

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	13
1.1	Die Traktor-Varianten.	14
	Fünf Varianten – eine Programmdatei.	15
	Traktor Pro im Demo-Modus ausprobieren.	16
1.2	In diesem Buch	16
1.3	Weblinks im Buch	16
1.4	Updates zur Traktor Duo Bible	17
1.5	Dank und Feedback.	17
2	Hardware – was man so braucht	19
2.1	PC oder Mac?	19
	Arbeitsspeicher	20
	Grafikkarte	20
	Bildschirmauflösung	21
	USB- und FireWire-Ports	24
	FireWire 400/FireWire 800.	24
2.2	Soundkarte, Mixer, MIDI-Controller	24
	Auflegen ohne Timecode: Soundkarte	24
	Auflegen mit Timecode: Soundkarte	25
	MIDI-Controller	26
	Traktor-Ready-Controller	27
	Faderfox, Korg nanoSERIES & Co.	27
3	Setup: Layouts, Audio- und MIDI-Konfiguration	29
3.1	Konfigurationen laden – Setup-Wizard	29
	Die vorgefertigten Standardkonfigurationsdateien	31
	Die persönliche Konfigurationsdatei Traktor Settings.tsi	33
	MIDI-Mappings für bestimmte Controller laden	33
3.2	Audio- und MIDI-Setup	35
	Soundkarte auswählen und konfigurieren	35
	Routing einstellen	39
	Interner Mixer	40
	Externer Mixer.	41
	MIDI-Geräte auswählen	43

3.3	Die Traktor-Oberfläche	44
	Header	44
	Global Section	45
	Decks und Mixer	46
	Browser	47
	Traktor im Vollbildmodus verwenden	48
3.4	MIDI-Commands für die Themen dieses Kapitels	49
4	Tracks laden und mixen	49
4.1	Tracks laden und wiedergeben	49
	Tracks laden mit Timecode	50
	Optionen für das Laden von Tracks	51
	Der Deck-Cache	51
	HOWTO: Tracks mit MIDI-Commands laden	53
	Deck starten/stoppen	54
	Sich im Track bewegen	55
	HOWTO: Den Deck-Button Jump To Track Start per MIDI realisieren	56
	Mit Beatjump im Track springen	57
4.2	Channelfader, Crossfader, Vorhören	58
	Die Buttons am Crossfader	59
	Den Crossfader konfigurieren	59
	MIDI-Commands zur Steuerung des Crossfaders	60
	MIDI-Command zur Steuerung der Channelfader	60
	HOWTO: Punch-In aus Traktor 3 simulieren	61
	Vorhören	62
	Die Lautstärkeregler im Master Panel	63
	Master Limiter	64
	Lautstärkeanpassung (Gain)	65
	Balance einstellen (Pan)	66
4.3	Decks duplizieren	66
4.4	Das Preview-Deck	67
5	Traktor Scratch Duo und Timecode-Steuerung	69
5.1	Traktor Scratch Duo im Überblick	69
	Timecode-Vinyl bzw. Timecode-CDs	70
5.2	Verkabeln	72
	Audio 4 DJ anschließen und einstellen	72
	Modusauswahl mit dem Audio 4 DJ-Settings-Tool	74

5.3	Traktor Scratch Duo konfigurieren	74
	Scratch Panels	75
	Kalibrieren	77
	Stripe-Skalierung und Minuten-Marker	77
	Timecode-Input den Decks zuordnen	78
	Zuordnung aufheben	79
	Einen Kanal mehreren Decks zuordnen	79
	Deck-Betriebsart	79
	Timecode-Wiedergabemodus (Tracking Mode)	80
	Modusumschaltung	81
	Weitere Timecode-Optionen	81
	Checkliste	82
5.4	Timecode-Konfiguration per MIDI	83
5.5	Timecode und ein Turntable/CD-Player	85
	Variante 1: Beim Laden automatisch	
	in den absoluten Modus wechseln	85
	Variante 2: Manuell in den absoluten Modus wechseln	86
6	MIDI-Mapping, Modifier und Makros	87
6.1	Mapping im Überblick	88
6.2	MIDI-Mapping für Einsteiger, Tutorials	89
	Tutorial 1: MIDI-Geräte aktivieren	89
	Tutorial 2: MIDI-Taster zuweisen	90
	Tutorial 3: Einem MIDI-Button zwei MIDI-Commands zuweisen	92
	Beispiel: Effekt auswählen und aktivieren	92
	Beispiel: Track laden und Browsergröße ändern	93
	Tutorial 4: Einem MIDI-Button drei MIDI-Commands zuweisen	94
	Tutorial 5: Fader, Slider und Drehregler zuweisen	95
	Tutorial 6: Den Controllertyp Relative Fader/Knob verwenden	96
	Tutorial 7: Den Controllertyp Rotary verwenden	97
	Tutorial 8: Den Controllertyp Joggen verwenden	99
6.3	Optionen beim MIDI-Mapping	99
	Mappings zurücksetzen und löschen	100
	Interaction Mode	100
	Resolution	102
	Assignment	103
	Den Deck-Fokus setzen	104
	Auto Repeat	104
	Schnelleres Mapping durch Duplizieren	105

