

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

I. SCHRIFTIKONIZITÄT: SCHRIFTSYSTEMISCHE GRUNDLEGUNGEN

Antonio Loprieno Vom Schriftbild	15
Christian Stetter Ideographie und Alphabetschrift. Zur Ikonizität von Schriften	37
Helmut Glück Ikonizität der Schrift?	67
Vítězslav Horák Hybridzeichen. Konvergenzen zwischen Bild und Schrift	81

II. BILDMACHT SCHRIFT: HIEROGLYPHISCHES SCHRIFTSYSTEM UND ALTORIENTALISCHE SCHRIFTKULTUR

Tom Hare Towards a Rhetoric of the Logograph	97
Carsten Knigge Salis Schriftgewordenes Gotteslob. Spuren ritueller Performanz in der altägyptischen Hieroglyphenschrift	115
Ludwig D. Morenz Phonozentrische Vereinseitigung und zugleich (!) ikonisches »Rezidiv«. Die Schöpfung der Alphabetschrift im ägyptisch- kanaanäischen Kulturkontakt.	137

III. SCHRIFT UND GRAPHISMUS: BILDMEDIALE ASPEKTE DER CHINESISCHEN UND KOREANISCHEN SCHRIFTKULTUR

Sung-Do Kim
Iconicity of Korean Writing: A Media Semiotic Approach 171

Birgit Mersmann
Schriftzeichen-Bilder. Chinesische Semiographien zwischen
Naturalisierung und Kulturalität 199

Mathias Obert
Tanzende Schrift. Beobachtungen zur chinesischen Schreibkunst. . . 215

IV. EUROPÄISCHE TRANS-SKRPTIONEN: HISTORISCHE DIMENSIONEN EINER GEHEIM- UND UNIVERSALSCHRIFTLICHEN IKONIK

Markus Messling
Schrifttheorie als Zivilisationstheorie. (Ent-)Historisierungsformen
der Bildlichkeit im europäischen Schriftdiskurs um 1800 243

Gertrud Maria Rösch
Von der magischen Schreibkunst zur Kryptographie. Johann
Ludwig Klübers *Kryptographik* (1809) im Kontext der
Geheimschriften zwischen dem 17. und dem 19. Jahrhundert 271

Maximilian Bergengruen
Die Geheimschrift und das Geheimnis der Schrift. Wie Kleist mit
dem Griffel Gottes seine steganographische Poetik skizziert. 289

Zu den Autorinnen und Autoren. 311

Abbildungsnachweise 317