

## INHALT

Angelika Tunis <i>Die Wissenschaft ist sein Leben</i>	13
<i>Bibliografie Armand Duchâteau</i>	18
Bernd Arnold <i>Zu den Wurzeln der modernen afrikanischen Volkskunst Ostafrikas - die Schnitzer von Maneromango</i>	25
Ezio Bassani <i>Two lost Boyo masterpieces</i>	37
Marie-Louise Bastin-Ramos <i>Au sujet d'un siège en forme d'oiseau.</i>	51
Barbara W. Blackmun <i>Vienna's Mystery Tusks</i>	59
Maria Bozan <i>Considération sur la mise en valeur des collections exotique et la naissance du Musée d'Ethnographie Franz Binder</i>	93
Enrico Castelli: <i>Centre of Documentation and Ethnographic Museum Tamburo Parlante</i>	105
Stefan Eisenhofer <i>Zur Datierung der Gelbguss-Platten aus dem alten Reich Benin (Nigeria)</i>	113
Werner Fischer <i>Die Gelbgüsse der Kapsiki: Schmuck, Statussymbole und für den rituellen, magischen Gebrauch</i>	129
Huguette van Geluwe <i>Parure et Prestige</i>	139
Josef Kandert <i>Mangbetu Pottery Sculpture</i>	147

Arnd Klinge <i>Gedanken zur Problematik bei der Altersbestimmung von Beninbronzen</i>	155
Wolfdietrich Schmied-Kowarzik <i>Das Verstehen fremder Sinnwelten</i>	167
Gerhard Kubik <i>Der mütterliche Onkel als Tod. Die Mythe von Kintu, Begründer der Dynastie des Königreiches Buganda</i>	181
Alexander Lopasic <i>Village and Court Art in traditional Africa. Some general consideration</i>	219
Rupert Moser <i>Geschlechterbeziehung bei den mutterrechtlichen Mwera von Südtanzania</i>	227
Norbert Mylius <i>Berbermärchen</i>	239
José de Queiroz <i>A Escultura Africana - uma perspectiva de interpretacao etnologica</i>	251
Walter Raunig: <i>Sokotra. Ein österreichisches Kolonialunternehmen im Indischen Ozean</i>	263
Claude Savary <i>De l'école de brousse aux confréries: L'initiation traditionnelle en Afrique de l'Ouest</i>	273
Karl-Ferdinand Schaedler <i>Das GADA-Rätsel. Versuch einer Erklärung des GADA-Systems der Oromo-Borana Süd-Äthiopiens</i>	287
Erwin A. Schmidl <i>Das Kolonialreich, das nicht war: österreichische koloniale Ambitionen in Afrika</i>	297

---

<b>Franz Trost</b> <i>Sê-pil - eine Holzplastik der südlichen Tussian (Burkina Faso)</i>	<b>305</b>
<b>Angelika Tunis</b> <i>Ein Kopfputz aus dem Orient in Benin - Der Ukpe-Okhue als historisches Indiz</i>	<b>323</b>
<b>Catherine Vanderhaeghe / François Neyt</b> <i>Orisha et sociétés masquées. Les royaumes des Yoruba et des Fon</i>	<b>339</b>
<b>Manfred A. Zirngibl</b> <i>„ondo“ - eine besondere Wurfaffenform der Vidri aus dem Zentrum der Zentralafrikanischen Republik</i>	<b>353</b>
<b>Autorenbiografie</b>	<b>363</b>