

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Einführung:	
1 Das Werk und die vorliegende Ausgabe	XI
2 Druck- und Wiederentdeckungsgeschichte	XIV
3 <i>Paris un Wiene</i> und die italienische Literatur (I): Die Vorlage	XXII
4 <i>Paris un Wiene</i> und die italienische Literatur (II): Die Stanze	XXXIV
5 Isolierte Reimpaare – vom Dichter oder vom Drucker?	L
6 <i>Paris un Wiene</i> und die italienische Literatur (III): Der Canto	LV
7 <i>Paris un Wiene</i> und die italienische Literatur (IV): Weibliche Schönheitspflege	LXXIV
8 Bearbeitungstendenzen, insbesondere Humor	LXXXI
9 <i>Paris un Wiene</i> als jüdisches Werk	CXIX
10 Zum Problem der Autorschaft	CXXXVI
Einrichtung des Textes	CXLVII
Transkriptionszeichen	CXLVIII
Faksimile: Titelblatt Verona 1594 (Exemplar Verona)	CLI
<i>Paris un Wiene</i>	1
Faksimile: Schlußszene (Exemplar Cambridge)	201
Anhänge: Nicht vom Autor stammende Texte:	
Anhang I: Das Titelblatt	203
Anhang II: Bilder und Bilderklärungen	204
Anhang III: Die beiden Epiloge	207
Glossar I: Index der hebr.-aramäischen Komponente	209
Glossar II: Index der Italianismen (bzw. Romanismen)	212
Glossar III: Zur deutschen Komponente	218
Glossar IV: Index Geographicus	232
Bibliographie	235
Fachspezifische Abkürzungen	251