

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.	11
----------	----

## Teil I

Die Beziehungen zwischen Bulgarien und Deutschland auf dem Gebiet der bildenden Kunst 1878-1944	17
1 Die ersten politisch-wirtschaftlichen Beziehungen zwischen Deutschland und Bulgarien – Basis der kulturellen Beziehungen beider Völker	17
2 Wirtschaftspolitische und kulturelle Situation in Bulgarien um 1878. Formierung neuer Bildungsparadigmen und dem gesamt europäischen Niveau angegliche neuausgebildete Eliten	19
3 Erste Schritte zur Formierung einer neuen nationalen bildenden Kunst in Bulgarien	21
4 Ivan Mrkvička	24
5 Von der Münchner Kunstakademie zur Malschule Sofija. Ein funktionsbedingter Wandel	25
6 Vom Staat geförderte Privatinitiativen	33
7 Private Kontakte zwischen Bulgarien und Deutschland in der Sphäre der bildenden Kunst	34
8 Ausstellungen bulgarischer Künstler in Deutschland	37
9 Regierungsgeförderte Maßnahmen zur Unterstützung der bulgarisch-deutschen Beziehungen auf dem Gebiet der bildenden Kunst – als Mittel deutscher Propaganda	43

## Teil II

Die Neue Bulgarische Malerei und die Münchner Schule in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	55
1 Funktionsbedingte Umstrukturierung der Genre in der bulgarischen bildenden Kunst nach 1878	55
2 Die Münchner Schule und die bulgarische Kunst	57
2.1 München – eine Kunstszene mit internationalem Ruf	60
2.2 Gründerzeit	61
2.3 Gründerzeitkunst	62
2.4 Die belgische Ausstellung 1842	63
2.5 Leibl und der Leibl-Kreis	64
2.6 Die Münchner Akademie	66
2.6.1 Piloty-Schule	67
2.6.2 Diez-Schule	69

2.6.3	Lindenschmit-Schule	70
2.6.4	Defregger-Schule	71
3	Die bulgarische Genremalerei	72
3.1	Ivan Mrkvička	75
3.2	Ivan Angelov	82
3.3	Jaroslav Vešin	85
3.4	Hristo Stančev	90
4	Die bulgarische Historienmalerei	91
4.1	Mrkvičkas Historienmalerei	94
4.2	Emil Holarek	97
4.3	Antoni Piotrowski	98
4.4	Hristo Stančev	101
4.5	Nicola Michailow	102
4.6	Bulgarische Schlachtenmalerei	102
4.6.1	Darstellungen des Russisch-Türkischen Krieges. Dmitriev-Orenburgskij: Überschaubilder, Episoden- und Ereignisbilder	104
4.6.2	Darstellungen des Serbisch-Bulgarischen Krieges: Antoni Piotrowskis Überschau- und Episodenbilder	110
4.6.3	Darstellungen des Balkankrieges. Jaroslav Vešin	115
4.7	Kriegsgenre-Darstellungen des Serbisch-Bulgarischen Krieges, des Bal- kankrieges und des Ersten Weltkrieges von Antoni Piotrowski und Jaros- lav Vešin	117
4.8	Feldherrnbilder	120
4.9	Manöver- und Paradedarstellungen von Tadeusz von Hajdukiewiż und Jaroslav Vešin	120
5	Die bulgarische Porträtmalerei	123
5.1	Die bulgarische Porträtmalerei um 1878	123
5.2	Offizielle Repräsentationsbildnisse	124
5.2.1	Antoni Piotrowski	125
5.2.2	Tadeusz von Hajdukiewiż	126
5.2.3	Philipp Alexius László	126
5.2.4	Jaroslav Vešin	127
5.2.5	Ivan Mrkvička	128
5.3	Mrkvičkas Schreibtisch-Bildnisse	131
5.4	Mrkvičkas inoffizielle Bildnisdarstellungen	132
5.5	Hristo Stančev. Akademische und außer-akademische Impulse der Münchener Kunstszene	133
Teil III		
	Nicola Michailow	141
1	Annäherung an Michailow	141
2	Nicola Michailows Oeuvre	145
2.1	Bildnisse	146
2.1.1	Offizielle Repräsentationsporträts und Standesporträts	146

2.1.2	Charakterporträts statt Standesporträts	146
2.1.3	Bildnisse der bulgarischen Intelligenz aus der Wiedergeburtperiode, der intellektuellen Elite nach 1878 und Bildnisse der bulgarischen Zarenfamilie	147
2.1.4	Intime Porträts und Damen-Salonporträts	147
2.1.5	Kostümporträts	147
2.1.6	Kinderbildnisse	148
2.2	Landschaften	148
2.3	Aktdarstellungen	149
2.4	Genrebildnisse und Genrekompositionen	149
2.5	Stilleben	149
2.6	Historiengemälde	150
2.7	Mythologische Kompositionen	150
3	Kompositionelle Schemata in Michailows Bildniskunst	151
3.1	Gründerzeitliche Modi in Michailows Bildnissen	152
3.1.1	Bildnisse der bulgarischen Wiedergeburtintelligenz und der intellektuellen Eliten nach 1878	152
3.1.2	Klassische Modi in Michailows Bildnissen	155
3.1.3	Böcklin-Einflüsse	156
3.1.4	Lenbach Einflüsse	158
3.1.4.1	Charakterporträts statt Standesporträts	158
3.1.4.2	Damenbildnisse mit Lenbach-Effekten	159
3.1.4.3	Kostümporträts	159
3.2	Ikographische Entlehnungen aus Heinrich Knirrs Kinderbildnissen	160
3.3	Merkmale der Kunst um 1900 in Michailows Gemälden: Stimmungsvolle Bildnisse und Hintergrundlandschaften	161
4	Michailows Kolorismus	163
4.1	Michailows Kolorismus während seiner Frühphase. Impulse aus der Münchner Kunstszene um 1870	164
4.1.1	Böcklin-Einflüsse	164
4.1.2	Rubens-Einflüsse	167
4.2	Michailows Kolorismus während seiner Spätphase	170
4.2.1	Dezente Versachlichung während der 30er Jahre	171
4.2.2	Bunte Farbharmenien mit Einheitsklang	171
5	Künstlerische Techniken	171
5.1	Bildträger	172
5.2	Grundierungen, Unterzeichnungen und Untermalungen	173
5.3	Malmaterialien	173
5.4	Techniken des Farbauftrags	174
5.5	Lasuren und Firnisse	176
5.6	Überarbeitungen von Gemälden	176
5.7	Sitzungen und Arbeiten nach Photovorlagen	177
6	Schlußfolgerungen	180
7	Biographische Chronik	183

8	Bestände von Michailows Gemälden in öffentlichen und privaten Sammlungen _____	184
9	Ausstellungen _____	195
10	Liste der wichtigsten Quellen über Michailow _____	198
	Zusammenfassung und wissenschaftliche Beiträge _____	207
	Literaturverzeichnis _____	213
	Verzeichnis der Abbildungen _____	229
	Abbildungen _____	237
	Verzeichnis des dokumentarischen Anhangs _____	369
	Dokumentarischer Anhang _____	373