

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	7
ELMAR BUDDE (Berlin)	
„Reglos stehen, die Augen zu, so wärs mir am liebsten“. Über Anton Webern	9
THEOPHIL ANTONICEK (Wien)	
Anton Webern und die Musikwissenschaft	17
PETER ANDRASCHKE (Gießen)	
Anton Webern und die Volkstümlichkeit	25
MANFRED WAGNER (Wien)	
Austromarxismus und Kulturideologie	43
HARTMUT KRONES (Wien)	
Anton Webern, die „Wiener Schule“ und die Arbeiterkultur	51
HELMUT KRETSCHMER (Wien)	
Anton Webern und die Sozialdemokratische Kunststelle	87
MANFRED PERMOSER (Wien)	
Anton Webern und die „Freie Typographia“	95
CHRISTOPHER HAILEY (Los Angeles)	
Aus der Enge getrieben. Anton Webern zwischen „Stelle“ und Stellungnahme	105
REINHARD KAPP (Wien)	
Weberns Politik	121
CHRISTIAN GLANZ (Wien)	
Kunststelle anstelle der Kunst? Karl Kraus und sein Verhältnis zur Arbeiterkultur	165
PRIMOŽ KURET (Ljubljana)	
Die Arbeiterkultur in Laibach während der k. k. Monarchie	173
EDELGARD SPAUDE (Freiburg i. Br.)	
Arbeiterliedkultur in Deutschland. Arbeiter-Liederbücher aus dem Ruhrgebiet	189
Ausstellungskatalog:	
Anton Webern und die Arbeiter-Sängerbewegung	203
Personenregister	229
Copyright-Vermerke	235