

# INHALTSVERZEICHNIS

<p><b>Einleitung</b> ..... 7</p> <p><b>I. VIELGERÜHMTE UNBEKANNTEN</b> ..... 11</p> <p>1. Zur kunsthistorischen Erforschung böhmischer Bildstickerei um 1400 ..... 13</p> <p>2. Zur Überlieferung heute erhaltener Stickereien im Vergleich zum Bestand nach zeitgenössischen Inventaren Prager Kirchen ..... 18</p> <p><b>II. STIFTUNGEN BÖHMISCHER BILDSTICKEREIEN AUSSERHALB DES KÖNIGREICHS BÖHMEN – DREI FALLBEISPIELE</b> ..... 27</p> <p>1. Die Stickereien des Konsekrationssorts Bischof Georgs von Liechtenstein im Dom zu Trient ..... 29</p> <p>1.1 Zur Funktion der Stickereien ..... 30</p> <p>1.2 Das Kaselkreuz ..... 34</p> <p>1.2.1 Zum Typus der <i>Virgo in sole</i> ..... 34</p> <p>1.2.2 Die Rechtssymbolik der Stifterdarstellung ..... 37</p> <p>1.3 Der Vigilius-Zyklus auf den Dalmatikapraetexten ..... 38</p> <p>1.3.1 Die hagiographische Vorlage ..... 39</p> <p>1.3.2 Die präfigurative Funktion der Nontalgeschichte: das Bildfeld I ..... 39</p> <p>1.3.3 Vigilius im Rendenatal: das Bildfeld II ..... 42</p> <p>1.3.4 Translatio und Adventus: das Bildfeld III ..... 44</p> <p><u>Exkurs:</u> Interpolationen an der hagiographischen Quelle ..... 47</p>	<p>1.3.5 Bistum, Papst und Kaiser: die Inszenierung der Aktenübergabe auf dem verlorenen Bildfeld IV ..... 50</p> <p>1.3.6 Bistumswappen und Reichsadler: das Bildfeld V ..... 52</p> <p>1.4 Resümee zum Entwurf hinsichtlich der Bildaufgabe ..... 53</p> <p>1.5 Der Stifter: Georg von Liechtenstein-Nikolsburg, Fürstbischof zu Trient ..... 54</p> <p>1.6 Zur Entstehung von Entwurf und Stickerei ..... 59</p> <p>1.6.1 Stilkritischer Vergleich der Stickereien mit den Monatsdarstellungen im Adlerturm des Castello del Buonconsiglio zu Trient ..... 60</p> <p>1.6.2 Der Anteil der Sticker ..... 61</p> <p>2. Die Chormantelstiftungen im Dom zu Brandenburg ..... 65</p> <p>2.1 Die Pluviale 13 und 14 ..... 65</p> <p>2.1.1 Überlegungen zur liturgischen Nutzung ..... 67</p> <p>2.2 Ikonographie und Bildaufbau der dorsalen Schilde ..... 69</p> <p>2.2.1 <i>Glorificatio Mariae virginis</i> ..... 69</p> <p>2.2.2 <i>Humilitas Mariae virginis</i> ..... 71</p> <p>2.3 Der Schild des Pluviale 13 – eine Prager Exportstickerei? ..... 73</p> <p>2.4 Die Stäbe des Pluviale 13 und die Praetexten des Pluviale 14 – eine nach böhmischen Vorbildern arbeitende Werkstatt in Brandenburg? ..... 74</p> <p>2.4.1 Zur künstlerischen Genese ihrer Vorzeichnung ..... 74</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

2.4.2 Der Entwurf der Chormantelstickereien im Verhältnis zu Skulptur und Malerei des Brandenburger Marienretabels	76	III. DIE STIFTUNGEN IM VERGLEICH, RÜCKBLICK AUF DAS ZENTRUM PRAG, AUSBLICK	III
2.4.3 Die Stickerwerkstatt	78		
2.5 Rezeptionsformen böhmischer Kunst in der Mark Brandenburg	80	ANHANG	I21
2.6 Die Stifter	85	Anhang I:	
2.6.1 Dompropst Nikolaus von Klitzing	85	Technischer und bibliographischer Katalog	I23
2.6.2 Markgraf Friedrich I. von Hohenzollern	87		
3. Die Stickereien der Paramente aus St. Marien zu Danzig	92	Anhang II:	
3.1 Die Kasel M 84 am Hochaltar	92	Glossar	I33
3.2 Die Werkstatt der Stickereien der Danziger Kasel M 84 und der Fragmente in Budapest und Berlin – Serienproduktion für den Export	94	VERZEICHNISSE	I35
3.2.1 Entwurf und Entwurfspraxis	95		
3.2.2 Das geschätzte Vorbild: ikonographische, motivische und stilistische Herleitung der Entwürfe	98	1. Abkürzungsverzeichnis	I37
3.3 Der Chormantel M 24	99	a) Abkürzungen der Namen von Institutionen	I37
3.3.1 Die Ikonographie des Schildes: ein gestickter <i>Hortulus B. M. V.</i>	100	b) Abgekürzt zitierte Literatur	I37
3.3.2 Pausverfahren – Musterbuchpraxis – Typenrezeption: Stickereientwürfe in der Nachfolge des Meisters des Hasenburg-Missales	101	2. Verzeichnis der im Original zitierten Quellen	I38
3.4 Die Stickereien im Kontext der Ausstattung St. Mariens	105	3. Quellen- und Literaturverzeichnis	I40
		Danksagung	I55
		Register	I56
		Abbildungsnachweis	I61
		ABBILDUNGEN	I63