6.4	Modifier-Grundlagen	106
	Modifier sind Variablen.	106
	Modifier-Werte abfragen.	108
	Modifier-Buttons als Umschalttasten.	110
	Zwei Modifier-Bedingungen verwenden	112
6.5	Mehr Beispiele für den Einsatz von Modifiern	113
	Beispiel 1: Modifier zum dauerhaften Auswählen von Presets bzw. zur Deckauswahl verwenden.	113
	Beispiel 2: MIDI-Modifier zum temporären Umschalten verwenden ..	117
	MIDI-Mapping planen	119
6.6	Mehr Beispiele für den Einsatz von Makros	120
	Beispiel 1: Synchro-Start aus Traktor 3 emulieren.	120
	Beispiel 2: Crossfader fürs Panning verwenden.	121
6.7	MIDI-Modifier und Makros im Kombipack.	122
	Beispiel 1: Crossfader fürs Panning – Enhanced Version	122
	Beispiel 2: Looping und Beatjumping.	124
6.8	Touchpad als MIDI-Controller verwenden	128
7	Tracks organisieren	131
7.1	Der Browser im Überblick.	131
	Die Ordnerliste (Browser Tree)	131
	Der Knoten „Track Collection“	131
	Der Knoten „Playlists“	132
	Der Knoten „Explorer“	132
	Der Knoten „iTunes“	133
	Der Knoten „History“	134
	Die Trackliste (Browser List)	134
	Navigation in Ordner- und Trackliste per MIDI.	135
7.2	Die Track-Collection.	136
	Was passiert bei der Trackanalyse?	137
	„Traktor schreibt ungefragt in meine Dateien!“	139
	Tags editieren	140
	HOWTO: Tags ohne Traktor-Neustart neu einlesen lassen	141
7.3	Playlisten.	141
	Playlisten und Playlisten-Ordner in Traktor erstellen und bearbeiten ..	142
	Playlisten-Ordner erstellen.	142
	Playliste erstellen	142
	Tracks einfügen, verschieben und löschen	143
	Weitere Aktionen für Playlisten	143

iTunes-Wiedergabeliste in Traktor importieren	144
iTunes-Wiedergabeliste in Traktor verwenden	144
Playlisten und die wichtigsten MIDI-Commands	145
7.4 Tracks suchen	145
7.5 Favoritenleiste (Playlist Shortcuts)	146
8 Staying in Sync – Beat-, Bar- und Phrase-Matching	149
8.1 Syncen im Überblick	149
Beats, Bars, Phrases	151
Taktsynchron.	151
Phasensynchron.	152
Die Werkzeuge in der Grid-Ansicht des Advanced Panels	153
Unterschied zwischen Auto-Beatmarker und manuellen Beatmarkern.	154
Tick – Traktors Metronom	154
8.2 Beatgridding, Tutorials	154
Tutorial 1: Tempo und Beatgrid: 100%iger Treffer	155
Die Tücken von „Lock“	156
Tutorial 2: Tempo ist okay, aber kein Beatmarker vorhanden, Silence am Trackanfang.	157
Tutorial 3: Tempo ist fast okay.	158
Tutorial 4: Tempo ist tatsächlich keine Ganzzahl	160
Tutorial 5: Tempo mithilfe des „Metronoms“ bestimmen.	162
Tutorial 6: Analysierter BPM-Wert halb so klein/doppelt so groß.	164
Tutorial 7: Tracks, bei denen sich das Grid verschiebt.	166
Tracks mit zwei Beatmarkern versehen.	166
Wiedergabe von Tracks mit zwei Beatmarkern	166
Tutorial 8: Tempo tappen	167
8.3 Beatgridding, die MIDI-Commands.	168
8.4 Wie funktioniert die Master Clock?	170
Synchro Start.	172
Phase verschieben	172
Tempoänderung mit den Pitch Fadern.	174
Syncen und Auflegen mit Timecode.	175
8.5 Syncen und Pitchen: Die MIDI-Commands.	175

