

# Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| Einleitung . . . . .  | 13  |
| Danksagung . . . . .  | 25  |
| <br>  |     |
| I. Teil – Mirabilis Scientiæ Fundamenta – Von der wunderbaren                     |     |
| Wissenschaft zur Wissenschaft der Wunder (1619-1628) . . . . .                    | 27  |
| <br>  |     |
| 1) Die Philosophie des jungen Descartes . . . . .                                 | 29  |
| 2) Eine Ur-Szene der Moderne . . . . .  | 35  |
| 3) Von den Träumen der Vernunft. Traum, Einbildungskraft und Erkenntnis           |     |
| beim jungen Descartes . . . . .   | 36  |
| 3.1) Kurzer Exkurs zur <i>admiratio</i> . . . . .                                 | 43  |
| 3.2) Traum, Prophetie und die Rhetorik der Konversion . . . . .                   | 45  |
| 4) <i>Scientia mirabilis: mathesis oder sapientia universalis?</i> . . . . .      | 46  |
| 4.1) „ <i>Saltem per imitationem</i> “ . . . . .                                  | 51  |
| 4.2) „A cracked brain man, an Enthusiast“ . . . . .                               | 59  |
| 5) Figuren der Ähnlichkeit . . . . .  | 66  |
| 6) Methode und Gedächtnis: „ <i>clavis totius mysterii</i> “ . . . . .            | 73  |
| 7) Das Ordnen als <i>ars</i> zur Vorbereitung der intuitiven Erkenntnis . . . . . | 79  |
| 7.1) „In der Phantasie gemalte Bilder“ . . . . .                                  | 80  |
| 7.2) Aufmerksamkeit . . . . .   | 83  |
| 7.3) <i>Ingenium</i> und <i>phantasia</i> . . . . .                               | 84  |
| 7.4) Die Falten des Gedächtnisses . . . . .                                       | 87  |
| 8) Wissenschaft der Wunder . . . . .  | 90  |
| 8.1) Automaten und andere kunstfertige Trugwerke . . . . .                        | 96  |
| 8.2) Zeichenmaschinen . . . . .   | 99  |
| 8.3) „ <i>Ex imitatione cabbala germanorum</i> “.                                 |     |
| Descartes im Zeichen des Rosenkreuzes . . . . .                                   | 104 |

|   |     |
|---|-----|
| II. Teil – Descartes' Artistenphilosophie – (Übergänge und Transformationen des ästhetischen Frühwerks) . . . . .                         | 111 |
| Einleitung . . . . .  | 113 |
| 1) Darstellungsformen. . . . .  | 116 |
| 1.1) Theatrum philosophicum . . . . .   | 116 |
| 1.2) Das Leben als Gemälde, die Philosophie als Roman . . . . .   | 119 |
| 1.3) Der Diskurs als Form . . . . .   | 129 |
| 1.4) Der Verstand als Maler . . . . .   | 132 |
| 2) Schlußformen. . . . .  | 136 |
| 2.1) Intuition – Deduktion / Disposition – Deduktion . . . . .  | 136 |
| 2.1.1) Denken und Sticken. Die Ausbildung des ‚Spürsinns‘ . . . . .   | 139 |
| 2.1.2) Indirekte Kausalitäten . . . . .   | 140 |
| 2.1.3) Apriori-Deduktionen? . . . . .   | 143 |
| 2.2) Maschinen, Monster und Mörder:   |     |
| Zur Reichweite mechanistischer Erklärungen bei Descartes . . . . .  | 146 |
| 2.2.1) Artefacta und Ficta . . . . .  | 150 |
| 2.3) Weisen der Welterzeugung (1): Perspektivenwechsel, Projektion, Analogie und Deduktion . . . . .                                      | 156 |
| 2.3.1) Himmels-Körper und menschliche Körper im Fluß. Analogien zwischen Kosmogonie und Embryologie . . . . .                             | 160 |
| 2.3.2) Liaisons dangereuses et harmoniques . . . . .  | 168 |
| 2.3.3) Cur ergo aliquando fiunt monstra?<br>„Warum also entstehen manchmal Monster?“ . . . . .  | 169 |
| 2.3.4) Mechanistische Magie . . . . .   | 173 |
| 2.3.5) Resumé . . . . .   | 178 |
| 3) Descartes' Experimentalphilosophie . . . . .   | 179 |
| 3.1) Descartes und der Mpemba-Effekt . . . . .  | 179 |
| 3.2) Erfahrung bei Descartes . . . . .  | 182 |
| 3.3) Primat der Praxis . . . . .  | 184 |
| 3.4) Experimente . . . . .  | 187 |
| 3.5) Zum Zusammenspiel von Beobachtung, bildlicher Konzeption und wissenschaftlicher Erklärung in Descartes' <i>Die Meteore</i> . . . . . | 189 |
| 3.5.1) Parhelia . . . . .   | 189 |
| 3.5.2) Die Ausgangslage . . . . .   | 193 |
| 3.5.3) Descartes' „Konkrete Geometrie“ oder: Descartes als <i>Bricoleur</i> .   | 195 |
| 3.5.4) Die Zusammenarbeit mit Künstlern . . . . .   | 206 |
| 3.5.5) Descartes' Wetter-Porträts . . . . .   | 208 |
| 3.5.6) Die Form des Wassers. . . . .  | 209 |

