

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung</b>	13
1.1 Die Traktor-Varianten	14
Fünf Varianten – eine Programmdatei	15
Traktor Pro im Demo-Modus ausprobieren	16
1.2 In diesem Buch	16
1.3 Weblinks im Buch	16
1.4 Updates zur Traktor Duo Bible	17
1.5 Dank und Feedback	17
<b>2 Hardware – was man so braucht</b>	19
2.1 PC oder Mac?	19
Arbeitsspeicher	20
Grafikkarte	20
Bildschirmauflösung	21
USB- und FireWire-Ports	24
FireWire 400/FireWire 800	24
2.2 Soundkarte, Mixer, MIDI-Controller	24
Auflegen ohne Timecode: Soundkarte	24
Auflegen mit Timecode: Soundkarte	25
MIDI-Controller	26
Traktor-Ready-Controller	27
Faderfox, Korg nanoSERIES & Co.	27
<b>3 Setup: Layouts, Audio- und MIDI-Konfiguration</b>	29
3.1 Konfigurationen laden – Setup-Wizard	29
Die vorgefertigten Standardkonfigurationsdateien	31
Die persönliche Konfigurationsdatei Traktor Settings.tsi	33
MIDI-Mappings für bestimmte Controller laden	33
3.2 Audio- und MIDI-Setup	35
Soundkarte auswählen und konfigurieren	35
Routing einstellen	39
Interner Mixer	40
Externer Mixer	41
MIDI-Geräte auswählen	43

3.3	Die Traktor-Oberfläche .....	44
	Header .....	44
	Global Section .....	45
	Decks und Mixer .....	46
	Browser .....	47
	Traktor im Vollbildmodus verwenden .....	48
3.4	MIDI-Commands für die Themen dieses Kapitels .....	49
<b>4</b>	<b>Tracks laden und mixen .....</b>	<b>49</b>
4.1	Tracks laden und wiedergeben .....	49
	Tracks laden mit Timecode .....	50
	Optionen für das Laden von Tracks .....	51
	Der Deck-Cache .....	51
	HOWTO: Tracks mit MIDI-Commands laden .....	53
	Deck starten/stoppen .....	54
	Sich im Track bewegen .....	55
	HOWTO: Den Deck-Button Jump To Track	
	Start per MIDI realisieren .....	56
	Mit Beatjump im Track springen .....	57
4.2	Channelfader, Crossfader, Vorhören .....	58
	Die Buttons am Crossfader .....	59
	Den Crossfader konfigurieren .....	59
	MIDI-Commands zur Steuerung des Crossfaders .....	60
	MIDI-Command zur Steuerung der Channelfader .....	60
	HOWTO: Punch-In aus Traktor 3 simulieren .....	61
	Vorhören .....	62
	Die Lautstärkeregler im Master Panel .....	63
	Master Limiter .....	64
	Lautstärkeanpassung (Gain) .....	65
	Balance einstellen (Pan) .....	66
4.3	Decks duplizieren .....	66
4.4	Das Preview-Deck .....	67
<b>5</b>	<b>Traktor Scratch Duo und Timecode-Steuerung .....</b>	<b>69</b>
5.1	Traktor Scratch Duo im Überblick .....	69
	Timecode-Vinyl bzw. Timecode-CDs .....	70
5.2	Verkabeln .....	72
	Audio 4 DJ anschließen und einstellen .....	72
	Modusauswahl mit dem Audio 4 DJ-Settings-Tool .....	74

5.3	Traktor Scratch Duo konfigurieren . . . . .	74
	Scratch Panels . . . . .	75
	Kalibrieren . . . . .	77
	Stripe-Skalierung und Minuten-Marker . . . . .	77
	Timecode-Input den Decks zuordnen . . . . .	78
	Zuordnung aufheben . . . . .	79
	Einen Kanal mehreren Decks zuordnen . . . . .	79
	Deck-Betriebsart . . . . .	79
	Timecode-Wiedergabemodus (Tracking Mode) . . . . .	80
	Modusumschaltung . . . . .	81
	Weitere Timecode-Optionen . . . . .	81
	Checkliste . . . . .	82
5.4	Timecode-Konfiguration per MIDI . . . . .	83
5.5	Timecode und ein Turntable/CD-Player . . . . .	85
	Variante 1: Beim Laden automatisch in den absoluten Modus wechseln . . . . .	85
	Variante 2: Manuell in den absoluten Modus wechseln . . . . .	86
<b>6</b>	<b>MIDI-Mapping, Modifier und Makros. . . . .</b>	<b>87</b>
6.1	Mapping im Überblick . . . . .	88
6.2	MIDI-Mapping für Einsteiger, Tutorials . . . . .	89
	Tutorial 1: MIDI-Geräte aktivieren . . . . .	89
	Tutorial 2: MIDI-Taster zuweisen . . . . .	90
	Tutorial 3: Einem MIDI-Button zwei MIDI-Commands zuweisen . . . . .	92
	Beispiel: Effekt auswählen und aktivieren . . . . .	92
	Beispiel: Track laden und Browsergröße ändern . . . . .	93
	Tutorial 4: Einem MIDI-Button drei MIDI-Commands zuweisen. . . . .	94
	Tutorial 5: Fader, Slider und Drehregler zuweisen . . . . .	95
	Tutorial 6: Den Controllertyp Relative Fader/Knob verwenden . . . . .	96
	Tutorial 7: Den Controllertyp Rotary verwenden . . . . .	97
	Tutorial 8: Den Controllertyp Jogg verwenden . . . . .	99
6.3	Optionen beim MIDI-Mapping . . . . .	99
	Mappings zurücksetzen und löschen . . . . .	100
	Interaction Mode . . . . .	100
	Resolution . . . . .	102
	Assignment . . . . .	103
	Den Deck-Fokus setzen . . . . .	104
	Auto Repeat . . . . .	104
	Schnelleres Mapping durch Duplizieren. . . . .	105

