

INHALT

Arabella

<i>I.–III. Akt</i>	5
<i>Erste Fassung des I. Aktes</i>	71
<i>Ursprünglicher Schluß der ersten Fassung des I. Aktes</i>	103

Lucidor

<i>Comödie in 3 Aufzügen</i>	113
<i>Film</i>	123
<i>Eröffnung eines Theaters</i>	124
<i>Als Vaudeville</i>	127

<i>Der Fiaker als Graf</i>	131
------------------------------------	-----

VARIANTEN UND ERLÄUTERUNGEN

Arabella

Entstehung · Quellen

<i>Entstehung</i>	167
<i>Quellen</i>	190
<i>Überlieferung</i>	199

Varianten

<i>Notizen zur ersten Fassung des I. Akts (N 1–N 35)</i>	208
<i>I ₁H¹</i>	225
<i>Notizen zu einzelnen Änderungen der ersten Fassung des ersten Akts und zur Neugestaltung des Aktschlusses</i>	233
<i>I ₂H²</i>	236
<i>I ₃H¹</i>	237
<i>I ₄H²</i>	237
<i>I ₅H³</i>	238
<i>I ₆H⁴</i>	238

<i>I 7tH³</i>		238
<i>I 8tH⁴</i>		238
<i>I 9H⁵ – I 10H⁶ – I 11tH⁵ – I 12tH⁶</i>		239
<i>Notizen zur Neufassung des I. Akts (N 39–N 69)</i>		239
<i>I 13H⁷</i>		254
<i>I 14H⁸</i>		258
<i>I 15tH⁷</i>		258
<i>Frühe Notizen zum II. Akt (N 70–N 90)</i>		259
<i>II 1H¹</i>		267
<i>Spätere Notizen zum II. Akt (N 91–N 97)</i>		271
<i>II 2H²</i>		279
<i>II 3H³</i>		283
<i>II 4tH¹</i>		284
<i>Notizen zum III. Akt (N 98–N 109)</i>		285
<i>III 1H¹</i>		295
<i>III 2H² – III 3tH¹</i>		298
<i>Zeugnisse · Erläuterungen</i>		
<i>Zeugnisse</i>		299
<i>Erläuterungen</i>		304
<i>Lucidor</i>		
<i>Entstehung</i>		309
<i>Überlieferung</i>		315
<i>Varianten</i>		317
<i>Zeugnisse · Erläuterungen</i>		
<i>Zeugnisse</i>		319
<i>Erläuterungen</i>		323
<i>Der Fiaker als Graf</i>		
<i>Entstehung</i>		325
<i>Überlieferung</i>		331
<i>Varianten</i>		334
<i>Zeugnisse · Erläuterungen</i>		
<i>Zeugnisse</i>		336
<i>Erläuterungen</i>		338
<i>Nachträge</i>		341
<i>Nachwort</i>		343
<i>Wiederholt zitierte Literatur</i>		344
<i>Abkürzungen</i>		345
<i>Editionsprinzipien</i>		346