	Anzahl der FX-Units	299
	Effekt-Routing: Insert/Send	299
	Insert	299
	Send	299
	FX-Unit-Betriebsart: Advanced/Chained	300
	Advanced Mode	300
	Chained Mode	300
	Reihenfolge der Effekte im Chained Mode	301
	HOWTO: FX-Unit-Betriebsart per MIDI einstellen	302
	Effektauswahl	302
	FX-Units den Decks zuweisen	303
	HOWTO: FX-Unit den Decks per MIDI zuweisen	303
	Variante 1: Die Zuweisungsbuttons 1:1 nachbilden	304
	Variante 2: Zuweisung ist abhängig vom Deck-Fokus	304
	Variante 3: Mit einem Button alle Zuweisungen zwischen zwei FX-Units und Deck einstellen	305
	HOWTO: Effektparameter speichern und abrufen	307
	HOWTO: Effektparameter per MIDI speichern und abrufen	307
11.2	FX-Units per MIDI steuern	307
	MIDI-Commands für den Advanced Mode	308
	MIDI-Commands für den Chained Mode	309
	LFO und MIDI-Command zum Zurücksetzen des LFO	311
11.3	Die Effekte im Detail	313
	Delay und Delay T3	313
	Reverb und Reverb T3	314
	Iceverb	316
	Freeze bei Delay, Delay 3, Reverb und Iceverb	317
	Freeze bei Delay	317
	Freeze bei Delay T3	317
	Freeze bei Reverb, Reverb T 3 und Iceverb	317
	Beatmasher 2	318
	Flanger, Phaser und deren Variationen	319
	Flanger und Phaser	319
	Flanger Flux und Phaser Flux	320
	Flanger Pulse und Phaser Pulse	321
	Filter, Filter:92 und deren Variationen	321
	Filter und Filter:92 – Low-Pass- und High-Pass-Filter getrennt einstellen	322
	Filter und Filter:92 – Bandsperre (Band Reject)	322
	Filter und Filter:92 – DJ-Modus (1-Knob-Modus)	322
	Filter LFO und Filter:92 LFO	323
	Filter Pulse und Filter:92 Pulse	324
	Gater	324

Digital LoFi	326
Reverse Grain	327
Turntable FX.	328
Ringmodulator	329
Transpose Stretch	330
Pitch-Shifting.	330
Time-Stretching.	331
Mulholland Drive	331
Beatslicer.	332
Formant Filter.	333
Peak Filter.	334
12 Recording	335
12.1 Recording einrichten.	335
Audio-Routing bei internem Mixer und Aufnahme durch Traktor	335
Audio-Routing bei internem Mixer und Aufnahme durch externes	
Aufnahmegerät, durch andere Software oder auf zweitem PC.	336
Audio-Routing bei externem Mixer mit integrierter Soundkarte.	337
Audio-Routing bei externem Mixer und externer Soundkarte.	339
Einstellungen für das Recording.	340
Größe der Datei.	341
12.2 Der Audio-Recorder in der Global Section.	342
12.3 Wave-Datei in Tracks zerlegen und brennen	342
Audacity	342
CD Wave Editor	344
12.4 Recording und MIDI	346
Erstes Drücken des Buttons/der Taste.	346
Zweites Drücken des Buttons/der Taste	346
Index	347