

Inhalt

Vorwort zur Neuausgabe	IX
Vorbemerkung	XI
 I. Kapitel: Die Erarbeitung von Chorwerken mit dem Chor	 1
A. Grundsätzliches über die Spannungsgesetze in der Musik	1
1. Die Notwendigkeit einer vorübergehenden Bewußtmachung ..	1
2. Die natürlichen Zusammenhänge zwischen Sprechen, Singen und Musizieren	3
3. Natürlichkeit der Zeitmaße	8
4. Die Linie des 16. und 17. Jahrhunderts	21
5. Die spannungsmäßige Behandlung von Vokalisen im 16. und 17. Jahrhundert	23
6. Die Behandlung der Bachschen Linie	24
7. Die klassische Periode	31
8. Besonderheiten der romantischen Musik	35
9. Die Linie in der Musik des 20. Jahrhunderts	39
10. Die Sprachbehandlung in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts	40
11. Zusammenfassung	41
B. Praktische Übungen	43
1. Die Erarbeitung von einstimmigen Melodien und von Einzelstimmen mehrstimmiger Chorwerke	43
Volkslieder in den verschiedenen Taktarten	43
Alte, freirhythmisch-schwingende vokale Linien	46
Chorstimmen aus den verschiedenen Epochen	50
2. Die Erarbeitung mehrstimmiger Chorsätze in ausgewählten Beispielen	63
Unabhängigkeit der Arme	67
Nr. 1 K. Marx: Daß zwei sich herzlich lieben	67
Nr. 2 J. N. David: Du süße Lieb	68
Nr. 3 M. Praetorius: Wachet auf	70
Nr. 4 Distler: Er ist's	73
Nr. 5 Obrecht: Agnus Dei	75
„Alte Schlagart“	76
Nr. 6 Martini: In monte Oliveti	76
Nr. 7 Albert: Du mein einzig Licht	78
Nr. 8 M. Praetorius: Vom Himmel hoch	79

Nr. 9 Kugelman: Ich dank dir fast	82
Nr. 10 Regnart: Der süße Schlaf	83
Nr. 11 Greiter: Es wollt ein Jäger jagen	85
Nr. 12 Palestrina: Benedictus	88
Nr. 13 Senfl: Entlaubet ist der Walde	90
Der „alte“ 3er-Takt	93
Nr. 14 J. Schein: Der kühle Maien	93
Nr. 15 Kugelman: Allein Gott in der Höh	95
Nr. 16 Albert: Der Mensch hat nichts so eigen	97
Nr. 17 Staden: Es ist ein köstlich Ding	99
Nr. 18 Schärer: So wünsch ich ihr	102
Nr. 19 Bodenschatz: Joseph, lieber Joseph mein	104
Klassik/Romantik	107
Nr. 20 Reichardt: Heilige Nacht	108
Nr. 21 Loewe: Quem pastores laudavere	110
Nr. 22 Mendelssohn Bartholdy: Es fiel ein Reif	112
Nr. 23 Schumann: Sommerlied	113
Nr. 24 Brahms: Dein Herzlein mild	117
Nr. 25 Reger: Wie kommst, daß du so traurig bist	119
20. Jahrhundert	123
Nr. 26 Pepping: aus der „Prediger-Motette“	123
Nr. 27 Distler: Wach auf, du deutsches Land	127
Nr. 28 Distler: Wie der Hirsch schreiet	129
Nr. 29 Sutermeister: Sanctus aus der „Messe in Es“	133
Nr. 30 Orff: Altes Weihnachtslied	135
Nr. 31 Distler: Unüberwindlich starker Held	137
Nr. 32 Strawinsky: Der Hecht	140
Nr. 33 Bartók: Ssajko heißt mein Pferdchen	142
Nr. 34 Genzmer: Der schwarze Mond	147
Nr. 35 Bernstein: Warm Up	152
Nr. 36 Bialas: aus dem „Hugenottenpsalm“	154
II. Kapitel: „Hohe Schule“ der Schlagtechnik	159
A. Die Unabhängigkeit der Arme	159
B. „Alte“ Schlagart	168
C. Wechsel von Dreischlag und „Tüten“-Schlag	174
D. Ausdrucksspannungen der Hand	177
E. Stehschlag-Technik	180

III. Kapitel: Schwierigkeitsgrad in der Chormusik	194
A. Die Stimmumfänge	194
B. Die Melodik	195
C. Die Harmonik	196
D. Metrik und Rhythmik	199
E. Gesangstechnik	200
F. Zusammenfassung	203
IV. Kapitel: Klaviergebrauch in der Chormethodik	205
A. Mensuralmusik	205
B. Generalbaßzeit	206
C. Chorwerke mit Orchester	207
D. Melodische Probleme in der a-cappella-Musik des 18. bis 20. Jahrhunderts	214
E. Harmonische Probleme in der a-cappella-Musik des 19. und 20. Jahrhunderts	217
Register	223