

	Vorwort 7
	Einleitung 9
Erde	Erde als Elementarstoff 17
	<i>Das Material „Erde“</i> 17
	<i>Elementarnatur und das Erhabene</i> 28
	<i>Natur und Geschichte in den Earthworks</i> 40
	Kriegsschutt 50
	<i>Die projektierten Earthworks zur Olympiade in München 1972</i> 50
	<i>Zur Ikonologie von Schutt aus dem Zweiten Weltkrieg</i> 59
	Industrieschutt 69
	<i>Formzerfall und „entropische Wahrnehmung“</i> 70
	<i>„Entropische Landschaft“ und „Art as land-reclamation“</i> 81
Findlinge	<i>Findlinge in der „Kunst-Landschaft“</i> 99
	<i>Findlinge als Hieroglyphen der Eiszeit</i> 101
	<i>Stumme Sprache der Steine</i> 112
	<i>Zur Ikonologie von Findlingen und Eisen</i> 119
Gestein	Anröchter Dolomit
	<i>Naturstein und öffentlicher Raum</i> 133
	<i>Natur und Technik</i> 134
	<i>Gewachsenes Gestein im öffentlichen Raum</i> 142
	Basalt 151
	<i>Naturwahrnehmung und ökologisches Konzept</i> 151
	<i>Zur Ikonologie von Basalt und Eichen</i> 160
	<i>Versteinerung der Natur</i> 168
	Marmor und Quarz
	<i>Die Wirkkraft des Gesteins</i> 175
Granit	<i>Die „Grundfeste der Erde“ (Goethe)</i> 185
	<i>Der Granit als Denkmal</i> 186
	<i>Zur politischen Ikonologie des Granits</i> 195
	<i>„Gedächtnisorte“ und Denk-Zeichen aus Granit</i> 208
	<i>„Naturspolien“ im öffentlichen Raum</i> 216
	Schluß 230
	Anmerkungen 236
	Literaturverzeichnis 309
	Abbildungsverzeichnis 330