

## Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b>	5
<b>2. 'Shakespeare-Pflege' in Bochum 1919-72</b>	7
<b>3. Peter Zadek</b>	20
3.1. Frühe Regiearbeiten in Deutschland	20
3.2. Intendanz seit 1972	27
<b>4. <i>Der Kaufmann von Venedig</i> (1972)</b>	32
4.1. Der fiese Jude Shylock auf deutschen Bühnen	32
4.2. Das Bühnenbild	41
4.3. Die Rollenbesetzung und die Inszenierung	44
4.4. Die neuen Bochumer Programmhefte	48
<b>5. <i>König Lear</i> (1974)</b>	52
5.1. Eine Theaterbühne im Kino	52
5.2. Bühnenbild, Kostüme und Requisiten	56
5.3. Die Shakespeare-Truppe	61
5.4. Die Inszenierung	62
5.5. Textfassungen, Programme und Rezensionen	67
<b>6. <i>Hamlet</i> (1977)</b>	77
6.1. Die Jahre dazwischen	77
6.2. Eine "elisabethanische" Bühne in der Vorstadt	82
6.3. Die Bochumer <i>Hamlet</i> -Tradition	84
6.4. Die Figur Hamlet	87
6.5. Bühnenbild	90
6.6. Kostüme	93
6.7. Textfassung und Inszenierung	95
6.8. Programmhefte	100
<b>7. Am Ende: Zadek in Bochum</b>	103
<b>Literaturverzeichnis</b>	107
<b>Bildnachweis</b>	111