

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

I. SCHRIFTIKONIZITÄT: SCHRIFTSYSTEMISCHE GRUNDLEGUNGEN

Antonio Loprieno Vom Schriftbild	15
Christian Stetter Ideographie und Alphabetschrift. Zur Ikonizität von Schriften	37
Helmut Glück Ikonizität der Schrift?	67
Vítězslav Horák Hybridzeichen. Konvergenzen zwischen Bild und Schrift	81

II. BILDMACHT SCHRIFT: HIEROGLYPHISCHES SCHRIFTSYSTEM UND ALTORIENTALISCHE SCHRIFTKULTUR

Tom Hare Towards a Rhetoric of the Logograph	97
Carsten Knigge Salis Schriftgewordenes Gotteslob. Spuren ritueller Performanz in der altägyptischen Hieroglyphenschrift	115
Ludwig D. Morenz Phonozentrische Vereinseitigung und zugleich (!) ikonisches →Rezidiv. Die Schöpfung der Alphabetschrift im ägyptisch- kanaanäischen Kulturkontakt.....	137

III. SCHRIFT UND GRAPHISMUS: BILDMEDIALE ASPEKTE DER CHINESISCHEN UND KOREANISCHEN SCHRIFTKULTUR

- Sung-Do Kim
Iconicity of Korean Writing: A Media Semiotic Approach 171
- Birgit Mersmann
Schriftzeichen-Bilder. Chinesische Semiographien zwischen Naturalisierung und Kulturalität 199
- Mathias Obert
Tanzende Schrift. Beobachtungen zur chinesischen Schreibkunst... 215

IV. EUROPÄISCHE TRANS-SKRIPTIONEN: HISTORISCHE DIMENSIONEN EINER GEHEIM- UND UNIVERSALSCHRIFTLICHEN IKONIK

- Markus Messling
Schrifttheorie als Zivilisationstheorie. (Ent-)Historisierungsformen der Bildlichkeit im europäischen Schriftdiskurs um 1800 243
- Gertrud Maria Rösch
Von der magischen Schreibkunst zur Kryptographie. Johann Ludwig Klübers *Kryptographik* (1809) im Kontext der Geheimschriften zwischen dem 17. und dem 19. Jahrhundert 271
- Maximilian Bergengruen
Die Geheimschrift und das Geheimnis der Schrift. Wie Kleist mit dem Griffel Gottes seine steganographische Poetik skizziert..... 289
- Zu den Autorinnen und Autoren 311
- Abbildungsnachweise 317