

# INHALT

<b>Vorwort</b>	<b>5</b>	
<b>Zur Umschrift</b>		
<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>13</b>
<b>2</b>	<b>Vedische Literatur</b>	<b>21</b>
<b>3</b>	<b>Theravāda-Buddhismus</b>	<b>25</b>
3.1	Die Terminologie der Übernormalität, <i>vidyā</i> -Typen (Dīghanikāya, Patisambhidāmagga)	
	Exkurs 1: <i>pāṭihāriya.s</i> und <i>gandhārīvijjā</i>	33
3.2	Apadāna und Theragāthā	36
3.3	Milindapañha	42
3.4	Jātaka und Dhammapada	45
	Exkurs 2: <i>vidyādhara.s</i> und Diebe	53
3.5	Zusammenfassung	58
<b>4</b>	<b>Hindu-Epen: Mahābhārata und Rāmāyaṇa</b>	<b>63</b>
4.1.	Mahābhārata	64
4.1.1	Die Terminologie der Übernormalität, <i>vidyā</i> -Typen und <i>vidyā</i> -Erwerb	
4.1.2	<i>vidyādhara</i> -Nachweise	67
	Exkurs 3: Das Schwert im Mahābhārata	71
4.1.3	Zwischensumme	72
4.2	Rāmāyaṇa	74
4.2.1	Die Terminologie der Übernormalität, <i>vidyā</i> -Typen und <i>vidyā</i> -Erwerb	
4.2.2	<i>vidyādhara</i> -Nachweise	76
4.2.3	Zwischensumme	83
4.3	<i>vidyādhara</i> -Umfeld	85
4.3.1	<i>rākṣasa.s</i>	
4.3.2	Kāvya Uśanas / Kai Kaūs	86
4.4	Zusammenfassung	87

<b>5</b>	<b>Hindu-Purāṇas</b>	89
5.1	Quellen	90
5.2	Auswertung	95
5.2.1	Die Terminologie der Übernormalität	
5.2.2	<i>vidyā</i> -Typen	98
5.2.3	Taxonomie	101
5.2.4	Erwerb der Vidyādhara-schaft	107
5.2.5	Typologie	109
5.2.6	<i>vidyādhara</i> -Kult	116
5.3	<i>vidyādhara</i> -Umfeld	117
5.3.1	Bṛhaikathā	
5.3.2	<i>kāpālika</i> .s	118
5.3.3	Tantrismus	
5.3.4	<i>divyamānuṣa</i>	
5.3.5	RV X.136	119
5.3.6	Vāyu	
5.3.7	Personifizierte Wissensgottheiten	120
5.3.8	<i>vidyārāja</i> .s	
5.3.9	<i>vidyeśvara</i> .s	121
5.4	Zusammenfassung	122
<b>6</b>	<b>Epigraphische Zeugnisse</b>	125
6.1	1. Jh v. Chr.	
6.2	2. Jh n. Chr.	128
6.3	5. Jh n. Chr.	130
6.4	6. Jh n. Chr.	131
6.5	7. Jh n. Chr.	132
6.6	9. Jh n. Chr.	133
6.7	10. Jh n. Chr.	135
6.8	Inscriften der Śilāhāra.s (8.-12. Jh)	136
6.9	11. Jh n. Chr.	138
6.10	" <i>vidyādhara</i> " nach dem 11. Jh	141
6.11	Zusammenfassung	142
<b>7</b>	<b>Bildkunst und śilpaśāstra</b>	147
7.1	Himmlische Wunder und Flugwesen	148
7.2	Girlandenträger und Schwerträger	152
7.3	Schwerträger im Speichenrad	154
7.4	Bharata.s Nāṭyaśāstra	155
7.5	Zwischensumme: Vidyādhara-Identifikatoren	156
7.6	<i>vidyādhara</i> oder <i>gandharva</i> ?	157

7.7	<i>vidyādhara.s</i> und Kult	158
7.8	Das Schwertattribut	159
7.9	Architektonische und ikonographische Spezifizierungen	162
7.10	<i>vidyādhara</i> -Gottheiten	167
7.11	Zusammenfassung	168
8	<b>Jainistische Br̥hatkathā</b>	171
8.1	Zur BK-Literatur	
8.2	Saṅghadāsa, Dharmasena und Konkuvēlir	172
8.3	Die Terminologie der Übernormalität	175
8.4	<i>vidyā</i> -Typen	177
8.4.1	Monofunktionale <i>vidyā.s</i>	178
8.4.2	Multifunktionale <i>vidyā.s</i>	184
8.4.2.1	" <i>nikāyavidyā.s</i> "	
8.4.2.2	<i>mahāvidyā.s</i>	189
8.4.3	Zwischensumme	193
8.5	Erwerb und Verlust von <i>vidyā.s</i>	
8.5.1	Investitur	194
8.5.2	Sündenfall	195
8.5.3	<i>vidyā</i> -Erwerb	196
8.5.4	<i>vidyā</i> -Verlust	203
8.5.5	Zwischensumme	204
8.6	Taxonomie	206
8.6.1	<i>vidyādhara.s</i> im Jaina-Pantheon	
8.6.2	<i>vidyādhara</i> -Denotate	207
8.6.3	Abgrenzungsmerkmale	208
8.6.4	Körperlichkeit	209
8.6.5	<i>vidyādhara avidyādhara</i>	211
8.6.6	Zwischensumme	
8.7	Typologie	212
8.7.1	Physische Geographie	
8.7.2	Soziale Geographie	217
8.7.3	Erscheinungsbild und Charakter	220
8.7.4	Krieg	
8.7.5	Musik	222
8.7.6	Heilkunde	223
	<b>Exkurs 4: Heiltechnik, Heilmagie und Heilwissen</b>	224
8.7.7	Religion	225
8.7.8	Sonstige materielle Ausstattung	227
8.7.9	<i>cakravartin</i>	
8.8	<i>vidyādhara</i> -Umfeld	229
8.8.1	<i>mātaṅga.s</i>	
8.8.2	<i>kāpālika.s</i>	230
8.9	Zusammenfassung	231