|  |     |
|--|-----|
| 3.5.7) Catch the wind . . . . .  | 213 |
| 3.5.8) Wolkenmalerei . . . . .   | 215 |
| 3.5.9) Gespenster am Himmel . . . . .  | 217 |
| 3.5.10) Schnee-Bilder . . . . .  | 219 |
| 3.5.11) Zwischenresultat . . . . .   | 226 |
| <br>   |     |
| III. Teil – Abbilden und überzeugen bei Descartes . . . . .  | 229 |
| <br>   |     |
| 1) Bilder des ‚Rationalismus‘? . . . . .   | 231 |
| 2) Zur Epistemologie des Bildes:<br>Einige begriffliche Vorklärungen und Fallbeispiele . . . . .   | 241 |
| 2.1) Illustrative Funktion . . . . .   | 242 |
| 2.2) Wissensorganisation . . . . .   | 243 |
| 2.3) Bild-Beweise . . . . .  | 244 |
| 2.4) Bilder und empirische Evidenz . . . . .   | 248 |
| 2.5) Vesalius’ Idealismus . . . . .  | 251 |
| 2.6) Fabricius’ Bilderserien: Empirische Evidenz<br>als Harmonie der Täuschungen . . . . .         | 258 |
| 2.7) Harveys Bilderfeindschaft . . . . .   | 261 |
| 2.8) Demonstrationes ad oculos . . . . .   | 266 |
| 2.9) Evidenz der Bilder? . . . . .   | 273 |
| 3) Bilder-Denk-,Modelle? Die Bilder der <i>Dioptrik</i> . . . . .                                  | 280 |
| 3.1) Das Camera-Obscura-Problem . . . . .  | 288 |
| 3.2) Abbilden und Leserlenkung . . . . .   | 299 |
| 4) Maschinenbilder / Menschenbilder?<br>Der Bilderstreit um den <i>Traité de l’homme</i> . . . . . | 306 |
| 4.1) Explanatorische Bilder? . . . . .   | 306 |
| 4.2) Habent sua fata libelli . . . . .   | 308 |
| 4.3) Facta und Ficta . . . . .   | 316 |
| 4.4) Intelligible Mechanismen?<br>4.4.1) Reflexionen zum Reflex . . . . .                          | 318 |
| 4.4.2) Traumtheater . . . . .  | 321 |
| 4.5) Virtuelle Anatomie . . . . .  | 330 |
| 4.5.1) Reise ins Herz des Textes . . . . .   | 331 |
| 4.5.2) Hauch / <i>spiritus</i> . . . . .   | 335 |
| 4.6) Transparente Illusionen . . . . .   | 336 |

|  |     |
|--|-----|
| 5) Weisen der Welterzeugung (2): Planetenschiffe (Zu den Bildern aus<br><i>Le Monde</i> und den <i>Principia</i> ) . . . . . | 348 |
| 5.1) Wer erfand die Bilder zu <i>Le Monde</i> ? . . . . .  | 348 |
| 5.2) Imaginationen von Bild-Analogien . . . . .  | 352 |
| 5.3) Imaginative Analogien und imaginative Deduktionen . . . . .   | 357 |
| 5.4) Quid sit perceptio clara, quid distincta . . . . .  | 361 |
| 5.5) Ein Beispiel: Planetengeburten, – „vernünftig imaginiert“ . . . . .   | 364 |
| 5.6) Visus . . . . .   | 367 |
| 5.7) Cartesische Figurationen und die <i>Kunst</i> der Deduktion . . . . .   | 369 |
| 5.8) Die Verwandlungen von Phänomenen in Gründe resp. Demonstrationen .  | 372 |
| 5.9) Descartes' Material . . . . .   | 376 |
| 5.10) Descartes' Formenlehre . . . . .   | 378 |
| 5.11) Bild-Attraktionen. Descartes' ästhetische Deduktion des Magnetismus .  | 382 |
| 5.12) Wissen im Entwurf: Be-Greifen und Zeichnen . . . . .   | 391 |
| 6) Beschuß: Die Chimären der Vernunft . . . . .  | 395 |
| <br>Abbildungsverzeichnis . . . . .  | 399 |
| <br>Literaturverzeichnis . . . . .   | 403 |
| <br>Personenindex . . . . .  | 429 |