

INHALT

| | |
|---|------------|
| Angelika Tunis | 13 |
| <i>Die Wissenschaft ist sein Leben</i> | |
| | |
| Bibliografie Armand Duchâteau | 18 |
| | |
| Bernd Arnold | 25 |
| <i>Zu den Wurzeln der modernen afrikanischen Volkskunst</i> | |
| <i>Ostafrikas - die Schnitzer von Maneromango</i> | |
| | |
| Ezio Bassani | 37 |
| <i>Two lost Boyo masterpieces</i> | |
| | |
| Marie-Louise Bastin-Ramos | 51 |
| <i>Au sujet d'un siège en forme d'oiseau.</i> | |
| | |
| Barbara W. Blackmun | 59 |
| <i>Vienna's Mystery Tusks</i> | |
| | |
| Maria Bozan | 93 |
| <i>Considération sur la mise en valeur des collections exotique</i> | |
| <i>et la naissance du Musée d'Ethnographie Franz Binder</i> | |
| | |
| Enrico Castelli: | 105 |
| <i>Centre of Documentation and</i> | |
| <i>Ethnographic Museum Tamburo Parlante</i> | |
| | |
| Stefan Eisenhofer | 113 |
| <i>Zur Datierung der Gelbguss-Platten</i> | |
| <i>aus dem alten Reich Benin (Nigeria)</i> | |
| | |
| Werner Fischer | 129 |
| <i>Die Gelbgüsse der Kapsiki: Schmuck, Statussymbole</i> | |
| <i>und für den rituellen, magischen Gebrauch</i> | |
| | |
| Huguette van Geluwe | 139 |
| <i>Parure et Prestige</i> | |
| | |
| Josef Kandert | 147 |
| <i>Mangbetu Pottery Sculpture</i> | |

| | |
|--|-----|
| Arnd Klinge | 155 |
| <i>Gedanken zur Problematik bei der Altersbestimmung von Beninbronzen</i> | |
| Wolfdietrich Schmied-Kowarzik | 167 |
| <i>Das Verstehen fremder Sinnwelten</i> | |
| Gerhard Kubik | 181 |
| <i>Der mütterliche Onkel als Tod. Die Mythe von Kintu, Begründer der Dynastie des Königreiches Buganda</i> | |
| Alexander Lopasic | 219 |
| <i>Village and Court Art in traditional Africa. Some general consideration</i> | |
| Rupert Moser | 227 |
| <i>Geschlechterbeziehung bei den mutterrechtlichen Mwera von Südtanzania</i> | |
| Norbert Mylius | 239 |
| <i>Berbermärchen</i> | |
| José de Queiroz | 251 |
| <i>A Escultura Africana - uma perspectiva de interpretacao etnologica</i> | |
| Walter Raunig: | 263 |
| <i>Sokotra. Ein österreichisches Kolonialunternehmen im Indischen Ozean</i> | |
| Claude Savary | 273 |
| <i>De l'école de brousse aux confréries: L'initiation traditionnelle en Afrique de l'Ouest</i> | |
| Karl-Ferdinand Schaedler | 287 |
| <i>Das GADA-Rätsel. Versuch einer Erklärung des GADA-Systems der Oromo-Borana Süd-Äthiopiens</i> | |
| Erwin A. Schmidl | 297 |
| <i>Das Kolonialreich, das nicht war: österreichische koloniale Ambitionen in Afrika</i> | |

| | |
|---|-----|
| Franz Trost | 305 |
| <i>Sê-pil - eine Holzplastik der südlichen Tussian (Burkina Faso)</i> | |
| Angelika Tunis | 323 |
| <i>Ein Kopfputz aus dem Orient in Benin - Der Ukpe-Okhue als historisches Indiz</i> | |
| Catherine Vanderhaeghe / François Neyt | 339 |
| <i>Orisha et sociétés masquées. Les royaumes des Yoruba et des Fon</i> | |
| Manfred A. Zirngibl | 353 |
| <i>„ondo“ - eine besondere Wurfwaffenform der Vidri aus dem Zentrum der Zentralafrikanischen Republik</i> | |
| Autorenbiografie | 363 |