6.4	Modifier-Grundlagen . . . . .	106
	Modifier sind Variablen. . . . .	106
	Modifier-Werte abfragen . . . . .	108
	Modifier-Buttons als Umschalttasten . . . . .	110
	Zwei Modifier-Bedingungen verwenden . . . . .	112
6.5	Mehr Beispiele für den Einsatz von Modifizieren . . . . .	113
	Beispiel 1: Modifier zum dauerhaften Auswählen von Presets bzw. zur Deckauswahl verwenden . . . . .	113
	Beispiel 2: MIDI-Modifier zum temporären Umschalten verwenden . . . . .	117
	MIDI-Mapping planen . . . . .	119
6.6	Mehr Beispiele für den Einsatz von Makros . . . . .	120
	Beispiel 1: Synchro-Start aus Traktor 3 emulieren . . . . .	120
	Beispiel 2: Crossfader fürs Panning verwenden . . . . .	121
6.7	MIDI-Modifier und Makros im Kombipack . . . . .	122
	Beispiel 1: Crossfader fürs Panning – Enhanced Version . . . . .	122
	Beispiel 2: Looping und Beatjumping . . . . .	124
6.8	Touchpad als MIDI-Controller verwenden . . . . .	128
<b>7</b>	<b>Tracks organisieren . . . . .</b>	<b>131</b>
7.1	Der Browser im Überblick . . . . .	131
	Die Ordnerliste (Browser Tree) . . . . .	131
	Der Knoten „Track Collection“ . . . . .	131
	Der Knoten „Playlists“ . . . . .	132
	Der Knoten „Explorer“ . . . . .	132
	Der Knoten „iTunes“ . . . . .	133
	Der Knoten „History“ . . . . .	134
	Die Trackliste (Browser List) . . . . .	134
	Navigation in Ordner- und Trackliste per MIDI . . . . .	135
7.2	Die Track-Collection . . . . .	136
	Was passiert bei der Trackanalyse? . . . . .	137
	„Traktor schreibt ungefragt in meine Dateien!“ . . . . .	139
	Tags editieren . . . . .	140
	HOWTO: Tags ohne Traktor-Neustart neu einlesen lassen . . . . .	141
7.3	Playlisten . . . . .	141
	Playlisten und Playlisten-Ordner in Traktor erstellen und bearbeiten . . . . .	142
	Playlisten-Ordner erstellen . . . . .	142
	Playliste erstellen . . . . .	142
	Tracks einfügen, verschieben und löschen . . . . .	143
	Weitere Aktionen für Playlisten . . . . .	143

iTunes-Wiedergabeliste in Traktor importieren . . . . .	144
iTunes-Wiedergabeliste in Traktor verwenden . . . . .	144
Playlisten und die wichtigsten MIDI-Commands . . . . .	145
7.4 Tracks suchen . . . . .	145
7.5 Favoritenleiste (Playlist Shortcuts) . . . . .	146
<b>8 Staying in Sync – Beat-, Bar- und Phrase-Matching . . . . .</b>	<b>149</b>
8.1 Syncen im Überblick . . . . .	149
Beats, Bars, Phrases . . . . .	151
Taktsynchron . . . . .	151
Phasensynchron . . . . .	152
Die Werkzeuge in der Grid-Ansicht des Advanced Panels . . . . .	153
Unterschied zwischen Auto-Beatmarker und manuellen Beatmarkern . . . . .	154
Tick – Traktors Metronom . . . . .	154
8.2 Beatgridding, Tutorials . . . . .	154
Tutorial 1: Tempo und Beatgrid: 100%iger Treffer . . . . .	155
Die Tücken von „Lock“ . . . . .	156
Tutorial 2: Tempo ist okay, aber kein Beatmarker vorhanden, Silence am Trackanfang . . . . .	157
Tutorial 3: Tempo ist fast okay . . . . .	158
Tutorial 4: Tempo ist tatsächlich keine Ganzzahl . . . . .	160
Tutorial 5: Tempo mithilfe des „Metronoms“ bestimmen . . . . .	162
Tutorial 6: Analysierter BPM-Wert halb so klein/doppelt so groß . . . . .	164
Tutorial 7: Tracks, bei denen sich das Grid verschiebt . . . . .	166
Tracks mit zwei Beatmarkern versehen . . . . .	166
Wiedergabe von Tracks mit zwei Beatmarkern . . . . .	166
Tutorial 8: Tempo tappen . . . . .	167
8.3 Beatgridding, die MIDI-Commands . . . . .	168
8.4 Wie funktioniert die Master Clock? . . . . .	170
Synchro Start . . . . .	172
Phase verschieben . . . . .	172
Tempoänderung mit den Pitch Fadern . . . . .	174
Syncen und Auflegen mit Timecode . . . . .	175
8.5 Syncen und Pitchen: Die MIDI-Commands . . . . .	175

