

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis	VIII
Vorwort	IX
1. Einleitung	1
2. Fremde in der griechischen Dichtung bis zu den Perserkriegen	9
3. Der Angreifer aus dem Osten - die Perserkriege in der Siegeslyrik	16
3.1. Attribute und Eigenschaften der Perser	17
3.1.1. Die Verwendung des Bogens und der Kampf zu Pferde	17
3.1.2. Vielfalt und Größe des persischen Heeres	18
3.1.3. Reichtum	19
3.1.4. Prahlerischer Stolz	19
3.1.5. Feindseligkeit	19
3.1.6. Die Perser als Frauenräuber	20
3.2. Die Perser als Bedrohung für Griechenland	20
4. Von der historischen Gestalt zum Stereotyp - Perser in der Tragödie	24
4.1. Das historische Perserdrama des Aischylos	24
4.1.1. Darstellungsmittel	27
4.1.1.1. Sprachliche Mittel	27
4.1.1.2. Kostüme und Requisiten	35
4.1.1.3. Die Kulisse	37
4.1.1.4. Handlungen	42
4.1.1.5. Musik und Tanz	43
4.1.2. Das Perserbild	44
4.1.2.1. Kennzeichen der Perser allgemein	44
4.1.2.2. Die Charakterisierung der Personen	69
4.1.3. Distanz und Nähe - Die Ambivalenz in der Betrachtung des Anderen	79
4.1.4. Beziehungen des aischyleischen Perserdramas zur Geschichtsschreibung	81
4.1.5. Zusammenfassung: Die Darstellung der Perser bei Aischylos	89
4.1.6. Das Problem der Intention der <i>Perser</i>	92
4.2. Mythos im historischen Gewand - das Perserbild des Sophokles	97
4.2.1. Darstellungsmittel	97
4.2.1.1. Sprachliche Mittel	97
4.2.1.2. Kostüme	98
4.2.2. Das Perserbild	99

4.2.2.1. Sitten und Gebräuche	99
4.2.2.2. Die Griechen-Perser-Antithese	100
4.2.2.3. Troja und Persien	102
4.2.2.4. Oedipus Achaemenides	103
4.2.3. Sophokles und Herodot	105
4.2.4. Zusammenfassung: Die Darstellung der Perser bei Sophokles	106
4.3. Die Perser als Barbarentypus - Euripides	109
4.3.1. Darstellungsmittel	109
4.3.1.1. Sprachliche Mittel	109
4.3.1.2. Kostüme	110
4.3.1.3. Handlungen	112
4.3.2. Das Perserbild	112
4.3.2.1. Reichtum und Luxus	112
4.3.2.2. Inzest, Polygamie und Mord in der Familie	113
4.3.2.3. Religion	114
4.3.2.4. Die Phryger als Reiter und Bogenschützen	115
4.3.2.5. Die orientalische Tyrannis	115
4.3.2.6. Die Phrygerarie (<i>Or. 1369-1526</i>)	116
4.3.3. Zusammenfassung: Die Darstellung der Perser bei Euripides	118
4.3.4. Die Griechen-Barbaren-Antithese bei Euripides	120
4.3.4.1. Die Griechen-Barbaren-Antithese in der <i>Iphigenie in Aulis</i>	125
4.3.4.2. Die Griechen-Barbaren-Antithese im <i>Orestes</i>	130
5. Das Perserbild als Karikatur - die Alte Komödie	135
5.1. Darstellungsmittel	135
5.1.1. Sprachliche Mittel	135
5.1.2. Kostüme	139
5.1.3. Handlungen	141
5.2. Das Perserbild	142
5.2.1. Persischer Luxus	142
5.2.2. Religion	148
5.2.3. Bräuche und Einrichtungen	150
5.2.4. Der Großkönig und die persische Monarchie	152
5.2.5. Die persische Gesandtschaft in den <i>Acharnern</i> des Aristophanes (v. 61-122)	154
5.2.6. Lamachos und Xerxes in der Exodus der <i>Acharner</i> (v. 1174-1234)	159
5.3. Zusammenfassung: Die Darstellung der Perser in der Alten Komödie	162
5.4. Die Griechen-Barbaren-Antithese	166
6. Die Schlacht bei Salamis neu inszeniert - die „Perser“ des Timotheos	171
6.1. Darstellungsmittel	177
6.1.1. Musik	178
6.1.2. Sprachliche Mittel	180

6.2. Das Perserbild	184
6.2.1. Reichtum, Luxus und Weichlichkeit	184
6.2.2. Emotionalität	187
6.2.3 Angst und Feigheit	189
6.2.4. Untertänigkeit und Unterwürfigkeit	190
6.2.5. Religion	192
6.2.6. Die Perser als Nichtschwimmer	194
6.3. Timotheos und Aischylos	195
6.4. Die <i>Perser</i> des Timotheos und die Phrygerarie aus dem euripideischen <i>Orestes</i> *	199
6.5. Zusammenfassung: Die Darstellung der Perser bei Timotheos	201
6.6. Die Griechen-Barbaren-Antithese bei Timotheos	203
7. Zusammenfassung und Schlußbetrachtung	206
Literaturverzeichnis	218
Namen- und Sachregister	228
Stellenregister	236
Abbildungen	