

# Inhaltsverzeichnis

<b>EINLEITUNG</b>	<b>6</b>	<b>1.2</b>	
		<b>KREATIVE MÖGLICHKEITEN</b>	<b>72</b>
<b>TEIL 1</b>		<b>Verschlusszeit</b>	
<b>Aufnahme</b>		• Verschlusszeit und Blende	74
		• Kameraverwacklungen	76
<b>1.1</b>		• Stabiles Fotografieren	78
<b>HARDWARE UND SOFTWARE</b>	<b>10</b>	• Bewegungen einfrieren	80
<b>Kameras</b>		• Weichgezeichnete Bewegungen	82
• Einfache Kameras	12	• Erweiterte Belichtungen	84
• Kompaktkameras	14	• Kameraunterstützungen	86
• Hybridkameras	16		
• Digitale SLRs	18	<b>Schärfentiefe</b>	
• Spezialkameras	20	• Schärfentiefe	88
• Das Objektiv	22	• Schärfentiefe maximieren	90
		• Schärfentiefe minimieren	92
<b>Funktionsweise von Digitalkameras</b>		• Stufen der Unschärfe	94
• Sensoren	24	• Probleme mit der Schärfentiefe	96
• Empfindlichkeit	26	• Blende und Auflösung	98
• Wie viele Pixel?	28		
• Digitale Entwicklung	30	<b>Brennweite</b>	
• Dateiformate	32	• Brennweite	100
• Speicher	34	• Perspektive	102
• EXIF	36	• Den Hintergrund verändern	104
• Strom	38	• Weitwinkel	106
• Monitore	40	• Teleobjektive	108
• Fokus	42	• Filter	110
• Fokus-Modi	44		
• Manueller Fokus	46	<b>1.3</b>	
• Wie nah können Sie herangehen?	48	<b>DAS BILD SEHEN</b>	<b>112</b>
• Belichtungsmessung	50	<b>Komposition</b>	
• Belichtung einstellen	52	• Komposition	114
• Belichtungskorrektur	54	• Formate	116
• Farbtemperatur	56	• Farbe	118
• Manueller Weißabgleich	58	• Formen und Umrisse	120
• Fortgeschrittener Weißabgleich	60	• Strukturen	122
• Blitz	62	• Muster	124
• Blitz-Modi	64	• Mit Diagonalen arbeiten	126
• Fortgeschrittene Blitzfunktionen	66	• Tiefe hinzufügen	128
• Serienbilder	68	• Symmetrie vermeiden	130
• Kameraeffekte	70	• Kamerawinkel variieren	132
		• Die Kamerahöhe variieren	134
		• Die Nachbearbeitung planen	136

<b>Beleuchtung</b>	
• Beleuchtung	138
• Sich veränderndes natürliches Licht	140
• Weiches und hartes Licht	142
• Frontale Beleuchtung	144
• Seitliche Beleuchtung	146
• Gegenlicht	148
• Das Licht verändern	150
• Kamerablitz	152
• Studiobeleuchtung	154

<b>Stil und Objekt</b>	
• Stil und Objekt	156
• Eine Botschaft vermitteln	158
• Abstrakte Ansätze	160
• Graustufen	162
• Menschen	164
• Tierfotografie	166
• Architektur	168
• Sport	170
• Urlaubsbilder	172
• Landschaften	174

<b>1.4</b>	
<b>SCANNEN</b>	<b>176</b>
<b>Technologie</b>	
• Scanner	178
• Auflösung	180

<b>Das Bild</b>	
• Der Scanvorgang	182
• Staub und Schmutz	184
• Belichtungsumfang erhöhen	186

## TEIL 2 BILDBEARBEITUNG

<b>2.1</b>	
<b>HARDWARE/SOFTWARE</b>	<b>190</b>
<b>Die digitale Dunkelkammer</b>	
• Die digitale Dunkelkammer	192
• Die Wahl des richtigen Bildschirms	194
• Bildschirm kalibrieren	196

• Mensch-Maschine-Schnittstelle	198
• Die richtige Bearbeitungssoftware	200
• RAW-Dateien bearbeiten	202
• RAW-Verarbeitung	204
• Auswahlwerkzeuge	206
• Bildelemente	208

<b>2.2</b>	
<b>DIE KUNST DER</b>	
<b>BILDBEARBEITUNG</b>	<b>210</b>
<b>Grundlegende Techniken</b>	
• Grundlegende Techniken	212
• Zuschneiden	214
• Tonwerte	216

• Tonwertkorrekturen getrennt vornehmen	218
• Farbbalance	220
• Farbsättigung	222
• Klonen	224
• Filter	226
• Scharfzeichnen	228
• Bilder speichern	230

<b>2.3</b>	
<b>FUNKTIONEN FÜR</b>	
<b>FORTGESCHRITTENE</b>	<b>232</b>
<b>Tonwertkorrekturen</b>	
• Überblendmodi	234
• Tiefen und Lichter	236
• Überblenden mit Farbverläufen	238
• Gradationskurven	240
• Mit Farbkkanälen arbeiten	242
• In Schwarzweißbilder verwandeln	244
• Töne und Farben	246
• Farbbalance anpassen	248

<b>Pixelkorrekturen</b>	
• Fortgeschrittene Kopiertechniken	250
• Weichzeichnen	252
• Ausgewähltes Scharfzeichnen	254
• Verzerren	256
• Bilder kombinieren	258
• Fotomosaik und Panoramabilder	260
• Dunkelkammertechniken neu erfinden	262

## TEIL 3 DRUCKEN UND ARCHIVIEREN

<b>3.1</b>	
<b>VON DER KAMERA IN DEN PC</b>	<b>266</b>
<b>Dateigrundlagen</b>	
• Kameraverbindungen	268
• Sichern und Archivieren	270
• Sichern auf CD und DVD	272
• Katalogisieren	274
• Datenwiederherstellung	276

<b>3.2</b>	
<b>VOM PC ZUM DRUCKER</b>	<b>278</b>
<b>Grundlagen</b>	
• Punkte zählen	280
• Neu berechnen	282
• Tintenstrahldrucker	284

<b>Fortgeschrittene Techniken</b>	
• Weitere Drucker	286
• Farbmanagement	288
• Softwareoptionen	290
• Druckfarben	292
• Papierauswahl	294

<b>3.3</b>	
<b>VOM PC ZUM PROGRAMM</b>	<b>296</b>
<b>Bilder präsentieren</b>	
• E-Mail-Versand	298
• Diashows	300
• Online-Alben	302
• Ausgabe für das Web	304
• Eine eigene Website entwerfen	306

<b>NÜTZLICHE ADRESSEN</b>	<b>306</b>
---------------------------	------------

<b>GLOSSAR</b>	<b>308</b>
----------------	------------

<b>INDEX</b>	<b>316</b>
--------------	------------