

Vorwort	7
I. Zugänge zu poetischen Texten	8
Epik	8
Kurzprosa nach 1945	8
Definition	8
Texte	14
Jurek Becker, Bronsteins Kinder – unterschiedliche Behandlungsansätze	14
Produktionsorientierter Ansatz	14
Textimmanenter Ansatz	15
Vergleichende Betrachtung: Vater-Sohn-Beziehungen in der Literatur	18
Alfred Döblin, Berlin Alexanderplatz	22
Döblins Ankündigung des Romans	22
Der Aufriss des Romans	22
Die Erzählweise des Romans	23
Vergleich des Romans mit der Hörspielfassung	25
Bedeutungsebenen des Romans	27
Der Schluss des Romans	29
Zu Döblins Wirklichkeitsbegriff	31
Die Verfilmungen des Romans	33
Theodor Fontane, Effi Briest	35
Motive	35
Die Titelfigur	38
Realismus	40
Ingeborg Drewitz, Gestern war Heute	42
Lebensgeschichte – Zeitgeschichte	42
Familienleben – Emanzipationsversuche	47
Schreibwerkstatt	52
Der Roman in der Kritik	54
Dramatik	55
Bertolt Brecht, Leben des Galilei	55
Zum Aufriss der Bilder	55
Illustration der Szenen	55
Leben des Galilei, 10. Bild als Straßenszene	56
Zu den verschiedenen Fassungen der 14. Szene	56
Die 14. Szene aus späterer Sicht	58
Nützlichkeit und Menschenfreundlichkeit	61
Episches Theater	64

Peter Weiss, <i>Die Ermittlung</i>	67
Der Autor und sein Quellenmaterial	67
Historische und poetische Figur	69
Zur ästhetischen Form	70
Zur Analyse exemplarischer Dialogsequenzen	71
Dokumentartheater	74
Johann Wolfgang von Goethes „Faust“ als Bildungsgut?	75
Eine Glosse	75
Streben nach Bildung – Faust im Gespräch mit Wagner,	
Mephistopheles im Gespräch mit einem Schüler	76
Goethe zu seinem „Faust“	79
Ein Regisseur zum „Faust“	79
Lyrik	81
Lyrik aus dem 19. Jahrhundert	81
Eduard Mörike (1804–1875)	81
Eduard Mörike und Annette von Droste-Hülshoff (1797–1848) im Vergleich	87
Heinrich Heine (1797–1856)	91
Exkurs: Anregungen zu einem Vergleich Biedermeier –	
Vormärz (Georg Büchner)	93
Lyrik nach 1945	95
Thema „Liebe“	95
Thema „Natur“	100
Epochen im Vergleich	104
Klassik (ca. 1786–1805)	104
Zum Begriff	104
Bestandsaufnahme der Zeitsituation durch die Klassiker	105
Programme zur menschlichen Verbesserung und Bildung	107
Poetische Beispiele aus der deutschen Klassik	112
Zehn Kennzeichen der Epoche	117
Romantik (ca. 1795–1835)	118
Zum Begriff	118
Orte und Zeitabschnitte	119
Entgrenzung in der Kunst	119
Entgrenzung in der romantischen Poesie	122
Entgrenzung gesellschaftlicher Rollen – Frauen der Romantik	124
Verwandlung und Zweideutigkeit der romantischen Landschaft	126
Die Sammlertätigkeit der Romantiker	128
Lyrik der Romantik	129
Zehn Kennzeichen der Epoche	138

Naturalismus (ca. 1880–1900)	139
Gesellschaftsbilder: Von Gegensätzen in einer Zeit, in einer Welt	139
Gerhart Hauptmanns „Die Ratten“ – „Vom Gegensatz zweier Welten“	139
Revolutionäres: Programmatik und Polemik	145
Überwundener Naturalismus?	147
Programmiertes Misslingen? – Rezeptionsfacetten	148
Lyrik	150
Sekundenstil	152
Zehn Kennzeichen der Epoche	154
Expressionismus (ca. 1910–1925)	155
Expressionistische Malerei – ein neues Sehen?	155
Zeitdiagnose oder Vision?	157
Befindlichkeiten: „Ein Stoß ging durch uns ...“	158
„Menschheitsdämmerung“ – Programmatisches	160
Der Moloch Stadt – Verlusterfahrungen	162
Krieg und Revolution	164
Ich- und Daseinsverlust: „Und aller Himmel Höfe sind verschlossen“	168
Das expressionistische Drama: Die Welt im Aufstand	170
Zehn Kennzeichen der Epoche	172
Epochenübersicht	173
II. Umgang mit nichtpoetischen Texten und Medien	175
Trivialliteratur, Literaturkritik, Probleme der literarischen Wertung	175
Trivialliteratur	175
Literaturkritik	178
Probleme der literarischen Wertung	181
Vom Drehbuch zum Film: „Bronsteins Kinder“	183
Der Film zum Buch – Das Buch zum Film	183
„Ein Drehbuch ist eine in Bildern erzählte Geschichte“	185
Der Film	188
Wertungsversuche: „Bronsteins Kinder“ und die Filmkritik	192
III. Umgang mit Sprache	193
Gegenwartssprache	193
Sprachdschungel oder „Schrottplatz der Sprache“?	193
Sprachverfall? – Sprachrisse!	194
Plastikwörter	197
Sprachmoden	201
Mediensprache	203

Sprache und Geschlecht: Frauensprache – Männer sprache	206
Weibliche und männliche Körper „sprache“	206
Zum Kommunikations- und Gesprächsverhalten von Frauen und Männern	207
Ungleichheiten im Sprachsystem?	211
Möglicher Exkurs: Sprache – Denken – Wirklichkeit	214
Funktionen sprachlicher Mittel in Texten	216
Karl Bühlers Organonmodell und die Sprachfunktionen	
„Ausdruck“, „Appell“, „Darstellung“	216
Der Sprechakt und seine Aussagefunktion	223
IV. Schreiblehre	225
Schüler korrigieren Schüleraufsätze	225
Die drei Phasen der Korrektur	225
Ein erweiterter Kriterienkatalog	226
Korrektur, Beurteilung und Bewertung eines Schüleraufsatzes	227
Zusammenfassung von Kriterien für den Inhalt	230
Der Interpretationsaufsatz	232
Lyrik	232
Epik	243
Dramatik	249
Der Erörterungsaufsatz	254
Die textgebundene Erörterung	255
Die freie Erörterung	260
Arbeitstechniken	266
Protokoll	266
Referat	268
V. Ideenbörse	270
Anregungen zum fächerverbindenden Unterricht	270
Deutsch – Gemeinschaftskunde: Zur Notwendigkeit des Erinnerns	270
Deutsch – Bildende Kunst: Polyperspektivisches Erzählen und Kubismus	274
Deutsch – Geschichte: Exilerfahrung	280
Deutsch – Religion – Ethik: Erschütterungen des Denkens	287
Anregungen zur Lektüre	295
Herbert Rosendorfer, Die Nacht der Amazonen	295
Glossar	302
Bildnachweis	304