9	Cue-Punkte und Loops	179
9.1	Flüchtige Cue-Punkte und CUE, CUP, IN	180
	Flüchtige Cue-Punkte und MIDI-Mapping	181
9.2	Gespeicherte Cue-Punkte	181
	Cue-Punkt-Typen	181
	HOW TO: Im Deck Cue-Punkte setzen und speichern	183
	Cue-Punkte auswählen und löschen	184
	HOW TO: Cue-Punkte per MIDI-Mapping setzen, auswählen und löschen	184
	Load-Cue-Punkt verwenden	185
	Fade-In- und Fade-Out-Cue-Punkte verwenden	185
	Autoplay/Cruise-Modus	186
	Hotcues	187
	Hotcues remappen	187
	HOW TO: Hotcue-Punkte per MIDI-Mapping auswählen und (re)mappen	188
	HOWTO: Hotcue nicht nur anspringen, sondern gleichzeitig wiedergeben	189
	HOWTO: Per MIDI an den Trackanfang springen	189
	Cue-Punkte und Auflegen mit Timecode	190
	HOWTO: Hotcues als Mini-Sampler	191
9.3	Loops	192
	Automatische Loops verwenden	192
	Manuelle Loops verwenden	194
	Loop, Loop-In-Punkt oder Loop-Out-Punkt verschieben	195
	HOWTO: Automatischen Loop bestimmter Länge per MIDI setzen	196
	HOWTO: Automatische Loops unterschiedlicher Länge per MIDI setzen	196
	MIDI-Mapping mit Buttons	197
	MIDI-Mapping für Push-Encoder, die beim Drehen Note-On-MIDI-Nachrichten senden	197
	MIDI-Mapping für einen Knob und einen Button	197
	HOWTO: Loop per MIDI aktivieren/deaktivieren	198
	HOWTO: Manuelle Loops per MIDI setzen	198
	HOWTO: Loop, Loop-In-/Loop-Out-Punkt per MIDI verschieben	198
	HOWTO: Loop durch Verschieben des Loop-Out-Punkts verkürzen	200
	HOWTO: Kurze Tracks automatisch loopen lassen	201
	HOWTO: Track laden und automatisch gespeicherten Loop starten	201

10	Equalizer, Tonart und harmonisches Mixen	203
10.1	Equalizer auswählen, anzeigen und verwenden	203
10.2	MIDI-Commands für den Equalizer	205
10.3	Das Deck-Filter	207
	Deck-Filter per MIDI steuern	207
	HOWTO: Den Filterbereich einschränken	208
10.4	Harmonielehre in Kurzform	208
	Note, Oktave, Halbtonschritt und Ganztonschritt	209
	Tonart, Dur, Moll und Paralleltongart	210
	Der Quintenzirkel	213
	Das Camelot-System	215
10.5	Tools zur Tonartbestimmung	216
	www.track-finder.com	216
	Rapid Evolution	217
	Mixed in Key	217
10.6	Traktor und die Tonart (Key)	218
	Tutorial: Key Lock vs. Key On	219
	Tonart für die Tracks anzeigen	222
	Key-Lock-Algorithmus auswählen	222
	Mehr praktische Tipps zu Key Lock und Key-Änderungen	223
10.7	Key-Einstellungen per MIDI	224
11	FX – Die Traktor-Effekte	225
11.1	Effektauswahl und Settings speichern	226
	HOWTO: Effektparameter speichern und abrufen	227
	HOWTO: Effektparameter per MIDI speichern	227
11.2	FX-Units per MIDI steuern	228
11.3	Die Effekte im Detail	229
	Delay	229
	Reverb	230
	Beatmasher 2	230
	Flanger	231
	Filter	231
	Gater	232
	Index	233