<b>9 Cue-Punkte und Loops . . . . .</b>	179
9.1 Flüchtige Cue-Punkte und CUE, CUP, IN . . . . .	180
Flüchtige Cue-Punkte und MIDI-Mapping . . . . .	181
9.2 Gespeicherte Cue-Punkte . . . . .	181
Cue-Punkt-Typen . . . . .	181
HOW TO: Im Deck Cue-Punkte setzen und speichern . . . . .	183
Cue-Punkte auswählen und löschen. . . . .	184
HOW TO: Cue-Punkte per MIDI-Mapping setzen, auswählen und löschen . . . . .	184
Load-Cue-Punkt verwenden . . . . .	185
Fade-In- und Fade-Out-Cue-Punkte verwenden . . . . .	185
Autoplay/Cruise-Modus . . . . .	186
Hotcues. . . . .	187
Hotcues remappen . . . . .	187
HOW TO: Hotcue-Punkte per MIDI-Mapping auswählen und (re)mappen . . . . .	188
HOWTO: Hotcue nicht nur anspringen, sondern gleichzeitig wiedergeben . . . . .	189
HOWTO: Per MIDI an den Trackanfang springen. . . . .	189
Cue-Punkte und Auflegen mit Timecode. . . . .	190
HOWTO: Hotcues als Mini-Sampler . . . . .	191
9.3 Loops . . . . .	192
Automatische Loops verwenden . . . . .	192
Manuelle Loops verwenden . . . . .	194
Loop, Loop-In-Punkt oder Loop-Out-Punkt verschieben. . . . .	195
HOWTO: Automatischen Loop bestimmter Länge per MIDI setzen. . . . .	196
HOWTO: Automatische Loops unterschiedlicher Länge per MIDI setzen . . . . .	196
MIDI-Mapping mit Buttons. . . . .	197
MIDI-Mappping für Push-Encoder, die beim Drehen Note-On-MIDI-Nachrichten senden . . . . .	197
MIDI-Mappping für einen Knob und einen Button . . . . .	197
HOWTO: Loop per MIDI aktivieren/deaktivieren . . . . .	198
HOWTO: Manuelle Loops per MIDI setzen. . . . .	198
HOWTO: Loop, Loop-In-/Loop-Out-Punkt per MIDI verschieben . . . . .	198
HOWTO: Loop durch Verschieben des Loop-Out-Punkts verkürzen . . . . .	200
HOWTO: Kurze Tracks automatisch loopen lassen . . . . .	201
HOWTO: Track laden und automatisch gespeicherten Loop starten. . . . .	201

<b>10 Equalizer, Tonart und harmonisches Mixen . . . . .</b>	203
10.1 Equalizer auswählen, anzeigen und verwenden . . . . .	203
10.2 MIDI-Commands für den Equalizer . . . . .	205
10.3 Das Deck-Filter . . . . .	207
Deck-Filter per MIDI steuern . . . . .	207
HOWTO: Den Filterbereich einschränken . . . . .	208
10.4 Harmonielehre in Kurzform . . . . .	208
Note, Oktave, Halbtorschritt und Ganztorschritt . . . . .	209
Tonart, Dur, Moll und Paralleltonart . . . . .	210
Der Quintenzirkel . . . . .	213
Das Camelot-System . . . . .	215
10.5 Tools zur Tonartbestimmung . . . . .	216
www.track-finder.com . . . . .	216
Rapid Evolution . . . . .	217
Mixed in Key . . . . .	217
10.6 Traktor und die Tonart (Key) . . . . .	218
Tutorial: Key Lock vs. Key On . . . . .	219
Tonart für die Tracks anzeigen . . . . .	222
Key-Lock-Algorithmus auswählen . . . . .	222
Mehr praktische Tipps zu Key Lock und Key-Änderungen . . . . .	223
10.7 Key-Einstellungen per MIDI . . . . .	224
<b>11 FX – Die Traktor-Effekte . . . . .</b>	225
11.1 Effektauswahl und Settings speichern . . . . .	226
HOWTO: Effektparameter speichern und abrufen . . . . .	227
HOWTO: Effektparameter per MIDI speichern . . . . .	227
11.2 FX-Units per MIDI steuern . . . . .	228
11.3 Die Effekte im Detail . . . . .	229
Delay . . . . .	229
Reverb . . . . .	230
Beatmasher 2 . . . . .	230
Flanger . . . . .	231
Filter . . . . .	231
Gater . . . . .	232
<b>Index . . . . .</b>	233