

# Inhaltsverzeichnis

	<b>EINLEITUNG</b>	<b>6</b>	<b>1.2</b>	
			<b>KREATIVE MÖGLICHKEITEN</b>	<b>72</b>
			<b>Verschlusszeit</b>	
			• Verschlusszeit und Blende	74
			• Kameraverwacklungen	76
			• Stabiles Fotografieren	78
			• Bewegungen einfrieren	80
			• Weichgezeichnete Bewegungen	82
			• Erweiterte Belichtungen	84
			• Kameraunterstützungen	86
	<b>TEIL 1</b>			
	<b>Aufnahme</b>			
	<b>1.1</b>			
	<b>HARDWARE UND SOFTWARE</b>	<b>10</b>		
	<b>Kameras</b>			
	• Einfache Kameras	12		
	• Kompaktkameras	14		
	• Hybridkameras	16	<b>Schärfentiefe</b>	
	• Digitale SLRs	18	• Schärfentiefe	88
	• Spezialkameras	20	• Schärfentiefe maximieren	90
	• Das Objektiv	22	• Schärfentiefe minimieren	92
			• Stufen der Unschärfe	94
			• Probleme mit der Schärfentiefe	96
	<b>Funktionsweise von Digitalkameras</b>			
	• Sensoren	24	• Blende und Auflösung	98
	• Empfindlichkeit	26		
	• Wie viele Pixel?	28	<b>Brennweite</b>	
	• Digitale Entwicklung	30	• Brennweite	100
	• Dateiformate	32	• Perspektive	102
	• Speicher	34	• Den Hintergrund verändern	104
	• EXIF	36	• Weitwinkel	106
	• Strom	38	• Teleobjektive	108
	• Monitore	40	• Filter	110
	• Fokus	42		
	• Fokus-Modi	44	<b>1.3</b>	
	• Manueller Fokus	46	<b>DAS BILD SEHEN</b>	<b>112</b>
	• Wie nah können Sie herangehen?	48	<b>Komposition</b>	
	• Belichtungsmessung	50	• Komposition	114
	• Belichtung einstellen	52	• Formate	116
	• Belichtungskorrektur	54	• Farbe	118
	• Farbtemperatur	56	• Formen und Umrisse	120
	• Manueller Weißabgleich	58	• Strukturen	122
	• Fortgeschrittener Weißabgleich	60	• Muster	124
	• Blitz	62	• Mit Diagonalen arbeiten	126
	• Blitz-Modi	64	• Tiefe hinzufügen	128
	• Fortgeschrittene Blitzfunktionen	66	• Symmetrie vermeiden	130
	• Serienbilder	68	• Kamerawinkel variieren	132
	• Kameraeffekte	70	• Die Kamerahöhe variieren	134
			• Die Nachbearbeitung planen	136

<b>Beleuchtung</b>		• Mensch-Maschine-Schnittstelle	198	<b>TEIL 3</b>	
• Beleuchtung	138	• Die richtige Bearbeitungssoftware	200	<b>DRUCKEN UND</b>	
• Sich veränderndes natürliches Licht	140	• RAW-Dateien bearbeiten	202	<b>ARCHIVIEREN</b>	
• Weiches und hartes Licht	142	• RAW-Verarbeitung	204		
• Frontale Beleuchtung	144	• Auswahlwerkzeuge	206	<b>3.1</b>	
• Seitliche Beleuchtung	146	• Bildelemente	208	<b>VON DER KAMERA IN DEN PC</b> <b>266</b>	
• Gegenlicht	148	<b>2.2</b>		<b>Dateigrundlagen</b>	
• Das Licht verändern	150	<b>DIE KUNST DER</b>		• Kameraverbindungen	268
• Kamerablitz	152	<b>BILDBEARBEITUNG</b>	<b>210</b>	• Sichern und Archivieren	270
• Studiobeleuchtung	154	<b>Grundlegende Techniken</b>		• Sichern auf CD und DVD	272
		• Grundlegende Techniken	212	• Katalogisieren	274
		• Zuschneiden	214	• Datenwiederherstellung	276
<b>Stil und Objekt</b>		• Tonwerte	216		
• Stil und Objekt	156	• Tonwertkorrekturen getrennt		<b>3.2</b>	
• Eine Botschaft vermitteln	158	vornehmen	218	<b>VOM PC ZUM DRUCKER</b> <b>278</b>	
• Abstrakte Ansätze	160	• Farbalance	220	<b>Grundlagen</b>	
• Graustufen	162	• Farbsättigung	222	• Punkte zählen	280
• Menschen	164	• Klonen	224	• Neu berechnen	282
• Tierfotografie	166	• Filter	226	• Tintenstrahldrucker	284
• Architektur	168	• Scharfzeichnen	228		
• Sport	170	• Bilder speichern	230	<b>Fortgeschrittene Techniken</b>	
• Urlaubsbilder	172			• Weitere Drucker	286
• Landschaften	174	<b>2.3</b>		• Farbmanagement	288
		<b>FUNKTIONEN FÜR</b>		• Softwareoptionen	290
<b>1.4</b>		<b>FORTGESCHRITTENE</b>	<b>232</b>	• Druckfarben	292
<b>SCANNEN</b>	<b>176</b>	<b>Tonwertkorrekturen</b>		• Papierauswahl	294
		• Überblendmodi	234		
<b>Technologie</b>		• Tiefen und Lichter	236	<b>3.3</b>	
• Scanner	178	• Überblenden mit Farbverläufen	238	<b>VOM PC ZUM PROGRAMM</b> <b>296</b>	
• Auflösung	180	• Gradationskurven	240	<b>Bilder präsentieren</b>	
		• Mit Farbkanälen arbeiten	242	• E-Mail-Versand	298
<b>Das Bild</b>		• In Schwarzweißbilder verwandeln	244	• Diashows	300
• Der Scanvorgang	182	• Töne und Farben	246	• Online-Alben	302
• Staub und Schmutz	184	• Farbbebalance anpassen	248	• Ausgabe für das Web	304
• Belichtungsumfang erhöhen	186			• Eine eigene Website entwerfen	306
<b>TEIL 2</b>		<b>Pixelkorrekturen</b>			
<b>BILDBEARBEITUNG</b>		• Fortgeschrittene Kopiertechniken	250		
		• Weichzeichnen	252	<b>NÜTZLICHE ADRESSEN</b> <b>306</b>	
<b>2.1</b>		• Ausgewähltes Scharfzeichnen	254		
<b>HARDWARE/SOFTWARE</b>	<b>190</b>	• Verzerren	256	<b>GLOSSAR</b> <b>308</b>	
<b>Die digitale Dunkelkammer</b>		• Bilder kombinieren	258		
• Die digitale Dunkelkammer	192	• Fotomosaiken und Panoramabilder	260	<b>INDEX</b> <b>316</b>	
• Die Wahl des richtigen Bildschirms	194	• Dunkelkammertechniken			
• Bildschirm kalibrieren	196	neu erfinden	262		