<b>9</b>	<b>Nepalische Br̥hatkathā</b>	235
9.1	Die Terminologie der Übernormalität	
9.2	<i>vidyā</i> -Typen	237
9.2.1	Monofunktionale <i>vidyā</i> s	
9.2.2	Multifunktionale <i>vidyā</i> s	239
9.2.2.1	<i>kulavidyā</i> s	
9.2.2.2	<i>mahāvidyā</i> s	241
9.2.3	Zwischensumme	242
9.3	Erwerb und Verlust von <i>vidyā</i> s	
9.3.1	<i>vidyā</i> -Erwerb	
9.3.2	<i>vidyā</i> -Verlust	245
9.3.3	Zwischensumme	246
9.4	Taxonomie	248
9.4.1	<i>vidyādhara</i> -Denotate	
9.4.2	Abgrenzungsmerkmale	
9.4.3	Körperlichkeit	249
9.4.4	<i>vidyādhara</i> <i>avidyādhara</i>	251
9.4.5	Zwischensumme	
9.5	Typologie	252
9.5.1	Physische Geographie	
9.5.2	Soziale Geographie	253
9.5.3	Erscheinungsbild und Charakter	255
9.5.4	Krieg	
9.5.5	Heilkunde	256
9.5.6	Religion	257
9.5.7	Sonstige materielle Ausstattung	258
9.5.8	<i>vidyādhara</i> - <i>cakravartin</i> s	
9.6	<i>vidyādhara</i> -Umfeld	259
9.6.1	<i>mātaṅga</i> s	
9.6.2	<i>kāpālika</i> s	261
9.7	Zusammenfassung	
<b>10</b>	<b>Kaschmirische Br̥hatkathā</b>	265
10.1	Zur "Gunādhya-Legende"	266
10.2	Die Terminologie der Übernormalität	269
10.3	<i>vidyā</i> -Typen	272
10.3.1	Monofunktionale <i>vidyā</i> s	
	Exkurs 5: Zum <i>parakāyapraveśana</i>	274
10.3.2	Multifunktionale <i>vidyā</i> s	282
10.3.3	Zwischensumme	284
10.4	Erwerb und Verlust von <i>vidyā</i> s	
10.4.1	<i>vidyā</i> -Erwerb und -Verlust durch <i>vidyādhara</i> s	285
10.4.1.1	<i>vidyā</i> -Erwerb durch <i>vidyādhara</i> s	
10.4.1.2	<i>vidyā</i> -Verlust durch <i>vidyādhara</i> s	286

<b>10.4.2</b>	<b><i>vidyā</i>-Erwerb und -Verlust durch Nicht-<i>vidyādhara</i>.s</b>	289
10.4.2.1	<i>vidyā</i> -Erwerb im Rahmen einer Ritualpraxis	290
10.4.2.2	<i>vidyā</i> -Erwerb durch den Gewinn eines Schwertes	292
10.4.2.3	<i>vidyā</i> -Erwerb der <i>cakravartin</i> .s	299
10.4.3	Zwischensumme	300
<b>10.5</b>	<b>Taxonomie</b>	301
10.5.1	<i>vidyādhara</i> -Denotate	
10.5.2	Abgrenzungmerkmale	303
10.5.3	Körperlichkeit	307
10.5.4	Zwischensumme	308
<b>10.6</b>	<b>Typologie</b>	309
10.6.1	<b>Physische Geographie</b>	310
10.6.2	<b>Soziale Geographie</b>	312
10.6.3	<b>Erscheinungsbild und Charakter</b>	315
10.6.4	Krieg	316
10.6.5	Heilkunde	317
10.6.6	Religion	318
10.6.7	Sonstige materielle Ausstattung	319
10.6.8	<i>vidyādhara</i> - <i>cakravartin</i> .s	321
<b>10.7</b>	<b><i>vidyādhara</i>-Umfeld</b>	325
10.7.1	<i>mātaṅga</i> .s	
10.7.2	<i>kāpālika</i> .s	326
10.7.3	Brahmanen	328
10.7.4	Frauen	
<b>10.8</b>	<b>Zusammenfassung</b>	330
<b>11</b>	<b>Einheimische Wörterbücher</b>	335
<b>12</b>	<b>Schluß</b>	339
12.1	Ergebnisse	
12.2	Ausblick	349
<b>A</b>	<b>Symbole und Abkürzungen</b>	351
<b>B</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	355
	Texte	
	Sekundärliteratur	365
<b>C</b>	<b>Index</b>	377